آسیبی مخلوق
جان برکے
جاسوسی نشست
JASOOSI NASHIST

[illegible] کون تھا؟

آسیبی مخلوق

مصنف

جان برکے

کلیکشن بکس شاہ فیصل کالونی کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

باراول 1999

مصنف .... جان ہڈکے

ناشر .... مسلم اعظمی

طابع .... عماد پرنٹنگ پریس ناظم آباد کراچی

کمپوزنگ .... اسٹوڈنٹس لیزر کمپوزنگ گلشن اقبال

قیمت .... 100 روپے صرف

اشاکسٹ......رشید نیوز ایجنسی فریئر مارکیٹ کراچی فون 7760892

پیش رس

سوچا تھا کہ اس مرتبہ مظہرالحق علوی صاحب کا ضخیم ناول "خون ریز" آپ کی نذر کریں گے، جس کا اشتہار ہم نے ڈریکولا میں اشاعت کیا تھا۔ اس وقت سے ہی وہ کمپیوٹر میں چل رہا ہے۔ آپ بھی کہیں گے اس کے بعد تو کئی کتابیں اس مرحلے سے ہو کر اشاعت ہو چکی ہیں۔ یقیناً آپ کی سوچ بجا ہے، بہت سے قارئین نے ہمیں "خون ریز" کے بارے میں خط لکھے، اس کا سرورق تک تیار ہے۔ لیکن ہماری مجبوری کہ ہم اسے وقت پر نہ لاسکے۔ اس کی وجہ بھی آپ کو بتا دی جائے تو میرا خیال ہے بہتر ہے۔ یہ نا ہو کہ آپ کے ذہن میں کوئی خلش ہم سے ناراضگی کا سبب تراش لے۔ اس کا کچھ حصہ کہیں رہ گیا، تین چوتھائی ناول کتابت ہو چکا ہے۔ اس کی دوسری کاپی ہمیں جیسے ہی کہیں سے دستیاب ہوئی۔ ہم فوری اشاعت کی نظر کردیں گے۔ اس وقت جناب مظہرالحق علوی صاحب، ضخیم ناول "لاوا" زیر اشاعت ہے۔ آپ نے یقیناً "گاڈ فادر" پڑھا ہوگا، یہ ناول بھی ایک ایسا ہی دہشت ناک ناول ہے۔ جو جرائم کی دنیا کے بے تاج بادشاہ سے تعلق رکھتا ہے۔ جس کے حکم کے بغیر قانون بھی بے بس نظر آتا ہے۔ کافی عرصہ کے بعد قارئین کو ایک ایسا ناول پڑھنے کو ملے گا۔ جو ان کے ذوق کی تسکین ہی نہیں کرے گا بلکہ انہیں بھرپور کیف بخشے گا۔ راشد صاحب کا ناول بھی کچھ لیٹ ہوگیا ہے۔ "زہریلے لوگ" ان کتابوں کے ساتھ ہی آنا تھا۔ لیکن شاید وقت ہم سے کچھ ناراض ہوگیا ہے۔ اس لئے ان کا "زہریلے لوگ" عید کے بعد ہم آپ کی نظر کریں گے، آپ نے جو کتاب اس وقت اپنے ہاتھوں میں تھام رکھی ہے۔ "وہ جان برکے" کی دہشت ناک کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ "جان برکے" کا نام کسی تعارف و تعریف کا محتاج نہیں۔ یورپ سے لے کر ایشیا تک ان کے نام کی گونج سنائی دیتی ہے۔

ان کی ان کہانیوں میں آپ کے رات کے بھیانک سائے بھی نظر آئیں گے جو آسیب کی طرح اپنا قد بڑھاتے محسوس ہوں گے اور دن کی روشنی بھی، دھوپ کی تمازت آپ کو جھلساتی

محسوس ہوگی۔ تاریخ کی وہ خوفناک شخصیت بھی جس کا مکروہ کردار آپ کو انگشت بدنداں کردے گا۔ جان برکے اسی قسم کی کہانیاں لکھتے ہیں جو قارئین کے ذہن کو جھنجھوڑ ڈالیں۔ ان کہانیوں کو پڑھتے وقت آپ اپنے ذہن کی تمام کھڑکیاں کھلی رکھیئے۔ یوں نہ ہو کہ کہانی تو موم بتی کی طرح پگھل جائے اور آپ کو روشنی کا احساس تک نہ ہو۔ اس سے قبل یہ کہانیاں مختلف رسائل میں اشاعت ہو چکی ہیں۔ ہم نے اسے ایک مجموعہ کا قلب دے کر مجسم کردیا ہے تاکہ خوبصورت کہانیاں محفوظ ہو جائیں اور قارئین کے ذوق کو آسودگی بخشتی رہیں۔ چونکہ بعض قارئین کہتے ہیں کہ یہ تو پہلے سے اشاعت شدہ کہانیاں ہیں۔ آپ نے ہم سے فریب کیا ہے۔ ان کے لئے اطلاع کرنا ضروری ہے۔ چونکہ نہ تو ہم فریب ہی دے رہے ہیں اور نہ ہی جھوٹ کے کسی رنگ کا سہارا ہی لینا چاہتے۔ اس کے ساتھ ہی سلامت علی مہدی صاحب کا ناول "ایک روح" جسے ہم روح کی سرگزشت کے نام سے اشاعت کر رہے ہیں۔ یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔ آپ اپنی قیمتی آراء سے ہمیں ضروری مطلع کریں تاکہ ہم اپنی کوششوں کو جاری و ساری رکھ سکیں۔

اچھا اجازت دیجئے

آپ کا اپنا مسلم اعظمی

کہانی نمبر 1

گھوڑے سوار ریگ زار سے نکل کر اس کے سر پر یوں پہنچ گئے کہ اسے ان کے آنے کی کان و کان خبر نہ ہوئی۔ وہ مٹی کے برتنوں کے مختلف نمونوں کے انبار پر جھکا ہوا ان میں مماثلت تلاش کر رہا تھا کہ گھوڑوں کی ٹھوکروں سے اس کی آنکھوں میں ریت بھر گئی۔ وہ سر اٹھا کر انکی طرف دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

تین بدو گھوڑوں کی باگیں کھینچے اسے خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پشت پر نکے تین قلی بالکل خاموش کھڑے تھے۔ ان کی خاموشی میں ایک دھمکی تھی۔ پروفیسر ڈیو ئیس نے اس بات کو چنداں اہمیت نہ دی اور یہ سوچتے ہوئے سیدھا کھڑا ہو گیا دیکھیں کہ انکا مطالبہ کیا ہے شاید بال بچوں کے مرنے کی کہانی ہوگی اور کہا جائے گا کہ اجرت میں اضافہ کیا جائے۔ یہ قلی ہمیشہ کے شاکی رہتے تھے اور انکے انداز میں کبھی عاجزی ہوتی تھی اور کبھی جارحیت۔ اس وقت انکا یہ رخ دیکھ اس نے دل میں کہا کہ وہ اپنا مطالبہ طاقت کے بل پر منوانا چاہتے ہیں۔

"کیا چاہتے ہو؟ اس نے پوچھا۔

اس کو جواب نہ ملا اور قلیوں نے اچانک اس کے دونوں ہاتھ پیچھے لے جا کر مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس نے چلانے کی کوشش کی تو اس کے منہ پر ایک زناٹے دار تھپڑ پڑا۔ پھر اسے گھسیٹتے ہوئے اس کھمبے کے پاس لے جایا گیا جو اگلے ہفتے کھدائی کے لئے نشان کے طور پر کھڑا کیا گیا تھا۔

ایک بدو نے گھوڑے سے اتر کر کمر سے خنجر نکالا تو پروفیسر ڈیو ئیس حیرت اور خوف سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ ایک عرصے سے وہ ان لوگوں میں کام کر رہا تھا۔ ان کے طور طریق کا احترام کرتا تھا۔ انہیں روزگار میسار کرایا تھا اور ان کی اپنی تاریخ اور تمدن کے بارے میں انہیں بے شمار باتیں جاننے کا موقع فراہم کیا تھا....

بدو نے خنجر کا دستہ اس کے منہ پر مارا تو اس کے سارے جسم میں تھرتھراہٹ دوڑ گئی۔ باقی لوگ اسے کانپتا ہوا دیکھ کر سنگدلی سے قہقہے لگانے لگے۔ پھر خنجر لمحے بھر کے لئے سورج کی شعاعوں میں چمکا اور اس کے پیٹ میں ترازو ہو گیا۔

ڈبوئیس ڈگمگا کر منہ کے بل گرا۔ چیخ اس کے حلق میں گھٹ کی گھٹی رہ گئی اور اسے ہوش نہ رہا کہ کب ایک قلی نے اس کا دایاں ہاتھ پھیلایا اور بدو نے خنجر' جواب چمکنے کی بجائے خون میں لتھڑ کر آب کھو چکا تھا' اسے جسم سے جدا کر دیا۔

آثار قدیمہ کی کھدائی کرنے والی فرم "کنگ ایکسپیڈیشن نے جب مصر میں کام کا آغاز کیا تو اسے قطعاً مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ فرم کے مالک الگزینڈر کنگ کی دولت اور تاریخ مصر پر عبور رکھنے والے فرانس اور انگلستان کے دو بہترین دماغوں نے سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر تمام رکاوٹوں کو دور کر دیا۔ الگزینڈر کنگ ایک سرمایہ دار تھا جس کا منشا آثار قدیمہ کے ان نوادرات سے دولت کمانا تھا لیکن پروفیسر پیٹرس ڈبوئیس اور سر گاٹلر ڈالر مپل کے پیش نظر یہ بات نہیں تھی۔ انہیں ان اشیاء کی منہ مانگے دام فروخت یا انہیں کسی میوزیم کو تحفے میں دیئے جانے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو فراعنہ مصر کے بارے میں دنیا کی نامکمل معلومات کو مکمل کرنا چاہتے تھے۔ ان کی یکے بعد دیگرے جانشینی کے درمیان گم گشتہ کڑیوں کو ملانے کے لئے کوشاں تھے۔ صدیاں گزرتے گزرتے بہت سارے بادشاہوں اور شہزادوں کی ممیاں مقبروں سے غائب ہو گئی تھیں یا امداد زمانہ کے ہاتھوں تیار ہو گئی تھیں تاہم ابھی بہت سی ممیوں کے ملنے کا امکان تھا جنہیں دریافت نہیں کیا گیا تھا۔ شاہ شمعخرے شیرتائی کی لاش کو کفن چوروں نے ٹھکانے لگا دیا تھا۔ لیکن اس عظیم بادشاہ واعنقیف کا بیش بہا جو کہاں تھا؟ اس طرح تھتھموس چہارم اور لڑکپن میں بادشاہ بننے والے توتان خادمین بھی لاپتہ تھے! مقبروں کی لامتناہی تلاش' سورج کی جھلسا دینے والی تپش اور اندر کی زہریلی ہوا بڑی جان جوکھوں کی باتیں تھیں اور کوئی سرپھرا ہی اس کام میں ہاتھ ڈال سکتا تھا' اور پروفیسر ڈبوئیس اور سر گاٹلر دونوں سرپھرے تھے۔ ان کی زندگی' موت اور اس کی شکنجوں سے دل بہلانے کا نام تھی۔

ڈیوئیس نے اپنی لڑکی ہینٹ کو اپنا معاون بنا رکھا تھا' اور سر گاٹلر نے کیمرج سے فارغ التحصیل ایک اولوالعزم نوجوان جان برے کو۔ اس ٹیم نے الگزینڈر کنگ کو بڑا آرام اور اطمینان دے رکھا تھا۔ اس کا کام صرف اس مہم کے اخراجات اٹھانا رہ گیا تھا اور وہ اس کی حقیقی معنوں میں تعظیم نہیں کرتے تھے البتہ اظہار تشکر ضرور کرتے تھے موسم کی سختیاں برداشت کرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا اور وہ بہت کم وہاں آتا تھا۔ اگر آتا بھی تو فوراً قاہرہ کی پرسکون اور طمانیت بخش فضاؤں میں لوٹ جاتا' اور انہیں سارے بکھیڑے سے نمٹنے کے لئے آزاد چھوڑ جاتا۔

دس ماہ کی جفاکشی کے بعد انہیں زیر زمین پتھر کا ایک زینہ نظر آیا جو دوسرے متلاشی مہم بازوں کی نظر سے اوجھل رہا تھا۔ پہلے پہلے تو انہیں یہی توقع تھی کہ کسی مقبرے کا پتا چلا ہے لیکن جوں جوں وہ کھدائی کرتے گئے' ان پر ایک غیر متوقع انکشاف ہوتا گیا کہ یہ کوئی غیر اہم اور معمولی مقبرہ نہیں ہے بلکہ کسی عظیم تاریخی شخصیت کا مدفن ہے۔ چھ ہفتوں کی کھدائی سے انہیں ایک بہت بڑا دروازہ نظر آیا اور جب وہ اس میں داخل ہوئے تو وہاں گم شدہ صدیوں کی فضا ان کی منتظر تھی جو ایک نیست و نابود تمدن کی صدائے بازگشت سنا رہی تھی۔ بوجھل ہوا اور سیلن سے دم گھٹا جاتا تھا لیکن ان کے حوصلے پست نہ ہوئے۔

مقبرے میں مدفون فرمارواکے استعمال کی تمام اشیاء۔ قیمتی پوشاکیں' اسلحہ' اجناس' نشست و برخاست کی جڑاؤ چیزیں' زیورات سب ہی کچھ تھا۔ ایک طرف اس کے معبود کا مجسمہ تھا۔ چاروں طرف زرد جواہر بکھرے پڑے تھے۔ دیواروں' کونوں کھدروں اور فرش پر ان کے ڈھیر لگے تھے۔ ڈیوئیس اور گاٹلر یہ سب دیکھ کر سکتے میں رہ گئے۔ پھر ان کی فطری صلاحیت عود کر آئی اور وہ ان نوادرات کی مدد سے تاریخ کی گم شدہ کڑیوں کو جوڑنے بیٹھ گئے۔

البتہ ہینٹ اپنے حواس پر پوری طرح قابو نہیں پا سکی تھی۔ جب مقبرے کا اندرونی دروازہ کھلا تھا تو وہ باپ کے پیچھے کھڑی تھی اور اسی دم اسے وہاں سی بھاگ نکلنے کا شدید احساس ہوا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس سے کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔ اور وہ ان الفاظ کو

سننا نہیں چاہتی تھی۔ کسی شدید خطرے کا احساس اس کے ذہن پر چھا گیا تھا اور اس کے سوا چارہ نظر نہ آتا تھا کہ وہ لوگ ان چیزوں کی طرف پیٹھ کئے ہوئے فوراً اس جگہ سے نکل جائیں۔ تاہم باپ کی تربیت نہایت پختہ تھی اور وہ اپنی حواس کو قابو میں کر کے بھاگ نکلنے کی خواہش کو دبا گئی۔ اس روشنی میں جو اس مقبرے میں شاید صدیوں بعد کی گئی تھی' وہ بڑی بے چینی سے وہیں کھڑے چاروں طرف پھیلی ہوئی بے نام بو کو' مٹی کی دبیز تہہ کو اور پراسرار سکوت کو برداشت کرتی رہی۔ اسے خیال آرہا تھا کہ وہ ان اذیت ناک لمحات کو زندگی بھر بھلا نہ سکے گی اور مزید یہ کہ ان مقبروں میں داخل ہونے والے اپنے ساتھ کوئی ایسا مرض لے کر لوٹیں گے جو لاعلاج ہو گا۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا' اس کا خوف بڑھتا جا رہا تھا تینوں آدمی بڑی المناک سی اشیاء' کی فہرست تیار کر رہے تھے لیکن اینمٹ اس طرح کی یکسوئی سے کوسوں دور تھی۔ شدید گرمی میں بھی وہ اپنے جسم میں کپکپاہٹ محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سورج کی تپش یا ممی کا انتقام اسے جلا کر خاکستر کر دے گا اور اس کی راکھ کو صحرا کے بگولوں کے ساتھ اڑا دے گا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے باپ سے کہا کہ وہ اس جگہ سے نکل چلے لیکن اس نے دیکھا کہ ڈبوئیس کو اس کی اس بات سے مایوسی ہوئی تھی۔ اسے اپنی لڑکی پر ہمیشہ سے بھرپور اعتماد رہا تھا اور اس نے اس کی صلاحیتوں پر تکیہ کر رکھا تھا۔ اب وہ اس کی ذہین فطین شاگرد تھی اور اب ایک پریشاں الخیال' عام عورت بن کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔

ڈبوئیس نے اسے وہاں سے ہٹا دیا اور جا کر اس غار میں بیٹھنے کو کہا جسے عارضی ہیڈ کوارٹر بنایا گیا تھا۔ اس جگہ اس کا ریکارڈ رکھا تا اور اینمٹ بڑی عمدگی سے کلرکی کر سکتی تھی۔ چنانچہ وہ فائلوں اور کاغذات کو درست کرنے لگی۔ شروع شروع میں جب کھدائی جاری تھی تو اسے یہ جگہ بڑی رومانٹک لگی تھی لیکن اب مقبرہ کھل جانے کے بعد اسے کاٹنے کو دوڑ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد جان اپنے مٹی میں اٹے ہوئے ہاتھ پاؤں دھو کر اس کے پاس آیا تو اینمٹ نے اس سے پوچھا کہ وقت کیا ہوا ہے۔ یہ سوال وہ اس سے کئی بار پوچھ چکی

تھی۔ جان نے ایک مصنوعی ٹھنڈی آہ بھر کے جیب سے سونے کی گھڑی نکالی اور جتایا۔
"پچھلے وقت سے ٹھیک دس منٹ اوپر ہوئے ہیں۔"
"معاف کرنا۔" اینمٹ جھینپ کر بولی اور بات بنانے کے لئے کہنے لگی کہ اس کا باپ اور سر گائلز ابھی تک لوٹے کیوں نہیں ہیں!
"ہو سکتا ہے پروفیسر کے ہاتھ کوئی خاص چیز لگی ہو۔" جان نے سرسری طور پر کہا۔
"ہاں' وہ کام میں کھوئے ہوئے ہوں گے۔" اینمٹ اس سے اطمنان کرتے ہوئی بولی۔
ڈارلنگ' خاص چیز سے میری مراد کسی صحرائی دوشیزہ سے تھی۔" جان نے مصنوئی سنجیدگی سے کہا۔

اینمٹ جبراً مسکرائی اور کہنے لگی۔ "میرے باپ کو صرف وہی دوشیزہ پسند آئے گی جو ممی بن چکی ہو اور جس کی عمر کم سے کم تین ہزار سال ہو......"
"ہم!" جان نے ہنکارا بھرا۔ "تمہارے باپ کے لئے اتنی عمر کی بھی کم رہے گی۔"
اینمٹ ہنس پڑی۔ وہ دل کھول کر ہنسنا چاہتی تھی۔ ماحول کو پھر اسی لطیف' شگفتہ رنگ میں دیکھنا چاہتی تھی۔

گزشتہ بارہ مہینوں سے مل جل کر کام کرتی ہوئے انہیں اب یہ طے شدہ بات لگتی تھی کہ وہ ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ اینمٹ کو معلوم تھا کہ جان کے اس سے شادی کرنے سے اس کے باپ کو خوشی ہوگی اور سر گائلز کی طرف سے بھی اس شادی پر آشیرباد ملے گی۔ اور خود اس کا خیال کیا تھا۔؟ ہاں' اسے جان بہت پسند تھا۔ دونوں کی طبعتیں ملتی تھیں اور زندگی گزارنے کے بارے میں بھی ان کے خیالات یکساں تھے۔ جان پر اعتماد کیا جاسکتا تھا ــــ اس میں تخلیقی صلاحیتیں تھیں۔ اس کا ساتھ دل میں امنگیں اور ولولے پیدا کرتا تھا اور ایک دن شہرت اس کے قدم چومے گی۔

غار سے باہر اچانک دھول اڑنے لگی اور مقامی لوگوں کے عربی میں باتیں کرنے کی آواز آئی جسے سر گائلز کی گھرکی نے بند کرادیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ غار میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ کچھ شکستہ سا' بے دم سا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے پر مردنی دیکھ کر اینمٹ چونکی اور

اس کے قریب آنے سے پہلے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ایلیزبتھ! میری عزیز..." گاٹلز نے کہنا چاہا۔

"میرے باپ کہاں ہیں؟" ایلیزبتھ جلدی سے بول پڑی

گاٹلز ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ہاشمی جو حکومت مصر کی طرف سے نمائندہ تھا اور کام کے آغاز سے ان لوگوں کے ساتھ تھا' اندر داخل ہوا اور اس کے پیچھے دو قلی اسٹریچر اٹھائے آئے۔ ایلیزبتھ کو اسٹریچر پر پڑے ہوئے شخص کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ جان چکی تھی۔

دونوں قلی غار کے وسط میں پہنچ کر رک گئے اور جیسے یہ پہلے سے طے شدہ ہو انہوں نے اسٹریچر کو زمین پر پٹک دیا۔ پروفیسر ڈیوئیس کے چہرے پر پڑا ہوا کپڑا ہٹ گیا۔ جان نے آگے بڑھ کر سامنے والے قلی کے منہ پر اس زور سے تھپڑ مارا کہ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور زمین پر گر گیا۔

"جان!" گاٹلز نے اس کا بازو تھام کر کہا۔

"اس نے جان بوجھ کر اسٹریچر کو گرایا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے..." جان نے غصے سے آگ بگولہ ہو کر کہا۔

ہاشمی آگے بڑھ کر کہنے لگا۔ "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مرنے والوں کی بے حرمتی ہمارا شیوہ نہیں ہے۔"

"میں تمہارے سارے طور طریق جانتا ہوں۔" جان گرجا۔ "حالیہ چند مہینوں میں ان کے کئی مظاہرے دیکھے ہیں۔ ہمارے اسٹور سے چیزوں کی چوری... ہمارے مزدوروں کو کام چھوڑنے پر اکسانا..." اس کا پارہ چڑھتا گیا۔ پہلے ہمارے ممنون تھے۔ ہمارے پاس خرچ کرنے کے لئے پیسہ تھا اور تم اپنے ہاتھ رنگ کر خوش تھے۔ پھر ہم نے را ختیت کا مقبرہ دریافت کر لیا اور تم نے اس پر ایک نظر ڈالتے ہی اس پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور اب..." اس نے پروفیسر ڈیوئیس کی لاش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم نے پروفیسر کے ساتھ یہ کیا ہے۔ تم ہمیں خوف زدہ کر کے یہاں سے بھگانا چاہتے ہو۔ یہی بات ہے

نا؟"

"ایسے الزامات لگانے کی آپ کو جرات کیسے ہوئی؟ میری حکومت اور میں نے آپ لوگوں سے ہر ممکن تعاون کیا ہے۔" ہاشمی نے ترکی بہ ترکی کہا۔

"تم نے ہمیں کوئی سہولت نہیں پہنچائی ہے!" جان بولا

"حضرات..... حضرات!" کاٹلر نے مداخلت کی۔ "پروفیسر ڈیوئیس کو یاد کو تازہ رکھنے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔" اس نے قلیوں کو اسٹریچر اٹھانے کا اشارہ کیا اور وہ سہمی سہمی نظروں سی جان کو دیکھتے ہوئے اسٹریچر اٹھا کر غار کے اندرونی حصے میں لے گئے۔ اس تمام عرصے میں الینٹ بت بنی کھڑی رہی۔

"میں آپ سے مطالبہ کرتا ہوں کہ اپنے الفاظ واپس لیں!" ہاشمی نے جان سے کہا۔

"ہم کل اپنا کیمپ اٹھا رہے ہیں۔" کاٹلر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا "ہم قاہرہ واپس جا رہے ہیں۔"

ہاشمی لٹو کی طرح گھوم کر اس سے بولا۔ "لیکن ابھی یہاں کا کام ختم نہیں ہوا ہے۔"

"نوادرات اور اپنے تحفظ کے لئے ہم باقی کام شہر جا کر کریں گے۔" کاٹلر نے جواب دیا۔

جان غرا کو بولا۔ "ایسا لگتا ہے تمہارے حربے کارگر ہوئے ہیں' ہاشمی! ہم اپنا بوریا بستر سمیٹیں گے اور بھاگ کھڑے ہوں گے۔"

"تم بھاگ کر جا نہیں سکتے۔ ہاشمی نے زیر لب کہا۔ اس کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ "ممی کے مقبرے کے عذاب سے چھٹکارا ممکن نہیں ہے۔"

ایک سرد لہر الینٹ کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔ وہ واہمہ بجلی کی طرح اس کے ذہن میں کوند گیا جو متعدد لوگوں کی زبان پر تھا کہ فراعنہ مصر نے اپنی قبروں کو اندر سے موم' لاکھ یا کسی دھات کے ذریعہ نہیں بلکہ اپنی تباہ کن دائمی پوشیدہ طاقت سے بند کر رکھا ہے۔ یہی بات اس نے مقبرے میں داخل ہوتے ہی محسوس بھی کی تھی۔

"بکواس مت کرو' ہاشمی!" جان نے اسے ڈانٹا

"موت ہمارا مقدر بن چکی ہے۔" ہاشمی نے سریوں جھکالیا جیسے دعا مانگ رہا ہو۔ "میں بھی آپ کے ساتھ شامل ہوں کیونکہ میں آپ کے ساتھ ملوث رہا ہوں۔ ہمیں قبروں کی بے حرمتی کی سزا ہلاکت کی شکل میں ملے گی۔"

"اگر تم سمجھتے ہو کہ ان قصے کہانیوں سے میری آنکھوں میں دھول جھونکے گے تو....."

"یہ دھول نہیں ہے جس نے آپ کو دیکھنے سے محروم کر رکھا ہے بلکہ اس کی وجہ آپ کا اندھاپن ہے۔"

کائلز نے لرزتے ہاتھوں سے اپنی سفری الماری کھولی اور برانڈی نکال کر غٹاغٹ پی گیا۔

جان نے دھیمی آواز سے کہا۔ "واعنقیف کا مقبرہ کوئی عذاب نہیں دے سکتا' ہاشمی! اس میں ایک بادشاہ کی ہڈیوں اور اس کے سازوسامان کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس دریافت سے فائدہ ہی پہنچ سکتا ہے' نقصان نہیں۔"

اینیٹ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باپ کی لاش کے پاس گئی اور اس پر جھک گئی= پھر اس نے ایک بھیانک چیخ ماری۔ ڈیوئیس کا ایک بازو اسٹریچر پر پھیلا ہوا تھا۔ دوسرا بازو اس کے سینے پر رکھا تھا اور لاش کے قریب ہی ایک کٹا ہوا بازو اور خنجر جس پر خون جم گیا تھا' قریب قریب پڑے ہوئے تھے۔

اس کی چیخ کو سن کر کائلز دوڑ کر اس کے پاس گیا اور اسے پیچھے سے تھام لیا۔ جان بھی لپک کر گیا اور اسٹریچر پر نظر پڑتے ہی بولا۔

"ہم جتنی جلد یہاں سے نکل جائیں' بہتر ہے۔"

وہ ہفتہ بڑی عجلت سے انہوں نے رخصت کی تیاریوں میں گزارا۔ جلدی جلدی سامان کی فہرست مکمل کی' ہر چیز کو چیک کیا' مقبرے کا نقشہ بنایا' نوادرات کا محلِ وقوع نوٹ کیا اور جگہوں کی پیمائش کی تاکہ مستقبل "یہ نہ کہے کہ "کنگ ایکسپیڈیشن" نے کھدائی کا کام جدید اور سائنٹیفک طریقوں سے نہیں کیا تھا۔ لکڑی کی بڑی بڑی پیٹیاں پہلے ہی قاہرہ سے منگوالی گئی تھیں اور ہاشمی اپنی حکومت اور قاہرہ میوزیم کے حکام سے روانگی کے لئے بھاگ

دوڑ کر رابطہ قائم کرتا رہا۔ اس کے بارے میں جان کا شبہ اب کچھ ہلکا پڑتا جارہا تھا۔ وہ بڑی تندہی سے ان کی روانگی میں مدد دے رہا تھا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ جلد سے جلد ان کی پشت دیکھنا چاہتا تھا۔

"ایک مرتبہ قاہرہ سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ میوزیم کے دو معمر ملازم لے آیا جو اتنی عجلت سے لائے جانے پر بڑبڑا رہے تھے لیکن مقبرے کی اشیاء دیکھتے ہی ان کی بڑبڑاہٹ ختم ہو گئی۔ انہوں نے بلا تاخیر میوزیم کی طرف سے ان کے لئے ستر ہزار پونڈ کی پیشکش کر دی۔ یہ اتنی بڑی رقم تھی کہ کھدائی کے سارے اخراجات بھی پورے ہو جاتے اور فرم کو خاصا منافع بھی ہوتا۔

اس گراں بہا پیشکش سے کائلز خوش ہو گیا اور جان نے بھی اس سے اتفاق کیا البتہ اسے یاد دلایا کہ سودا کرنے کا اختیار صرف الگزینڈر کنگ کو ہے۔

"آپ مسٹر کنگ کو آمادہ کریں۔" ہاشمی نے ملتجی انداز سے کہا۔ "پھر یہ نوادرات یہیں رہیں گے۔ ہمارے ملک سے باہر نہیں جائیں گے۔"

"میرے خیال میں مناسب یہی ہے کہ تمہاری میوزیم میں ان کی نمائش کی جائے۔" کائلز نے کہا

ہاشمی نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "اگر ایسا ہو جائے تو عذاب دور ہو جائے گا۔"

جان کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ اس نے چاہا کہ ہاشمی کی اصل نیت کا پتہ چلائے لیکن کائلز نے آنکھ کے اشارے سے اسی سے منع کر دیا۔

ہفتے کے آخری دو روز اشیاء پیک کرنے اور انہیں مقبرے سے نکلوانے میں گزرے۔ کائلز اور جان خوش تھے کہ سارے نوادرات بہ حفاظت میدان میں پہنچا دیئے گئے تھے اور قلیوں نے کوئی توڑ پھوڑ نہیں کی تھی۔ جان نے فہرست کو آخری مرتبہ چیک کر کے اسے ایسٹ کے حوالے کیا کہ سنبھال کر رکھ لے اور کائلز کے ساتھ خوش گپیاں کر رہا تھا کہ ہاشمی نے آکر الگزینڈر کنگ کی آمد کی اطلاع دی۔ کائلز اور جان اس کی اس غیر متوقع آمد پر

حیران رہ گئے۔

"چلو اچھا ہوا۔ اس کے سامنے سارا کام ہو جائے گا۔" گاٹلز نے بالآخر کہا۔

"وہ آفس میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" ہاشمی نے کہا۔

جب انہوں نے غار کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا تھا تو شروع شروع آفس کی اصطلاح مذاق کے طور پر استعمال کی جاتی تھی، پھر یہ زبان پر یوں چڑھ گئی کہ سب لوگ بڑے قاعدے سے اس کا نام لیتے تھے۔

دونوں الگزینڈر کنگ سے ملنے گئے تو ابینٹ پہلے ہی وہاں پہنچ چکی تھی۔

"تمہارے لئے ایک چھوٹا سا تحفہ لایا ہوں۔" جب وہ غار میں داخل ہوئے تو وہ ابینٹ سے کہہ رہا تھا۔ "یہ قسطنطنیہ سے آیا ہے۔ جب تم لوگ یہاں اپنی باشیوں اور کدالوں سے کھیل رہے تھے تو میں وہاں ہو آیا۔ ترکی کی یہ مٹھائی ذرا کھا کر تو دیکھو! میں تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

ابینٹ نے ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا اور الگزینڈر کنگ، گاٹلز کو اندر آتے دیکھ کر بولا۔

"آپ کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی سر گاٹلز! آپ بھی شوق کریں۔"

گاٹلز نے بھی ایک ٹکڑا اٹھا کر کھایا اور تعریف میں سرہلانے لگا۔

الگزینڈر کنگ خوشی سے ہنسنے لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔ "کام تو ٹھیک ٹھاک ہو رہا ہے نا؟"

"میں تمہیں ایک شاندار خبر سنانا چاہتا ہوں، مسٹر کنگ!" گاٹلز نے کہا۔ "چونکہ تم نے سرمایہ لگایا ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔ ہاشمی ہمارے نوادرات کے لئے قاہرہ میوزیم سے بڑی خاصی رقم کی پیشکش لایا ہے۔ اتنی بڑی رقم ہے کہ ہمارے سارے اخراجات پورے ہو جائیں گے اور .... وہ ... میں کہوں معقول منافع ہو گا تو بے جا نہ ہو گا۔"

"خاصی رقم کتنی خاصی ہے؟"

"ستر ہزار پونڈ۔"

اگزینڈر کنگ کے فلک شگاف قہقہے سے غار گونج اٹھا۔

"ستر ہزار پونڈ؟ ستر ہزار؟ تمہارا دماغ چل گیا ہے کیا!" اس نے ہنسی روک کر کہا۔

کائلز کے چہرے پر تناؤ آگیا۔ وہ ایسی طرز گفتگو کا عادی نہیں تھا اس کے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے کپکپائے اور جان بے چینی سے اس کے الفاظ سننے کا منتظر رہا لیکن کائلز نے منہ بند ہی رکھا۔

میں تمہیں بتادوں۔ "الیگزینڈر کنگ نے شگفتہ مزاجی سے کہا۔ "میں ساری دنیا میں گھوم پھر کر اس ممی کی نمائش کرنے والا ہوں اور اس سے آمدنی .... ستر ہزار پونڈ سے زیادہ ہی ہوگی۔"

"آپ ایسا نہیں کرسکتے!" اچانک ہاشمی کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور جان نے پہلی مرتبہ اس مصری کے لئے دل میں ہمدردی محسوس کی۔ اس نے جس بے ساختگی سے الیگزینڈر کنگ کو ٹوکا تھا' اس سے ظاہر تھا کہ اسے اپنے ملک سے کتنی محبت تھی۔

"نہیں کرسکتے سے کیا مطلب ہے تمہارا؟ آئندہ مجھ سے یہ بات مت کہنا۔" اگزینڈر کنگ نے سر کی جنبش سے ہاشمی کو پرے ہٹنے کو کہا اور کائلز اور جان سے کہا۔ "تم دونوں میری ساتھ جے رہو اور دیکھو گے کہ صحیح معنوں میں پیسہ کیا ہوتا ہے۔"

"ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا!" کائلز نے گلا صاف کر کے کہا۔

"یقیناً پہلے کبھی نہیں ہوا ہے۔"

"اتنی اہمیت اور مالیت کی تاریخی چیزوں کا عام شو نہیں دکھایا جا سکتا۔"

"یہ مقدسات کی صریحاً بے حرمتی ہے۔" ہاشمی نے احتجاجاً کہا۔

"دولت کمانے سے کسی کی کوئی بے حرمتی نہیں ہوتی ہے۔" اگزینڈر کنگ نے ڈھٹائی سے کہا۔

"اگر آپ کا سنجیدگی سے یہی ارادہ ہے اور مذاق نہیں ہے جو میری سمجھ سے بالا تر ہے تو میں اس سلسلے میں اپنی اعلیٰ حکام سے بات کرنے پر مجبور ہوں۔ ہاشمی نے کہا۔

"جس طرح مرضی ہو کرو۔" الگزینڈر کنگ نے جواب دیا۔
ہاشمی کائلز کی طرف مڑا۔ "سر کائلز' مجھے یقین ہے آپ کا وقار اور ذوق اس طرح کا کوئی کام کرنے کی اجازت نہ دے گا!"
سر کائلز میری فرم کے لئے کام کر رہے ہیں۔" الیگزینڈر کنگ نے تنبیہہ کہا۔
ہاشمی نے مایوسی سے سر ہلایا اور سر جھکا کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔
"ہمیں چند اقدام کرنی ہوں گے۔ میں ان کے لئے معافی کا خواستگار رہوں' سر۔۔۔"
اس کے جانے کے بعد الیگزینڈر کنگ نے غرا کر کہا۔ "یہ سب ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ کسی نہ کسی چکر میں رہتے ہیں۔ وہ جو چاہتا ہے اسے کرنے دو کچھ بھی نہ کر سکے گا۔ آؤ اب تفصیلات طے کرلیں۔"
کائلز نے الماری کھول کر شراب گلاسوں میں انڈیلی۔
"ہم لندن سے چلیں گے۔" الیگزینڈر کنگ نے کہا۔ "مارچ کی تین تاریخ کو۔"
"کیا تم واقعی سنجیدہ ہو۔" کائلز نے پوچھا۔
"جیسا کہ میں ہمیشہ کہا کرتا ہوں' اس سمت کا رخ کرنا چاہئے جہاں پیسہ ہو۔"
"لیکن یہ۔۔۔" کائلز نے اپنی رائے دینا چاہی لیکن الیگزینڈر کنگ نے بات کاٹ دی۔
"تم مجھے بتاتے رہے ہو کہ یہ ایک عظیم دریافت ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ صدیوں میں ہونے والی عظیم ترین باتوں میں سے ایک ہے۔"
"انسانیت کے مفاد میں۔۔۔" کائلز نے لقمہ دیا۔
"انسانیت کو کون زیادہ فائدہ پہنچا سکتا ہے' میں یا تم۔" الیگزینڈر کنگ نے بھنا کر کہا۔
"تم ان چیزوں کو ایک چھوٹے سے شہر کی میوزیم میں رکھوانا چاہتی ہو جہاں سیاحوں کے سوا انہیں اور کوئی نہیں دیکھے گا۔ میں انہیں ساری دنیا کو دکھا سکتا ہوں۔ اگر لوگ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو میں انہیں فراہم کروں گا۔۔۔ دس سینٹ کی عوض!"
شراب اور غصے سے کائلز کے گال تمتمانے لگے۔ اس نے گلاس میز پر پٹختے ہوئے کہا۔ "مسٹر کنگ! اگر تم اس بچکانہ نمائش پر مصر ہو تو میری پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ

نہیں ... کوئی راستہ نہیں کہ میں اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کش ہو جاؤں۔"

"افواہ! اب بتاؤ بچکانہ بات کون کر رہا ہے؟" الیگزینڈر کنگ نے سنبھل کر کہا۔

"میں اس کام میں شریک نہیں ہو سکتا۔" کاٹلر نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

غار میں سکوت چھا گیا۔ الیگزینڈر کنگ کچھ دیر تک جنبش کیے بغیر کھڑا رہا' پھر وہ طنزیہ نظروں سے جان کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو' اپنے لیڈر کی حماقت دیکھ رہے ہو! جان نے بھی دل میں اعتراف کیا کہ واقعی سر کاٹلر کی ضد بے جا ہے اور عظیم تر مفاد میں اسے فرم کے مالک کا ساتھ دینا چاہیے۔

"معاً الیگزینڈر کنگ نے اس سے سوال کیا۔" اپنی پوزیشن میں تبدیلی چاہو گے' جان لندن چل کر نمائش کا چارج سنبھالو گے ... اور دیکھو گے کہ حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں؟"

جان سٹپٹا گیا۔ تحسین کے ڈونگرے' نمایاں مقام اور خوش آئند مستقبل کی امید ... ساری چیزیں بیک وقت ذہن کے پردے پر تیزی سے گزر گئیں۔ پھر اس کی نظر کاٹلر کی طرف اٹھی تو اسے اپنی وفاداریاں اس شخص کے ساتھ نظر آئیں جس نے اسے ملازمت دی تھی اور درجنوں پر جوش اور پرعزم امیدواروں میں سے اس کا انتخاب کیا تھا۔

اس نے رک رک کر کہا۔ "جہاں تک میرا خیال ہے' سر کاٹلر بدستور انچارج ہیں۔"

"سر کاٹلر تو ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہیں!" الیگزینڈر کنگ نے کہا۔

کاٹلر تیزی سے مڑ کر بولا۔" یہ ٹھیک ہے جان! تم نے مسٹر کنگ کی بات بھی سن لی ہے اور میری بھی۔ میں استعفیٰ دے چکا ہوں۔"

"لیکن ...."

"اس مہم کے مفاد میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم مسٹر کنگ کی پیشکش کو قبول کر لو۔ کم از کم نمائش تو ڈھنگ کی ہو گی! اس میں خوش ذوقی تو ہو گی!"

"لیکن اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو اپنے فیصلے پر اڑے ہوئے کیوں ہیں؟" جان نے پوچھا۔

"میں اس کام میں ساتھ نہیں دے سکتا۔" کاٹلر نے جواب دیا میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے البتہ تم کرسکتے ہو۔ میں تمہاری راستے میں حائل نہیں ہوں گا۔"

جان نے اینمٹ کی طرف مشورہ طلب نظروں سے دیکھا تو اس نے پھیکی مسکراہٹ سے ظاہر کیا کہ جان اس پیشکش کو قبول کرلے۔

"آج رات تم لوگ کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔" الیگزینڈر کنگ نے اس کومگو کیفیت کو ختم کرنے کے لئے کہا۔

جان اور اینمٹ اس کے ساتھ جس جگہ کھانا کھانے گئے وہ قریبی بستی میں ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا جہاں مقامی کھانا تو خاک اچھا تھا' البتہ لوک ناچ گانا خوب زوروں پر تھا۔ الگزینڈر کنگ نے بیروں کو خوب دوڑایا بھگایا اور مٹھی بھر بھر کے سکے ناچنے والیوں کی طرف اچھالے۔

کھانے کے دوران اچانک اس نے جان سے پوچھا۔ تم نے میرے ساتھ رہنے کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا؟"

"میں آپ کے ساتھ ہوں' مسٹر کنگ۔" الفاظ خودبخود جان کے ہونٹوں سے پھسل پڑے۔

"مجھے بڑی خوشی ہوئی۔" اینمٹ نے بے ساختہ زیرلب غیر متوقع طور پر کہا تو الگزینڈر کنگ اچھل پڑا۔

"میں ایسی ہی بات سننا پسند کرتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "تمہاری خوب بنے گی۔ سر کاٹلر کے رویئے پر افسوس ہے لیکن تم کہہ سکتے ہو کہ وہ اگلے وقتوں کا آدمی ہے اور یہ 1900ء ہے تمہیں ماڈرن بننا ہوگا۔"

پھر وہ مستقبل کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ایک کالا بھجنگ بھیڑ بھاڑ میں راستہ بناتا ہوا جان کے پاس آیا اور کہنے لگا۔

"آفندی! آپ کو آپ کا مالک بلا رہا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ جلدی سے آجاؤ۔"

"کون؟" جان نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"اس کی مراد سرگاٹلر سے ہوگی۔" اینیٹ بولی۔

جان الیگزینڈر کنگ سے مخاطب ہوا۔ "اگر اہم بات نہ ہوتی تو وہ ہرگز نہ بلاتے۔ معاف کیجئے' ہم ابھی آتے ہیں۔۔۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" الیگزینڈر کنگ نے کہا۔

غار میں پہنچ کر انہیں ایک نظر میں احساس ہو گیا کہ بات واقعی اہم تھی۔ گاٹلر کا چہرہ اس کی چغلی کھا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" الیگزینڈر کنگ نے پوچھا۔

"یہاں چور آئے ہیں۔" گاٹلر نے گہری سانس لے کر کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ کوئی چیز گئی نہیں ہے۔ انہوں نے کچھ تلاش کیا ہے جو غالباً انہیں ملا نہیں ہے۔"

"کس چیز کی تلاش ہو سکتی تھی؟ الیگزینڈر کنگ نے پوچھا۔

"احمد۔" ہاشمی نے جواب دیا۔ "اور وہ غائب ہے۔"

"آفندی!" پیچھے سے آواز آئی تو انہوں نے ایک قلی کو غار کے دہانے پر کھڑا دیکھا۔ وہ جان کو اشارے سے بلا رہا تھا۔ جان اس کے پیچھے پیچھے گیا تو غار سے باہر کچھ فاصلے پر احمد ریت پر اوندھے منہ پڑا تھا۔ اس کے سینے میں خنجر گھبا ہوا تھا۔ جان بوجھل قدموں سے غار میں لوٹ آیا۔

"جان! تمہاری چیزوں کی فہرست غائب ہے۔" اینیٹ اسے دیکھتے ہی بولی۔

"غائب ہے؟" جان نے حیرانی سے کہا۔

"میں نے اسے صندوقچی میں تالہ لگا کر رکھا تھا۔" اینیٹ کہنے لگی۔

"لیکن یہ ٹوٹی پڑی ہے اور فہرست نکال لی گئی ہے۔"

جان سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی نقول بھی نہیں تھیں اور اتنا وقت بھی نہ تھا کہ دوسری فہرست تیار کی جاتی۔ اس کی ساری محنت اکارت گئی تھی۔

لیکن کیوں۔ "اس نے جھنجھلا کر کہا"۔ آخر وہ اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں"۔

ہاشمی' اینیٹ کے پیچھے سے بولا۔ اگر کسی کو مقبرے میں پائی جانے والی تمام اشیاء کے نام

درکار ہوں تو یہ مقصد تمہاری فہرست سے چٹکی بجاتے ہو سکتا ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ راھنتیف کے نوادرات سے دلچسپی رکھنے والے واحد ہم ہی لوگ نہیں! جان نے بے ساختہ کہا

رات کا وقت تھا۔ سمندر، تاریک، پرسکون اور صحرا کی طرح بے کنار نظر آتا تھا لیکن اس کی سطح سے ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے، لطیف جھونکے اٹھ اٹھ کر جہاز کے عرشے پر پھیل رہے تھے۔ ایسٹ محسوس کر رہی تھی جیسے وہ تاحیات اس جہاز کی ریلنگ پر جھکی رہے گی اور اور نیچے گہرے پانی کی سرگوشیاں سنتی رہے گی۔ باپ کی اچانک موت کا زخم تازہ تھا کسی پر قتل کا الزام عائد نہیں کیا گیا تھا۔ کسی پر مقدمہ نہیں چلا تھا۔ کوئی گرفتار بھی تو نہیں ہوا تھا۔ شاید وقت کے ساتھ ساتھ دوسروں کی طرح اس کے ذہن سے بھی یہ واردات نکل جائے!

دور سے جہاز کے آرکسٹرا کی مدھم، خوابناک آواز آرہی تھی عرشے پر سکوت اور سکون دونوں ہی تھے لیکن اس کے نچلے حصے کے بارے میں اینمٹ چین اور اطمینان نہیں تھا جہاز...... قہقہوں، موسیقی اور طمانیت سے پرے، واعنتف، کی ممی کے ساتھ اس کے مقبرے کے نوادرات رکھے تھے۔ اینمٹ کے دل پر ان کا بوجھ تھا۔

کتنی حسین رات ہے؟ اس کے کانوں کے پاس آواز آئی اور ایک ہاتھ اس کے ہاتھ پر آرہا۔

"جب ہم مصر جارہے تھے تو ایسی ہی رات تھی مجھے یاد ہے"۔ اینمٹ نے جواب دیا

اینمٹ سوچنے لگی، وہ سفر کتنا خوشی خوشی کٹا تھا۔ اس دوران میں وہ جان سے قریب تر ہوتی گئی۔ دونوں ایک پرعزم ٹیم کے رکن تھے جو ماضی کے رازوں کو ان کے رازوں کی زمین سے اگلوانے کا عزم کر کے نکلی تھی لیکن اس مہم کا ذائقہ کڑوا ہو کر رہ گیا اسے جھرجھری آگئی۔

"سردی لگ رہی ہے" جان نے پوچھا

مجھے نیچے کیبن میں پڑی ہوئی ممی کا خیال آرہا ہے۔ اینمٹ نے جواب دیا

اس کی فکر کیوں کرتی ہو اسے بڑی حفاظت سے بند کیا گیا ہے۔ جان نے اسے اطمینان دلایا

اتنے میں کوئی شخص ڈگمگاتا ہوا آتا دکھائی دیا حالانکہ جہاز ہچکولے نہیں کھا رہا تھا قریب آیا تو وہ گاٹلر تھا۔

گڈایوینگ سر گاٹلر! جان نے آہستہ سے کہا

ہم....ہاں....ہاں گڈایوینگ۔ گاٹلر نے لڑکھڑائی ہوئی زبان پر قابو پاتے ہوئے کہا اور اینمٹ کو دیکھ کر بولا۔ اور تم مائی ڈیئر.....گڈایوینگ بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو۔ گڈ......نائٹ......وہ اسی طرح ڈگمگاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

اگر اس کا یہی عالم رہا تو یہ بھی جلدی ممی بن جائے گا۔

اینمٹ پانی کی طرف دیکھنے لگی۔ اپنے غم و اندوہ کے باوجود اسے گاٹلر کی طرف سے سخت تردد تھا۔ کیسا المیہ تھا! جب واپسی کا سفر شروع ہوا تو وہ بیشتر وقت اپنے کیبن میں رہنے لگا تھا' اور جب باہر نکلنے لگا تو جیسے شراب نوشی کے لئے وقف ہو کر رہ گیا تھا۔ الگزینڈر کنگ نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس سے اس پر شدید ردعمل ہوا تھا۔ اس کی طرف سے گاٹلر کو ایک غیر مہذبانہ خط ملا تھا جو اخبارات میں بھی چھپ گیا تھا کہ اب وہ آئندہ اس سرزمین پر قدم نہ رکھے اور کھدائی کا کام کرنے والے ادارے کسی ذمہ دار فرد سے راہنمائی حاصل کریں۔ اس سے گاٹلر کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے خواب بکھر گئے تھے اور اس نے بوتل کا سہارا لے لیا تھا۔

"اب سر گاٹلر کیا کریں گے؟" اینمٹ نے پانی کی طرف سے نگاہ ہٹا کر پوچھا۔

"ریٹائر ہو جائے گا۔ اب جوان تو رہا نہیں ہے۔" جان نے سرد مہری سے کہا تو اینمٹ کو برا لگا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔ معاً" ایک شکستہ چیخ سنائی دی جیسے کسی کو چیخنے سے روک دیا گیا تھا۔ یہ چیخ مردانہ تھی۔ گاٹلر کی تھی۔

"تم یہیں ٹھہرو۔" جان نے کہا اور اس دروازے کی طرف دوڑا جو دو کیبنوں کے درمیان واقع راہداری میں کھلتا تھا۔ اینمٹ نے لمحہ بھر توقف کیا' پھر خود بھی اس سمت میں

لیکی۔ شاید کسی اور نے چیخ نہیں سنی تھی کیوں کہ ہلچل کہیں نہیں تھی۔ عرشے پر صرف ایک لمبا تڑنگا آدمی ٹہل رہا۔

ایسٹ جب دروازے کے قریب پہنچی اندر سے ایک شخص تیزی سے نکلا اور اس سے ٹکرا گیا۔ اس نے گرنے سے بچنے کے لئے اس شخص کا بازو پکڑ لیا اور اسی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے خنجر کی دھار چمکی۔ اینٹ نے گھبرا کر اس کا بازو چھوڑ دیا اور ساتھ ہی لڑکھڑا کر قریب پڑے ہوئی ایک کرسی پر گر گئی۔ وہ شخص خنجر بلند کر کے اس پر جھپٹا۔ اسی وقت ایک دھک سی ہوئی۔ عرشے پر ٹہلنے والا لمبا تڑنگا اجنبی اس حملہ آور کے پیٹ میں دو زوردار گھونسے لگا چکا تھا۔ وہ چاروں شانے چت گر پڑا لیکن فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا اور لمبے تڑنگے شخص سے گتھم گتھا ہو گیا۔ دونوں لڑتے ہوئے عرشے کے وسط میں پہنچ گئے۔ اندھیرے میں یہ بتانا مشکل تھا کہ کس کا پلہ بھاری تھا۔ معاً اینٹ پر حملہ آور ہونے والا چکراتا ہوا جہاز کی ریلنگ پر جا گرا اور چشم زدن میں سمندر میں جا رہا۔

"آدمی پانی میں گر گیا!" ایک بھیانک سی آواز سکوت کو توڑتی ہوئی فضا میں گونجی اور دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے لوگ عرشے پر آ گئے۔ جہاز کا کانوں کو چھبنے والا سائرن بجنے لگا اور لوگ شور مچانے لگے.... "سمندر میں ایک آدمی گر گیا...."

اینٹ کا نجات دہندہ اپنا جیکٹ ٹھیک کرتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ دروازے سے آنے والی روشنی میں اینٹ نے پہلی بار اس کا چہرہ دیکھا۔ اسے نوجوان نہیں کہا جا سکتا تھا۔ لیکن درمیانہ عمر کا بھی نہیں۔ چہرے پر ملائمت کے ساتھ تجربے کی لکیریں بھی تھیں۔ اینٹ اس سے خاصی مرعوب ہوئی۔

"معلوم نہیں وہ کون تھا۔" اینٹ بولی۔ پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئی "جان کہاں ہے؟"

یہ کہتی ہوئی وہ راہداری میں دوڑ پڑی۔ گائلز کا چھوٹا کیبن تھا۔ اس کا دروازہ چوپٹ کھلا تھا اور دہلیز پر جان گٹھڑی بنا پڑا تھا۔ اینٹ لپک کر اس کے پاس پہنچی تو وہ کراہتا ہوا اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایسٹ نے سہارا دے کر اسے بٹھا دیا۔ جان نے اوھ کھل

آنکھوں سے دیکھا اور ہاتھ سے کیبن کی طرف اشارہ کیا۔ اندر گانگر بھی اسی حالت میں اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام رکھا تھا۔

"جان! کیا ہوا؟" اینمٹ نے پوچھا۔

"ایک آدمی نے پہلے سر گانگر پر اور پھر مجھ پر حملہ کر دیا۔" جان نے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نقاہت سے کہا۔

گانگر بہ وقت اٹھ کھڑا ہوا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا جہاز میں لگی ہوئی الماری کے پاس گیا۔ اس میں سے بوتل نکالی اور اسے جان کی طرف کر کے ہلایا۔ جان نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"میں کوئی مدد کر سکتا ہوں؟"

اینمٹ کو اپنی پشت پر آواز آئی تو اس نے گردن نیہوڑا کر دیکھا وہی لمبا تڑنگا اجنبی کھڑا تھا۔

"میرا نام ایڈم بیو شمپ ہے۔" اجنبی نے بتایا۔

دونوں نے ہاتھ ہلائے۔ گانگر بستر پر بیٹھا فٹافٹ گھونٹ بھرتا رہا۔

"کوئی چیز غائب تو نہیں ہوئی ہے۔" جان نے اس نے پوچھا۔

"غائب!" گانگر اسے الو کی طرح دیکھتا ہوا بولا۔ "یہاں غائب ہونے ... کے لئے رکھا ہی کیا ہے! پھر اس نے جیب سے بٹوہ نکال کر نوٹ گنے تو وہ پورے تھے۔

"اگر رقم کی چوری نہیں تھی تو پھر کس چیز کی ہو سکتی تھی؟" ایڈم نے سوال کیا۔

جان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس سوال سے اسے نوادرات کی فہرست چوری ہو جانے کا خیال آیا اور اس کے ساتھ اس کے اپنے کیبن میں رکھے ہوئے نوادرات اور ممی کا بھی۔ کیا اس کے کیبن پر بھی حملہ ہونے والا تھا؟

"یہ محض اتفاقیہ نہیں ہو سکتا۔" اینمٹ نے گمبھیر لہجے میں کہا اور پھر سر اٹھا کر ایڈم سے بولی۔ "آپ کو معلوم ہے ....."

"مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔" ایڈم نے ہنس کر کہا۔ "آپ لوگوں کی

شہرت دور دور تک پھیل چکی ہے۔ البتہ سر کائلر نے کوئی قیمتی چیز اپنے کیبن میں نہیں رکھی ہوگی!"

"بالکل نہیں۔ نوادرات جہاز کے سامان کے کمرے میں زبردست پہرے میں ہیں۔" جان نے صاف جھوٹ بولا۔

"تمہارا پروگرام کیا ہے؟" ایڈم نے پوچھا۔

"ہم ان چیزوں کو لندن لے جا رہے ہیں۔ مسٹر کنگ ان کی نمائش کی ابتداء لندن سے کرنا چاہتے ہیں۔" جان نے جواب دیا۔

"تم ٹھہرو گے کہاں؟" ایڈم نے دوسرا سوال کیا۔

اینمٹ نے محسوس کیا کہ جان، ایڈم سے جان چھڑانا چاہ رہا تھا اور یہ ٹھیک بھی تھا۔ وہ اپنے کیبن میں جا کر چیزوں کی جانچ پڑتال کرنا چاہتا تھا کہ کوئی چیز چوری تو نہیں ہوئی ہے۔ اس کے بعد آرام کرنا چاہتا تھا۔ اینمٹ نے جان کی مشکل حل کرتے ہوئے دروازے کا رخ کیا تو دونوں آدمی بھی اس کے پیچھے ہو لئے۔

"میں نے بلومز برے ہوٹل میں کمرے بک کرائے ہیں۔" جان بتا رہا تھا۔ "میں اور اینمٹ وہیں ٹھہریں گے۔"

"وہ کوئی زیادہ اچھی جگہ نہیں ہے۔" ایڈم نے کہا تو اینمٹ نے جلدی سے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ جان کے ماتھے پر بھی بل پڑ گئے۔ اسے ایک اجنبی کی یہ نکتہ چینی بری لگی۔ اس نے چھپے ہوئے لہجے میں کہا۔ "وہ برٹش میوزیم کے قریب ہے۔ آسانی رہے گی اور ہماری لئے بہت مناسب جگہ ہے۔"

"میرے پاس ریجنٹ پارک میں اپنا ایک بڑا مکان ہے۔ اگر میں تم لوگوں کو اپنے ہاں ٹھہرانے کے لئے کہوں تو کیسا رہے گا؟"

زینہ اترتے ہوئے ان کے قدم رک گئے۔ اینمٹ نے دیکھا کہ جان کو اس پیشکش سے دھچکا سا لگا تھا۔ اس کا مزاج خالص برطانوی تھا اور وہ اس قسم کی بے تکلفی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس بے تکلفی کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔ اس کا ایڈم سے تعلق ہی کیا تھا! اس

دعوت کا کوئی معقول جواز نہیں تھا۔ اس کے باوجود اینمٹ کے دل میں اچانک خواہش پیدا ہوئی کہ اس پیشکش کو قبول کرلیا جائے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ عجیب بات ہوگی لیکن ایڈم کی مقناطیسی طاقت اسے ایسا سوچنے پر مجبور کررہی تھی۔

"معافی چاہتا ہوں۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" جان نے ایڈم کی پیشکش کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن آپ کی عنایت کا بہرحال شکریہ۔" اینمٹ نے جلدی سے بات بنائی۔

"تمہارا کام مجھے تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔" ایڈم نے کہا۔ "میرے دل میں ہمیشہ یہ خواہش رہی ہے کہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت آرٹ کے لئے وقف کردوں۔"

"علم آثار قدیمہ آرٹ نہیں' سائنس ہے۔" جان نے تراخ سے کہا۔

"مجھے یہ سن کر حیرت ہورہی ہے۔" ایڈم بولا۔ "اور کیا جو نوادرات تم نے زمین سے نکالے ہیں ان کا مقام آرٹ میں ہے یا سائنس میں؟ یا دونوں میں؟ اگر تم میرے ساتھ چلو تو مجھے تم سے بہت مدد ملے گی۔"

"میں تمہاری مدد ضرور کرتا مسٹر ایڈم' لیکن افسوس کہ ہم اپنے پروگرام میں کوئی تبدیلی نہیں کرسکتے۔" جان نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

ایڈم نے مدد طلب نظر سے اینمٹ کی طرف دیکھا لیکن اس نے لاتعلقی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ وہ جان سے الگ ہٹ کر کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی تھی حالانکہ اس کا دل ایڈم کی بات ماننے کے لئے کہہ رہا تھا۔

"چلو بار میں چل کر کچھ پیتے ہیں اور وہاں اس معاملے پر غور کریں گے۔" ایڈم کا اصرار بدستور قائم تھا۔

"ہاں' یہ بڑی اچھی بات ہوگی۔" اینمٹ جلدی سے بولی۔

جان نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس میں غور کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

لیکن اکٹھے پی تو سکتے ہیں! اینمٹ بولی۔

"ہمیں چند دوسرے کام بھی ہیں!" جان نے پانسہ پھینکا
ایڈم اور ایمنٹ بار کی طرف چلے گئے اور جان نے اپنے کیبن میں جاکر اطمینان کرلیا کہ ساری چیزیں موجود ہیں۔ پھر وہ بھی بار میں پہنچ گیا۔

سفر کے بقیہ دنوں میں ایڈم' جان کا دل جیتنے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہا۔ ایمنٹ اور جان دونوں حیران تھے کہ ایڈم آخر انہیں اتنی اہمیت کیوں دے رہا تھا! انہیں یہ سب ایک امیر آدمی کا شوق نظر آرہا تھا تاہم اس جنوں کی حد تک نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس کے رویئے میں انکساری اتنی تھی کہ وہ دونوں اس سے متاثر ہوتے جارہے تھے اس نے ایمنٹ کے سامنے اپنے مکان کا ایسا نقشہ کھینچا تھا کہ اس کا دل خود بخود اس مکان کی طرف کھنچنے لگا تھا۔ جان کے سامنے اس نے پرسکون اور الگ تھلگ ماحول کی ایسی منظر کشی کی کہ اس کا دل بھی ڈانواڈول ہونے لگا۔ ایڈم نے اسے ایک آئیڈیل مکان بتایا جہاں' ملبوس بڑے ہوٹل کی طرح ٹریفک کا شور تھا نہ دوسرے خرافات۔ جان وہاں اطمینان اور یکسوئی سے نمائش کے لئے کاغذی تیاریاں کرسکتا تھا۔

"لیکن یہ ہمیں وہاں لے جانے پر اتنا اصرار کیوں کررہا ہے۔" ایڈم کی بتائی ہوئی تمام خوبیوں کے باوجود اس نے ایمنٹ سے کہا۔ "وہ اسے اتنی اہمیت کیوں دے رہا ہے؟"
ایمنٹ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگر اس کے ذہن میں اس کی کوئی وضاحت تھی بھی تو وہ اتنی ذاتی نوعیت کی تھی کہ وہ اسے جان پر ظاہر نہ کرنا چاہتی تھی۔ وہ حقیقت کے تسلیم کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر اس حقیقت کا کوئی وجود تھا۔ کہ جوں جوں ان کا جہاز لندن سے قریب ہوتا جارہا تھا' اور وہ ایک ہیجان اور ان جانی تشویش میں مبتلا ہوتی جارہی تھی۔ بارہا اس نے ایڈم کو اس کے چہرے پر نظریں گاڑے پایا تھا اور وہ اس سے نظریں چراتی رہی تھی۔ وہ ان دونوں میں ایسے متضاد جذبوں میں جکڑی گئی تھی جن سے وہ اب تک ناواقف تھی۔

جب جہاز لنگر انداز ہوا تو حالات نے جان کو ایڈم کے آگے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور کیا۔ وہ ان ساری کی ساری بے بدل اشیاء کو تنہا ساحل پر اتروا نہیں سکتا تھا۔ اس کے

علاوہ وہ ان کی فہرست بھی غائب تھی جس سے ملکی قوانین کی ضروریات پوری نہ ہوسکتی تھیں۔ ٹرانسپورٹ کا بھی انتظام نہ تھا۔ الیگزینڈر کنگ غصے سے پھنکارتا پھر رہا تھا۔ جان اور اہنمٹ سر جوڑ کر ان مسائل کا حل تلاش کر رہے تھے' ایسے میں ایڈم ہی ان کے کام آیا اس کی دولت نے سارے مراحل طے کرادیئے۔ اس کی گھن گرج سے نہیں جو الیگزینڈر کنگ کی دولت پیدا کر رہی تھی بلکہ بڑے معقول طریقے سے اس نے اپنے نئے نئے دوستوں کی خاطر بہت بھاگ دوڑ کی اور تینوں شبانہ روز محنت سے سامان اتروا چکے تو تھکن سے چور تھے۔ اسی وقت ایڈم نے ہنستے ہوئے انھیں اپنا گھر یاد دلایا جہاں عمدہ کھانا تھا' مکمل سکون تھا اور نرم نرم بستر تھا۔

"بہت اچھا۔" جان نے بھی دانت نکالتے ہوئے کہا۔ "میں ہار گیا۔" اور تینوں قہقہے لگاتے ہوئے ایڈم کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

مکان کی ایڈم نے جتنی تعریف کی تھی، وہ اس سے کہیں زیادہ اچھا نکلا۔ سرسبز درختوں میں گھرا ہوا، کشادہ، پرسکون اور وجیہہ .... سازوسامان بھی شاہانہ تھا۔ گردوپیش میں سناٹا تھا۔ جان اور اینمٹ کو واقعی یہ جگہ آئیڈیل لگی۔ ایک پروقار، سنجیدہ ملازم جیسوپ نے انھیں ان کے کمرے دکھائے اور وہاں کا خوابناک ماحول دیکھ کر دونوں جیسے جنت میں آ گئے۔ اینمٹ کا کمرہ چھوٹا تھا لیکن دلکشی اس کے درودیوار سے ٹپک رہی تھی۔ وہ جیسے برسوں سے اس کی متلاشی تھی اور بے ساختہ نرم و نمود بستر کو دیکھ کر اس کا دل بے ساختہ سو جانے کو چاہا لیکن مشروبات کے دور کے لئے اسے نیچے نشست گاہ میں جانا تھا۔

نشست گاہ میں پہنچ کر وہ اس کی زیبائش و آرائش کو دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ الکوحل، لیموں، چینی، مسالہ اور بریاتی کی آمیزش سے تیار کردہ گرم گرم مشروب کا پیالہ ختم کر کے اینمٹ اٹھی اور کمرے میں گھوم پھر کر سجاوٹ کی چیزوں کو قریب سے دیکھنے لگی۔ اس کے قدم ایک قیمتی شوکیس کے سامنے رک گئے جس میں زیورات رکھے ہوئے تھے جن پر بڑی نفاست اور نزاکت سے کام کیا ہوا تھا۔ ان سے ان کے مالک کی بلند ذوقی ٹپک رہی تھی، اور موجودہ دور میں کسی شاہی محل ہی میں ہو سکتی تھے۔

"پسند آئے؟" معاً اسے اپنی پشت پر ایڈم کی آواز سنائی دی جو نہ جانے کب وہاں آکھڑا ہوا تھا۔

"بہت ہی خوب صورت ہیں۔" اینمٹ نے جواب دیا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ مصر کے نوادرات سے کہیں زیادہ خوبصورت ہیں۔

ایڈم نے شوکیس کا ڈھکن اٹھا کر ایک چھوٹا سا لاکٹ نکالا جس کی آب نظروں کو خیرہ کئے دے رہی تھی۔ اس نے اسے اینمٹ کے گریبان سے لگایا تو اس کا دل بڑی زور سے دھڑکا۔ اتنی زور سے کہ ایڈم کو بھی پتا چل گیا ہو گا۔

"یہ روس کی ایک ملکہ کا ہے۔" ایڈم نے کہا۔ "اور میں نے اسے کسی حسین خاتون کے لئے سنبھال کر رکھا ہے۔"

اینمٹ لاکٹ کو ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگی۔

"بے حد خوبصورت ہے۔" وہ زیر لب بولی۔

"میں چاہتا ہوں کہ یہ تمہیں دوں۔" ایڈم نے آہستہ سے کہا۔

اینمٹ جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹ کر اسے یوں دیکھنے لگی جیسے کسی نے اس کے کان میں پگھلا ہوا سیسہ اتار دیا ہو۔ پھر وہ چونکی اور ایک خیال اس کے ذہن میں تیزی سے دوڑ گیا کہ ..... یہ سب کچھ بڑے شدت سے ہو رہا ہے... بڑی تیزی سے ....

"لیکن یہ تو انمول ہے۔" وہ بمشکل کہہ پائی۔ اس کی آواز میں لرزش صاف نمایاں تھی۔

"اس مسرت کے سامنے کہ یہ تمہارے پاس رہے گا' مجھے یہ بے رقعت محسوس ہوتا ہے۔" ایڈم کی ٹھہری ہوئی آواز اسے اپنے کانوں کے قریب محسوس ہوئی۔

اس کے پر یقین انداز نے اینمٹ سے اس کی خود اعتمادی چھین لی۔ وہ کتنا بھرپور انسان نظر آتا تھا اور جان .... کشن پر پاؤں پھیلائے بیٹھا ہوا جان دور ہٹتا ہوا .... محسوس ہو رہا تھا۔ اینمٹ نے چاہا کہ ایڈم کی نظر بچا کر اس کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھے لیکن .... پیارا جان تو جیسے اپنے خیالوں میں گم اسے بھلا بیٹھا تھا۔

"تم اسے رکھ لوگی۔" ایڈم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ اس میں حکم تھا نہ درخواست تھی۔

"اسے...... قبول نہ کرنا ناشکری ہوگی۔" لینٹ نے مری ہوئی آواز سے کہا۔

ایڈم نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے آہستہ سے اٹھاکر چوم لیا۔

لینٹ جیسے خواب میں چلتی ہوئی جاکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ جان ہاتھ میں خالی مگ لئے خلا میں دیکھ رہا تھا۔ ایڈم نے قریب آکر اس کے ہاتھ سے مگ لے لیا اور اسے دوبارہ بھرتے ہوئے نیم مسکراہٹ سے لینٹ کو دیکھا اس مسکراہٹ میں جان کے لئے تمسخر تھا اور یہ لینٹ کو پسند نہ تھا۔

"مجھے ایک جام تجویز کرنے کی اجازت ہے؟" نمائش کی کامیابی کا جام۔ "ایڈم نے شگفتگی سے کہا تو جان اور لینٹ دونوں نے اپنے مگ اٹھائے۔"

وہ جلد ہی سونے کے لئے اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ آرام دہ بستر نے لینٹ کو فوراً نیند کی آغوش میں پہنچادیا۔

اگلے روز دونوں اپنی کام میں جت گئے۔ الگزینڈر کنگ نے ہائیڈ پارک کے ایک گوشے میں لمبا چوڑا شامیانہ لگالیا تھا۔ اس پر کچھ سرکاری اعتراضات بھی ہوئے تھے لیکن اس نے راستہ ہموار کرلیا تھا۔ اس نے کرائے کے آدمیوں سے افواہ پھیلادی تھی کہ اگر اسے نمائش کی اجازت نہ ملی تو وہ ساری چیزیں فوراً امریکہ بھجوادے گا اور انگلینڈ والے ان صدیوں پرانی تاریخی چیزوں کی ایک جھلک تک نہ دیکھ سکیں گے۔ س کا حربہ کارگر ہوا اور عوامی دباؤ سے حکومت اسے اجازت دینے پر مجبور ہوگئی۔ وہ نمائش کے انتظامات میں لگ گیا اور جان نے نوادرات کو احتیاط کے ساتھ صندوقوں سے نکالنے کی ذمہ داری سنبھالی۔

الگزینڈر کنگ نے نمائش میں بڑے ترتیب رکھی تھی۔ شامیانے کے اندر اس نے مقبرے کا سا ماحول بنانے کی کوشش کی تھی۔ بڑے بڑے پوسٹروں پر واعتیف اور اس کے خاندان کے حالات کے علاوہ نوادرات کے کوائف بھی درج تھے۔ ساری چیزیں اس نے

بڑے مناسب جگہوں پر رکھی تھیں۔ ٹھیک وسط میں ایک اونچے چبوترے پر واعتنیف کی ممی کا تابوت تھا۔ واعتنیف کی کہانی پوسٹروں میں کچھ یوں درج تھی کہ وہ اور "بے" رامیس ہشتم کے جڑواں بیٹے تھے۔ دونوں کا اٹھان ہوا تو وہ مختلف کردار کے مالک تھے۔ "را" ایک مفکر تھا جو سچائی اور ابدیت کا متلاشی تھا۔ اس کے برعکس "بے" دنیاوی لذتوں کا قائل تھا اور وہ جسمانی تلذز کو متاع حیات سمجھتا تھا۔

"بے" کو بھائی کے مقام اور اس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت سے حسد ہونے لگا اور اس نے اپنی سازشی مشیروں اور ہم مشب ساتھیوں کی مدد سے اس کے خلاف محاذ بنالیا۔ بوڑھے رامیس ہشتم نے اپنے وزیروں اور مدبروں کے مشورے سے خانہ جنگی سے بچنے کے لئے اپنے محبوب بیٹے کو بن باس کردیا "را" اپنے گنے چنے وفاداروں کے ساتھ صحرا میں پھرتا رہا' آخر چند مہینوں بعد صحرا نشینوں کے ایک قبیلے نے اسے پناہ دی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ اس کے فلسفے اور کردار سے متاثر ہوتے گئے اور اسے اپنا حکمراں منتخب کرلیا۔ اس نے وطن واپسی کی ٹھانی تاکہ وہاں کے حالات اور درست کرے۔ اس کی بھنک "بے" کے کانوں پر پڑی تو وہ بھائی کی جان لینے پر تل گیا۔ قاتلوں نے اس کا بایاں بازو کاٹ لیا جس کی انگلیوں میں انگوٹھیاں تھیں' اور اسے بطور نشانی "بے" کے پاس لے گئے۔ اس کی لاش بڑی بے سروسامانی سے دفن کردی گئی۔ لیکن رامیس ہشتم نے مرنے سے پہلے اسے منگوالیا اور اسے ایک شاہانہ مقبرے میں دفن کیا۔

"چبوترے پر تابوت کو کھولو گے؟" ایڈم نے پوچھا جو بڑے تندہی سے جان اور ایمنٹ کی ہر کام میں مدد کررہا تھا۔

"کیوں نہیں! دیکھو گے یہ کیسے ہوگا؟" الگزینڈر کنگ نے اس سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ تینوں میں سے کوئی کچھ کہتا' الیگزینڈر کنگ نے خنجر سے تابوت کے گرد لپٹا ہوا فیتہ کاٹا اور اس کا ڈھکن اٹھادیا..... واعتنیف کی ممی اپنا دیدار کرانے کی منتظر پڑی تھی۔ ایڈم ٹکٹکی باندھے اسے دیکھتا رہا' پھر وہاں سے ہٹ گیا۔ ایسٹ بھی اس کے ساتھ چل دی اور جاتے جاتے جان سے پوچھا کہ وہ بھی ان کے ساتھ جارہا ہے یا نہیں۔

"مجھے تھوڑا سا کام ہے۔ میں ٹھہر کر آؤں گا۔" جان نے جواب دیا۔

انہوں نے گھر پہنچ کر کچھ دیر جان کا انتظار کیا اور کھانے کے لئے بیٹھ گئے۔ اینٹ نے لباس تبدیل کرلیا تھا اور بکس میں جوڑا تلاش کرتے ہوئے اس کی نظر سونے کی طرح کے دھات کے اس گول ٹکڑے پر پڑے جو وہ مصر سے ساتھ لائی تھی۔ یہ بے مایہ سا تمغہ نما نقش اس کے باپ نے کھدائی کے دوران ایک روز اسے دیا تھا۔ اس پر قدیم مصری زبان کے کچھ الفاظ کندہ تھے جن کے بارے میں پروفیسر ڈیو کیس نے بیٹی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ چیز اس نے کہیں پڑی پائی ہوگی یا کسی مقامی شخص سے خریدا ہوگا۔ مقبرے سے برآمد ہونے والے زیورات اور جواہرات کے مقابلے میں یہ گھسا ہوا نقش بالکل بے وقت تھا لیکن اینٹ نے اسے باپ کی نشانی کے طور پر سنبھال کر رکھا تھا۔ آج اس پر نظر پڑی تو باپ کی یاد شدت سے اسے تڑپا گئی اور اس نے نقش کو ایک پتلی زنجیر میں پرو کر گلے میں ڈال لیا۔

جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھے تو ایڈم کی نظر اس نقش پر پڑی اور وہ بڑے غور سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کے دیئے ہوئے لاکٹ کے سامنے ہیچ نظر آرہا تھا۔

"یہ نیا خریدا ہے؟" اس نے اینٹ کا بازو تھام کر اسے اپنے طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ اس کی نظر بدستور نقش پر جمی تھی۔

"بہت پرانا ہے۔" اینٹ نے اس کے تجسس سے محو ہوتے ہوئے جواب دیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ایڈم نے اسے مزید نہیں کریدا۔ لیکن اس کی نظریں اینٹ کے چہرے کا طواف کرتی رہیں اور جیسے ہپناٹزم کے زیر اثر اینٹ نے الف سے بے تک اپنی زندگی کے حالات اسے سنانے شروع کئے۔ وہ بڑے انہماک سے سنتا رہا۔ اس دوران میں جان کا تذکرہ آنا ناگزیر تھا۔

اس نے اپنی کہانی ختم کی تو ایڈم اچانک پوچھ بیٹھا۔ "تو تم نے جان سے شادی کرنے کا تہیہ کر رکھا ہے!؟"

اور اینٹ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "یقین سے نہیں کہہ سکتی۔"

"تو پھر آگے بڑھنے سے پہلے اچھی طرح خود کو یقین دلا دو۔" اس نے کہا۔ "زندگی کے

ضیاع سے بڑا المیہ کوئی نہیں ہے اور تم جیسی ہستی کے لئے تو یہ دوگنا المیہ ہوگا۔"

"تم بہت ---- پریشان کن ہو' ایڈم۔"

"اور تم بہت حسین ہو' اینیٹ۔"

وہ اس کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی اور جب وہ آیا تو مزاحمت نہ کرتی۔ اس کی دنیا لٹو کی طرح گھوم رہی تھی اور وہ اسے روکنا نہیں چاہتی تھی۔

جان کمرے میں داخل ہوا تو دونوں اس طرح بھونچکے رہ گئے جیسی دو اداکار اپنا اپنا پارٹ ادا کرتے ہوئے کسی اچانک مداخلت سے سب کچھ بھول گئے ہوں۔ جان نے ان پر چنداں توجہ نہ دی۔

"معاف کرنا' مجھے دیر ہوگئی۔" اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

"اگر تم زیادہ تھک گئے ہو تو تمہارا کھانا کمرے میں بھجوادوں!" ایڈم نے کہا۔

"نہیں۔ میں کھاکر آیا ہوں۔" جان نے جواب دیا۔ وہ الگزینڈر کنگ کے ساتھ سینڈوچز زہرمار کرکے آیا تھا۔ پھر وہ پیار کرنے کے انداز سے اینیٹ کی طرف بڑھا تو وہ لاتعلقی سے سمٹ گئی۔ تھکاوٹ کے باوجود اسے اینیٹ کی طرف بڑھا تو وہ لاتعلقی سے سمٹ گئی= تھکاوٹ کے باوجود اسے اینیٹ کی یہ حرکت ناگوار گزری اور پہلی مرتبہ ایک شبے نے اس کے دل میں سر اٹھایا۔ ایڈم اور اینیٹ ایک دوسرے سے قریب ہوتے جارہے تھے اور وہ دُور ہٹتا جارہا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اینیٹ کی طرف دیکھا تو اس نے نگاہیں جھکالیں۔ جان کا شک پکا ہوگیا اور اسی لمحے اس کی نظر اینیٹ کے گلے میں پڑے ہوئے نقش پر پڑی۔

"یہ کیا ہے؟ میں نے تو یہ پہلے کبھی نہیں دیکھا؟" وہ اینیٹ پر جھکتے ہوئے بولا تو اس نے جلدی سے گلے سے اتار کر اسے دے دیا۔ جان پلکیں جھپکا جھپکا کر نقش کو دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ کہ اس پر ابھری ہوئی لکیریں الفاظ ہیں یا ڈیزائن ہے۔ وہ کوئی زیور ہے یا کچھ اور۔

"یہ اس نے تمہیں دیا ہے؟" اس نے ایڈم کی طرف اشارہ کرکے پوچھا۔

"میرے باپ نے دیا ہے۔" اینیٹ نے جواب دیا۔ "قتل ہونے سے ایک دن پہلے۔"
"یہ انہیں مقبرے سے ملا تھا؟" جان نے پھر پوچھا۔
"بالکل نہیں۔" اینیٹ نے اعتماد سے کہا۔
"یہ تو بڑے عجیب بات ہے۔ جان بڑبڑاتے ہوئے بولا۔" کھدائی سے ملنے والی تمام چیزوں کی اچھی طرح جانچ پڑتال کی جانی چاہئے تھی۔"
"جان!" اینیٹ بلند آواز سے بولی۔ "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میرے باپ نے اسے ...." وہ کہنے والی تھی چرایا ہے "کہ ایڈم ان دونوں کے درمیان میں آگیا۔
"یہ مقبرے سے نکلا ہوا نہیں لگتا ہے۔" اس نے نقش جان کے ہاتھ سے لے کر اسے الٹتے پلٹتے ہوئے کہا۔" یہ تو واعتنیف' سے بھی کوئی دو ہزار سال پرانا لگتا ہے۔"
جان یہ سن کر بھنا گیا۔ وہ اس شخص کی لاف زنی سے تنگ آگیا تھا۔ اور اب جب کہ وہ اپنی سرزمین پر تھا۔ ایڈم کی ساری برائی کی باتوں کو ختم کردینا چاہتا تھا۔
"تمہیں یہ کیسے معلوم؟" اس نے درشتی سے کہا۔
"تمہارے کام میں میری دلچسپی محض شوقیہ نہیں ہے۔" ایڈم نے چوٹ کی۔
"تم پہلی بار یہ انکشاف کر رہے ہو۔" جان نے بھی طنزیہ یہ کہا اور حمایت کے لئے اینیٹ کی طرف دیکھا لیکن اس کا منہ دوسری طرف تھا۔
"میں ان موضوعات پر سر کھپانا نہیں چاہتا تھا جو تمہارے دائرہ کار میں زیادہ اور میرے کم ہیں۔" ایڈم نے جس لہجے سے کہا وہ بڑا شائستہ بلکہ مودبانہ تھا لیکن جان کو وہ طنزیہ لگا۔ ایڈم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "میرا مطالعہ ہستا" قدیم تر زمانہ کا ہے۔"
"میں اب بھی یہی کہوں گا کہ یہ مقبرے سے ملا ہے۔" جان نے ہٹ دھرمی سے کہا۔
ایڈم کی آنکھوں سے سختی جھلکنے لگی اور جان دل میں خوش ہوا کہ اس نے بالا آخر اپنے بجلی مزاج میزبان کو کھلی دشمنی دکھانے پر مجبور کردیا۔
"میں تمہیں یقین دلاتا ہوں مسٹر جان "کہ یہ بہت پرانے زمانے کی چیز ہے۔" ایڈم نے لہجہ بدل کر کہا۔

"تفصیلی معائنہ کے بغیر سوائے تمہارے اور کوئی اتنے یقین سے نہیں کہہ سکتا' مسٹر ایڈم۔" جان نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"تو پھر تفصیلی معائنہ تک اپنے فیصلے کو محفوظ کیوں نہیں رکھتے' ایڈم نے چبھتا ہوا سوال کیا اور اس کا ہاتھ نقش کی طرف بڑھا جیسے اسے ہتھیا لینا چاہتا تھا۔

جان نے اسے مضبوطی سے پکڑ کر اپنائیت سے پوچھا۔ "تمہاری اجازت ہے....!"

"کس بات کی!" وہ حیرت سے بولی۔

"صرف ایک ہی شخص ہے جو ہر عہد کی پوری معلومات فراہم کر سکتا ہے اور وہ سر کائلز ہے۔ میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔"

"ابھی!" ایڈم نے بدستور شائستگی سے کہا۔ "جان' اس وقت تو بہت دیر ہو گئی ہے۔ کل سہی...."

"ابھی.... اسی وقت۔" جان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "وہ ابھی سویا نہیں ہو گا۔"

"تفصیلی معائنہ کے بغیر سوائے تمہارے اور کوئی اتنے یقین سے نہیں کہہ سکتا' مسٹر ایڈم۔" جان نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"تو پھر تفصیلی معائنہ تک اپنے فیصلے کو محفوظ کیوں نہیں رکھتے' ایڈم نے چبھتا ہوا سوال کیا اور اس کا ہاتھ نقش کی طرف بڑھا جیسے اسے ہتھیا لینا چاہتا تھا۔

جان نے اسے مضبوطی سے پکڑ کر اپنائیت سے پوچھا۔ "تمہاری اجازت ہے....!"

"کس بات کی!" وہ حیرت سے بولی۔

"صرف ایک ہی شخص ہے جو ہر عہد کی پوری معلومات فراہم کر سکتا ہے اور وہ سر کائلز ہے۔ میں اس سے ملنے جا رہا ہوں۔"

"ابھی!" ایڈم نے بدستور شائستگی سے کہا۔ "جان' اس وقت تو بہت دیر ہو گئی ہے۔ کل سہی...."

"ابھی.... اسی وقت۔" جان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "وہ ابھی سویا نہیں ہو گا۔"

کمرے سے نکلتے ہوئے جان دل میں خوش ہو رہا تھا کہ اس نے ان دونوں کو الجھن میں

ڈال دیا تھا اور اس کی عدم موجودگی سے فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔

جیسا کہ اس کا خیال تھا' گانلز ابھی تک جاگ رہا تھا بشرطیکہ اسے جاگنا کہا جائے۔ وہ لائبریری میں بیٹھا پی رہا تھا۔ اس کی صحت بدتر نظر آ رہی تھی۔ جان نے کسی تمہید کے بغیر نقش اس کے سامنے رکھ دیا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ گانلز اس بارے میں کچھ بتانے کی بجائے اپنا دکھڑا سنانے لگا۔

"میں اس لئے آیا ہوں کہ آپ مجھے اس کے بارے میں بتائیں۔" جان نے اخلاق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ "اسے شناخت کریں۔ اس کا تاریخی زمانہ اور اس کی اہمیت بتائیں۔"

گانلز نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر نقش کو نظر جمع کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس میں کامیاب نہ ہوا اور کتابوں کے شیلف کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "وہاں کوشش کر دیکھو۔ تیسرے شیلف میں .... نہیں چوتھے .... بیرونی اور ڈی مورگان کی کتابیں دیکھو۔"

جان کتابیں کھنگالنے لگا۔ اس دوران میں گانلز نشے میں الیگزینڈر کنگ' ہاشمی اور مصری حکومت کو برا بھلا کہتا رہا جن کی وجہ سے نہ صرف اس کا مستقبل تباہ ہو گیا تھا بلکہ اس کی ساری زندگی کی جدوجہد خاک میں مل گئی تھی۔ کتابوں کی ورق گردانی سے جان کے پلے کچھ نہ پڑا اور اس نے پھر گانلز سے التجا کی کہ وہ ہوش میں آئے اور اس کی مدد کرے۔ اس کی قابل رحم حالت دیکھ کر گانلز کے ہونٹوں پر پھیکی مسکراہٹ آ گئی اور اس نے نقش' جان سے لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن وہ میز پر رکھے ہوئے گلاس سے ٹکرا گیا اور گلاس ایک چھناکے کے ساتھ فرش پر گر گیا۔

"اوہ .... تم بیڈ ھنگے' شرابی آدمی!" جان کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا تو گانلز منہ کھولے اسے دیکھنے لگا۔ جان دل میں کسمسا کر رہ گیا۔ وہ اپنے مربی اور استاد سے معافی مانگنے ہی والا تھا کہ گانلز کی بائیں آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ گال پر ڈھلک پڑا۔

"تو تم بھی اب میری عزت نہیں کرتے!" اس نے گلوگیر آواز سے کہا تو جان کا دل

ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

"میں بے حد شرمندہ ہوں، سر گائلز۔ میرے منہ سے یوں ہی نکل گیا۔" جان نے بڑی عاجزی سے کہا۔

"شب بخیر۔" گائلز زور لگا کر کرسی سے اٹھا۔ "جب کام ختم کر لو گے تو باہر جانے کا راستہ تمہارا دیکھا بھالا ہے۔" وہ لڑکھڑاتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

جان دیر تک سناٹے میں رہا، پھر اس نے میز پر پڑا ہوا محدب شیشہ اٹھالیا اور اپنی سمجھ کے مطابق نقش کی پڑتال کرنے لگا۔

وہ سر جھکائے اپنے کام میں منہمک تھا کہ اسے پشت پر قدموں کی ہلکی چاپ سنائی دی اور اس سے پہلے کہ وہ سر گھما کر دیکھتا، اس کے سر پر ایک ضرب لگی اور وہ کرسی سمیت فرش پر گر گیا۔

نمائش کے افتتاح سے دس منٹ پہلے ہاشمی شامیانہ میں داخل ہوا اور سیدھا الیگزینڈر کے پاس گیا۔ دونوں باتیں کرنے لگے۔ ابنیٹ اور ایڈم ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی باتوں کا انداز دیکھ کر ابنیٹ نے کہا کہ چل کر دیکھنا چاہئے' کیا ہو رہا ہے۔ وہ اور ایڈم ان دونوں کے پاس پہنچ گئے۔

ہاشمی کہہ رہا تھا۔ "ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ کی رقم کچھ کم نہیں ہوتی ہے' مسٹر کنگ۔"

"یہ تو چوزوں کے لئے چوگا ہے! کیا تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ یہ ساری چیزیں جہاز پر لاد کر واپس چھوڑ آؤں گا!" الگزینڈر کنگ نے تمسخر سے کہا۔

"میری حکومت ٹرانسپورٹ کی ساری ذمہ داری قبول کرتی ہے۔" ہاشمی نے اصرار کیا۔

"یہ تو اور بھی بچکانہ بات ہوگی۔" الیگزینڈر کنگ نے ہاشمی کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ میں امریکہ بھر میں پبلسٹی کرا چکا ہوں۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں ان تمام بھولے بھالے لوگوں کو مایوس کروں؟ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ کتنی بے چینی سے اس نمائش کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"میں آخری بار کہہ رہا ہوں کہ آپ میری حکومت کی پیش کش کو قبول کرلیں۔"

ہاشمی نے اضطراب سے کہا۔

الیگزینڈر کنگ نے جواب میں قہقہہ لگایا۔

"تو پھر نتائج کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔" ہاشمی نے چیلنج دیتے ہوئے کہا تو الیگزینڈر کنگ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے چلے جانے کو کہا۔

"بڑا افسوس ہو رہا ہے کہ ایسے موقع پر جان نہیں ہے۔ کیا حال ہے اس کا؟" ہاشمی کے جانے کے بعد اس نے اینمٹ سے کہا۔

اینمٹ اور ایڈم یہاں آنے سے پہلے جان کو سر گائلز کے ہاں جا کر دیکھ آئے تھے۔ وہ اس وقت تک بے ہوش تھا اور ڈاکٹر نے اسے سر گائلز کے ہاں سے لے جانے سے منع کر دیا تھا۔ سر گائلز نے انہیں ساری روداد سناتے ہوئے بتایا تھا کہ نقش غائب ہو چکا ہے۔

تینوں باتیں کر رہے تھے کہ اخباری رپورٹر اپنے دوست احباب کے ساتھ شامیانے میں آنا شروع ہو گئے۔ الیگزینڈر کنگ نے ان کے کھانے پینے کا خاصا اہتمام کیا تھا کہ اس کے نزدیک کامیاب بزنس کا ایک گر تھا۔ سب لوگ ادھر ادھر پھیل کر کرسیوں پر بیٹھ گئے اور الیگزینڈر کنگ نے چبوترے پر چڑھ کر افتتاحی تقریر شروع کر دی۔ ممی کا تابوت بھی وہیں رکھا تھا۔ اس نے آغاز اپنی کھدائی کی ٹیم ممبوں کے تعارف' اپنی تعریف اور نوادرات کے تاریخی پس منظر سے .... کیا کچھ اخباری رپورٹر اس کی تقریر کے اہم نکات نوٹ کر رہے تھے اور دوسرے ارد گرد رکھی ہوئی اشیاء کو دیکھ رہے تھے۔

نمائش گاہ میں گائلز بھی موجود تھا اور بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ اینمٹ ایک کونے میں کھڑے حاضرین کے چہروں کا جائزہ لے رہی تھی۔ معاً اس کی نظر ہاشمی پر پڑی جو بت کی طرح ساکت بیٹھا تھا اور اس کی نگاہیں الیگزینڈر کنگ پر جمی ہوئی تھیں۔

"خواتین و حضرات! اب آپ کے سامنے میں پہلی بار اس تابوت کو کھول رہا ہوں۔" الیگزینڈر نے پرجوش لہجے میں کہا۔ اس نے چاقو سے تابوت کے گرد لپٹا ہوا فیتہ کاٹا اور آہستہ آہستہ اس کا ڈھکن اٹھانے لگا۔ بہت سے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور گردن اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے۔

"الیگزینڈر کنگ آپ کے سامنے واعتنجف کی ممی پیش کرنے کا فخر حاصل کرتا ہے!" الیگزینڈر کنگ نے کہا اور تابوت کا ڈھکن پوری طرح کھول دیا مجمع میں بڑاہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کرسیاں آگے پیچھے سرکنے لگیں۔ چند دبے دبے قہقہے ابھرے۔ کچھ لوگ اٹھ کر جانے لگے۔

تابوت خالی تھا....

الیگزینڈر کنگ کے اٹھے ہوئے ہاتھ اٹھے رہ گئے۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ گویا وہ خود ایک زندہ ممی بن گیا ہو۔

ایجنٹ دوڑ کر شامیانے سے باہر گئی اور وہاں تعینات پولیس پارٹی کے انچارج ایک انسپکٹر کو بلا لائی۔ اس نے شامیانے میں داخل ہوتے ہی حکم دیا کہ کوئی شخص باہر نہ نکلے حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ممی ایسی چھوٹی چیز نہیں تھی جو بغل میں دبائی جاسکتی تھی یا جیب میں ڈال لی جاسکتی تھی۔ اخباری رپورٹر اس کے اس حکم پر احتجاج کرنے لگے' اور کچھ بے دھڑک شامیانے سے نکل کر باہر کھڑے ہو گئے تاکہ خبر بنا سکیں۔

"ممی کو کون چرا سکتا ہے؟" ایک رپورٹر نے الیگزینڈر سے پوچھا۔

"میرا کوئی حریف۔" اس نے جواب دیا۔ "کوئی ایسا شخص جو مجھے تباہ کرنا چاہتا ہو۔"

"تمہارے دشمن بھی ہیں' مسٹر کنگ؟" دوسرے رپورٹر نے پوچھا۔

"یقیناً ہیں۔ آخر میں کاروباری آدمی ہوں۔ میرا کوئی بھی نام نہاد دوست اندر سے میرا دشمن ہو سکتا ہے...." اس نے ہاشمی کی طرف انگلی سے اشارہ کیا اور کہا۔ "اس نے مجھے آج ہی دھمکی دی تھی۔"

"کیا یہ سچ ہے' سر؟" انسپکٹر نے ہاشمی کی طرف مڑ کر کہا۔

"یہ آگاہ کیا تھا کہ ممی چوری ہو جائے گی؟" انسپکٹر نے سوال کیا۔

"میں تو کسی قیمت پر ایسا نہیں چاہ سکتا تھا!" ہاشمی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"آہا! تو یہ بھی یہاں موجود ہے جو ممی کو کسی میوزیم کے حوالے کرانا چاہتا تھا!" اچانک الیگزینڈر کنگ نے ہجوم کی طرف دیکھ کر کہا۔

"کیسے کہہ رہے ہیں آپ' سر؟" انسپکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔
کانٹر آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ "اور اگر وہ وہاں پہنچ جاتی تو یہ گھڑی نہ آتی۔"
انسپکٹر کی سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ کیا کرے۔ اس نے الیگزینڈر کنگ سے کہا۔ "میں شہر بھر کی پولیس کو خبردار کرتا ہوں' سر! اگر کوئی اطلاع ملی تو آپ کو بتادیا جائے گا۔"
"اس عرصے میں تو ممی سرحد پار کرچکی ہوگی!" الیگزینڈر نے مایوسی سے کہا۔
"ایسا نہیں ہوگا۔ کسٹم والے چیکنگ کے بغیر اسے جانے نہیں دیں گے۔" انسپکٹر نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے جواب دیا جیسے گویا اس کے مسائل کا حل اسی میں پوشیدہ ہے۔
"میں دو آدمی یہاں چھوڑے جاتا ہوں اور اسکاٹ لینڈ یارڈ کے کسی ماہر سے مشورہ کرتا ہوں۔ اگر کوئی سراغ ملا تو آپ سے فوراً رابطہ قائم کیا جائے گا۔ گڈ نائٹ' سر!"
الیگزینڈر کنگ دم بخود اسے جاتا دیکھتا رہا پھر بڑبڑانے لگا۔ "اگر انگلینڈ کے پولیس والے ایسے ہی ہوتے ہیں تو بہتر تھا میں پوچھتا کہ تمہاری گھڑی میں کتنے بجے ہیں۔ کچھ تو معلومات میں اضافہ ہوتا؟"
لینٹ کے ہونٹوں پر افسردگی کے باوجود مسکراہٹ پھیل گئی۔
"میرا خیال ہے آپ جاکر تھوڑا آرام کرلیں۔" اس نے کہا۔
"آرام! اس ہوٹل میں؟ کیسے آرام کرسکتا ہوں!" الیگزینڈر کنگ نے غرا کر کہا۔
"میں آپ کی کوئی خدمت کرسکتا ہوں؟" ایڈم پاس سے بولا۔
"ہاں" ___ الیگزینڈر کنگ نے جواب دیا۔ "اپنے جسم پر کپڑے کی پٹیاں لپیٹ لو اور تابوت میں لیٹ جاؤ۔"
ایڈم نے جلدی سے لینٹ کا بازو تھام کر کہا۔ "خدا حافظ' مسٹر کنگ!"
"خدا حافظ۔" اس نے رکھائی سے جواب دیا۔
دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے شامیانے سے نکل گئے۔
جان آہستہ آہستہ چلتا ہوا شامیانے کے پاس آیا تو پولیس والوں نے اسے روک لیا۔ کانٹر نے اسے بستر سے نہ اٹھنے کو کہا تھا لیکن ممی چوری ہو جانے کا سنتے ہی وہ رہ نہ سکا اور

سر میں شدید درد اور کمزوری کے باوجود چل پڑا۔ راستے بھر اس کی حالت غیر رہی۔
"مجھے مسٹر کنگ سے ضروری ملنا ہے۔" اس نے پولیس والوں سے کہا۔
"اندر کوئی نہیں ہے۔" ایک پولیس والے نے بتایا۔
"واقعی مسٹر کنگ اندر۔۔۔"
"جان ۔۔۔ جان ۔۔۔ یہ تم ہو؟" اس کی آواز سن کر اندر سے الیگزینڈر کنگ نے کہا۔
مجبوراً پولیس والے کو اسے چھوڑنا پڑا تو الیگزینڈر کنگ اسی طرح چبوترے پر خالی تابوت کے پاس بیٹھا تھا۔
"تو سچ مچ وہ جا چکی ہے!" جان نے تردد سے کہا۔
"تم بستر سے کیوں اٹھے؟" الیگزینڈر کنگ اس کی اڑی اڑی رنگت دیکھ کر بولا۔
"میں جانتا ہوں یہ کیوں ہوا ہے۔" جان نے اس کی بات کو نظرانداز کرتے ہوئے کہا۔
"کیا؟" الیگزینڈر کنگ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔
"میں نے نقش پر کندہ حروف کے معنی پا لئے ہیں اور رامنتیف کی طاقت کا راز بھی لیکن وہ حروف مجھ سے ہتھیا لئے گئے ۔۔۔۔۔ نقش مجھ سے چھین لیا گیا ۔۔۔" جان نے بے چارگی سے کہا۔
الیگزینڈر کنگ ہونقوں کی طرح اس کی شکل دیکھنے لگا۔ اس نے تو صرف دولت کمانے کے لئے یہ نمائش کرانا چاہی تھی۔ دوسری کوئی بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ وہ تو محض ایک تماشا گر تھا جس کی ذہنی سطح تھی جو موجودہ دور کے کسی ریڈ انڈین کی تھی۔ اگر بھوتوں کے کوئی دام لگ سکتے تھے تو وہ ان کا بھی سرکس کھول بیٹھتا۔
"جس نے بھی ممی چرائی ہے، اس کا مقصد اسے دوبارہ زندہ کرنا ہوگا!" جان نے تقریباً چیخ کر کہا۔
"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" الیگزینڈر کنگ نے کہا۔
"آپ میری بات پر یقین نہیں کرتے؟" جان نے غصے سے کہا۔

"اوہ.... تم فی الحقیقت بیمار ہو' لڑکے! میں تمہارے لئے گاڑی منگواتا ہوں۔"

"دیکھئے مسٹر کنگ...."

"کیا تم اس شریف آدمی کے لئے گاڑی منگوا دو گے؟" الیگزینڈر کنگ نے پولیس والے سے کہا' اور جان کا بازو تھام کر اسے شامیانے سے باہر لے چلا۔

"اگر کوئی کسی سے انتقام لینا چاہے تو اس کے پاس ممی کو دوبارہ زندہ کرنے کے سوا اور بہتر ہتھیار کیا ہو سکتا ہے!" جان کہتا رہا۔

"یقیناً۔ اب چلو۔" الیگزینڈر کنگ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"اصل مقصد کو چھپانے کے لئے ایک قدیم داستان پر الزام دینا کیتنا بہتر طریقہ ہے!"

"اس مقصد کو چھوڑو بھی' میں صبح تم سے بات کروں گا۔"

"آپ میری بات سننا نہیں چاہتے! کیوں مسٹر کنگ؟"

"اس وقت نہیں۔ میں یہ معلوم کرنا چاہ رہا ہوں کہ ہاشمی نے یہ کیا کیسے۔"

"ہاشمی؟"

"وہی ہو سکتا ہے۔ اس کو ہونا چاہئے! ایک اسی بات کو عقل تسلیم کرتی ہے۔ آج اس کا چہرہ دیکھتے تو اندازہ کر لیتے!"

"آج وہ یہاں تھا؟"

"مجھ سے یہ مت پوچھو کہ اس نے یہ کیسے کیا۔ البتہ پولیس نے اس کا پتہ نوٹ کر لیا ہے۔ اگر ایک مرتبہ معلوم ہو جائے کہ اس نے یہ کام کیسے کیا۔ تو اسے منہ کے بل گرانا کوئی مشکل بات نہ ہو گی۔"

پولیس والا جا کر بگھی لے آیا تھا۔ اس نے سوار ہونے سے پہلے۔

"دیکھو!" اس نے قدرے گرم ہوتے ہوئے کہا۔ "معلوم نہیں تم کون ہو لیکن...."

وہ جسم دروازے کی چوکھٹ سے نکل کر آگے بڑھا اور سڑک کی مدھم روشنی اس پر پڑی تو الگزینڈر کنگ نے دیکھا کہ اس پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں.... بالکل ممی کی طرح.... اور چہرہ بھی اس جیسا ہی تھا۔

اس نے کھوکھلا قہقہہ لگا کر کہا۔ "اگر تمہارے خیال میں اس قسم کا مذاق ـــ"

پٹیوں میں لپٹے ہوئے دو بازوؤں نے اسے کمر سے پکڑ لیا اور اوپر اٹھایا اور اس کا چہرہ اس نامعلوم ہستی کے چہرے کے سامنے آیا۔

ممی نے اسے ہاتھوں پر گھمانا شروع کیا اور اس کی نظروں کے سامنے زمین آسمان گھومنے لگے۔ محرابی دروازہ' اور درودیوار' سڑک سب گردش میں تھے۔ پھر ممی نے اسے اچھال کر پھینک دیا۔ وہ فضا میں اڑتا چلا گیا۔ اڑتا گیا۔ ایک بڑے سے پتھر سے ٹکرایا اور بلے پر لگنے والی گیند کی طرح پلٹ کر سمندر میں جاگرا۔ اس کے منہ سے سسکی بھی نہ نکل سکی اور پانی نے اسے اپنے اندر سمولیا۔

"یہاں ایک غیر ملکی ٹھہرا ہوا ہے؟" جان نے کہا۔

دروازہ کھولنے والے شخص کا شیو بڑھا ہوا تھا۔ اس نے جان کے سراپا پر نظر دوڑائی اور خشمگین لہجے میں بولا۔ "تمہیں اس سے کیا غرض؟"

جان نے جیب میں ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر سکے نکالے اور انہیں ہاتھ میں ہلانے لگا۔ اس شخص کے پیچھے سے ایک عورت کا چہرہ جھانکا اور سکوں کی آواز سن کر وہ اسے پیچھے ہٹاتی ہوئی آگے بڑھی۔

"تم کسی مصری باشندے کو پوچھ رہے ہو؟" اس نے جان سے کہا۔

جان نے اثبات میں سر ہلایا۔

عورت نے ہاتھ پھیلا دیا اور جان نے سکے اس پر رکھ دیئے۔ وہ بولی۔ "ہاں ہے۔ اس کا کمرہ پہلی منزل پر پچھلے حصے میں ہے۔"

"شکریہ۔" جان نے اس کا شکریہ ادا کیا اور تنگ زینہ طے کرنے لگا۔ پیچھے سے اسے مرد اور عورت کی پیسوں پر لڑنے کی آواز آتی رہی۔ وہ پہلی منزل پر پہنچ کر پچھواڑے گیا تو راہداری کے سرے پر ایک ہی کمرہ نظر آیا۔ اس نے جاکر دروازے پر دستک دی تو کوئی جواب نہ آیا۔

وہ چیخا۔ "ہاشمی! دروازہ کھولو!"

پھر بھی کوئی جواب نہ ملا تو دروازہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ خستہ بلڈنگ کی طرح دروازے کا ہینڈل بھی گھسا پرانا تھا۔ جان نے پہلے تو کان لگا کر سننے کی کوشش کی کہ نیچے سے کوئی آواز تو نہیں آرہی ہے' پھر زور لگا کر ہینڈل کو گھمانے لگا۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ اکھڑا کر اس کے ہاتھ میں آگیا۔ وہ کمرے میں داخل ہوگیا۔

کمرہ خالی تھا اور اندر تاریکی تھی۔ اس نے ماچس کی تیلی جلاکر ایک طرف رکھی ہوئی گیس بتی جلائی اور کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ ہاشمی اپنے ساتھ بہت مختصر سامان لایا تھا۔ اس کے سوٹ کیس میں چند جوڑے کپڑے تھے اور ایک سوٹ وارڈروب سے لٹک رہا تھا۔ بہت تھوڑا سا اور عامیانہ فرنیچر تھا جس میں کوئی چیز چھپانے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ جان جھکا ہوا بستر پر بچھی ہوئی دری پر ہاتھ مار رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا تو ہاشمی ایک لمبے پھیل کا کھلا چاقو لئے کھڑا تھا۔

"جس چیز کی تمہیں تلاش ہے وہ مل گئی' مسٹر جان؟" اس نے کڑوے تیوروں سے پوچھا۔

جان سیدھا کھڑا ہو گیا' اور اس نے کہا۔ "کہاں ہے وہ؟"

ہاشمی چاقو لہراتا ہوا آگے بڑھ کر بولا "بتاتا ہوں لیکن پتا تو چلے تمہیں کس چیز کی تلاش ہے۔"

"تم اچھی طرح جانتے ہو۔" جان نے جواب دیا۔ "نقش!"

اچانک ہاشمی نے ایک گہری سانس لی اور اسے سینے میں دبائے ہوئے بولا۔ "تو ــــ وہ

موجود ہے!"

اور تم نے مجھ سے چرائی ہے۔" جان نے کہا۔

ہاشمی چند ثانیے اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے چاقو اچھال کر ایک طرف پھینک دیا اور جاکر دروازہ بند کر آیا۔

"میں اور تم اسی ایک چیز کی بات کر رہے ہیں نا!" وہ کہنے لگا۔ "وہ داعنتیف کا مقدس نقش ــــ جس پر اس کا بھائی "بے" قبضہ نہ کر سکا تھا! "بے" جس کے کرائے کے قاتلوں نے را' کا کام تمام کردیا اور اس کے قتل ہونے کا ثبوت ساتھ لائے تھے انہیں' داعنتیف کی سب سے بڑی ملکیت کا ذرا بھی علم نہ تھا....."

"جیسا کہ مجھے شبہ تھا' تم اس نقش کے بارے میں سب کچھ جانتے ہو' جان نے کہا۔" تمہیں شروع سے اس کے بارے میں علم تھا اور جب میں حقیقت کے قریب پہنچ گیا تو ...."

"تم احمق ہو!" ہاشمی نے چلا کر کہا۔ "اگر میں مردوں کو زندہ کرنے کے راز سے واقف ہوتا تو کیا اس طرح احمقانہ طریقے سے غلط استعمال کرتا؟"

جان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔ واقعات کی ان کڑیوں کا جان نے اس سے کہا۔

"مسٹر کنگ نے بتایا ہے کہ تمہارے پاس ہاشمی بے کا پتہ ہے میں فوراً جاکر اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

پولیس والا نمائش گاہ کے دروازے پر لگی ہوئی گیس بتی کے نیچے رک گیا اور جیب سے ڈائری نکال کر دیکھنے لگا۔

"میرے ساتھی کے پاس ہوگا' سر! نہیں ــــ ٹھہریئے یہ رہا۔" پولیس والے نے آخر پتہ ڈھونڈ نکالا' اور ڈائری کا صفحہ جان کے سامنے کردیا۔ اس نے ذہن نشین کرلیا' اور پولیس والے کا شکریہ ادا کرکے کوچوان کو اس پتے پر چلنے کو کہا۔

الیگزینڈر کنگ تھک بھی بہت گیا تھا اور غصے میں بھی تھا۔ اس رات اس کے پاس کرنے کے لئے کوئی کام نہ تھا۔ ممی جاچکی تھی اور وہ شامیانے کے اندر خواہ کتنے ہی چکر کاٹتا

تھا، وہ واپس آنے سے رہی تھی۔ اگلے روز اسے جاکر لندن پولیس کو چوری کا سراغ لگانے کے لئے کسی نہ کسی طرح مستعد کرانا تھا۔

وہ شامیانے سے نکلا تو پولیس والے نے آگے بڑھ کر کہا۔ "گاڑی چاہیے، سر؟"

"نہیں۔ شکریہ۔" اس نے جواب دیا۔ احمد نے سوچا، خاموش سڑکوں پر تھوڑی سی تیز خرامی طبیعت کو قابو میں کرا سکتی تھی۔ اگر پر سکون درکار تھی تو دماغ ٹھنڈا ہونا ضروری تھا۔ یہ سب سوچ کر وہ پیدل چل پڑا۔

سڑک سے کہر کی چادر اٹھ اٹھ کر گھروں کی دیواروں سے لپٹ رہی تھی۔ کھمبوں سے لٹکے ہوئے گیس کے بلب دھندلا گئے تھے۔ قریب ہی کسی گھڑیال نے وقت بتایا اور اس کی آواز کہر میں ڈوب گئی۔

ایک عورت اپنے گھر کے دروازے سے نکل کر اس کے راستے میں آکھڑی ہوئی۔

"بہت جلدی میں ہو، جوان؟" اس نے پوچھا۔

"مجھ سے کوئی کام ہے؟" الیگزینڈر کنگ نے پوچھا۔

"نہیں، ڈیر! میں نے سوچا تمہیں میری خدمت کی ضرورت ہے!" عورت بولی۔

"نہیں۔ شکریہ۔" الیگزینڈر کنگ نے سر ہلا کر کہا اور آگے بڑھ گیا۔

کوئی دس منٹ تک چل کر اسے احساس ہوا کہ وہ راستہ بھٹک گیا ہے۔ اس کے خیال میں وہ لندن سے خوب اچھی طرح واقف تھا لیکن ممی کا تصور ذہن پر کچھ اس طرح چھایا ہوا تھا کہ اسے احساس نہ ہوا کہ قدم کس سمت میں اٹھ رہے ہیں۔ ایک موڑ پر رک کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اب بھی اس کے ذہن میں گردش کر رہا تھا کہ اگر ممی لوٹ آئے تو پبلسٹی اور زیادہ ہوگی۔ ہجوم نمائش گاہ پر ٹوٹ پڑے گا....

اسے ممی کو ڈھونڈ نکالنا ہوگا۔ اس کے بغیر نمائش خاک ہوگی! جب وہ لوٹ آئے گی تو .... اگر وہ آگئی تو....

اس نے قدم آگے بڑھائے۔ سڑک کا نام کہیں نہیں لکھا تھا۔ اس نے سڑک پار کی اور ایک محرابی دروازے کے پاس جا نکلا جو شاید کسی طویلے کے احاطے کا تھا۔ لیکن اچانک

اس کے کانوں میں پانی بہنے کی آواز آئی اور جہاز کا بھونپو اچانک بجا۔ وہ ٹھٹھکا کہ شاید سمندر کے کنارے نکل آیا ہے۔ اگر یہ بات تھی تو اس نے بے دھیانی میں کتنا لمبا فاصلہ طے کرلیا تھا! وہ پلٹ پڑا۔

ایک اور محرابی دروازہ کہر میں ڈھکا ہوا اس کا منتظر تھا.... دھندلاہٹ میں اس کا تم بڑے بیڈھنگے پن سے گھٹتا بڑھتا دکھائی دے رہا تھا۔ پھر دروازے کو چوکھٹ کے بیچ ایک ہیولا سا دکھائی دینے لگا۔

الیگزینڈر کنگ نے قریب ہوتے ہوئے دیکھا کہ وہ ہیولا کہر میں تحلیل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جامد نظر آتا تھا.... کوئی انسانی جسم لگتا تھا.... ساکن.... جیسے کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہو۔

اس نے کھنکھار کر کہا۔ "میں راستہ بھول گیا ہوں۔ یہ کونسی جگہ ہے!"

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ پس منظر جانے بغیر وہ ہاشمی یا کسی اور کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کرسکتا تھا۔

"کیا تم میرے ساتھ پولیس کے پاس چلو گے!" اس نے اچانک سوال کیا۔

"بڑی خوشی سے۔" ہاشمی نے جواب دیا۔ "مجھے مزید تباہی سے بچنے کے لئے تعاون کرنے سے بے حد مسرت ہوگی۔"

دروازے پر پہنچ کر ہاشمی یہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ "تم بتاسکتے ہو کہ اس سارے اسرار کے پس پشت کس کا ہاتھ ہے؟"

"میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ پراسرار طاقتیں کام کر رہی ہیں۔" ہاشمی نے پوری سنجیدگی سے جواب دیا۔ "جنہیں اعلیٰ ترین سائنسی دماغ بھی زیر نہیں کرسکتے!"

سر کائلز نے الماری سے برانڈی کی بوتل اٹھائی اور گلاس لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ پھر اس نے معاً بوتل وہیں رکھ دی' اور گلاس پرے ہٹا دیا۔ اس وقت اس کے ذہن کا بالکل صاف ہونا اہم تھا۔ اسے بہت سارا کام کرنا تھا۔ اسے تو اسی لمحے شروع کردینا چاہئے تھا جب جان اس سے ملنے آیا تھا اور اس نے اپنے شکوک و شبہات کا اظہار کیا تھا۔ وہ نوجوان لڑکا صحیح سمت میں جارہا تھا اور اب یہ معمر آدمی کا کام تھا کہ اس کے پیچھے پیچھے چلے' خواہ

کہیں پہنچ جائے!

جان نے سر پر چوٹ کھاتے ہوئے میز پر چند کاغذات چھوڑے تھے۔ کاٹلر ان پر جھک کر مطالعہ کرنے لگا۔ جان نے جو پوائنٹ لکھے تھے۔ وہ انہیں ایک دوسرے سے مربوط کرکے ان کا مطلب نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک جملہ اس کی سمجھ میں آگیا۔ زندگی نے مقدس الفاظ ... وہ بڑی گومگو کیفیت میں مبتلا تھا اور برانڈی کی طلب شدت سے ستانے لگی تھی لیکن اسے اس ترغیب کو دبانا تھا۔ وہ اپنی مخالفوں کو دکھانا چاہتا تھا کہ وہ اب بھی وہی ہے جو ہمیشہ سے رہا تھا... قدیم مصر کے اسراروں کو سمجھنے والا ... ایک ایسا آدمی جو ماضی کی ہر گتھی کو سلجھا سکتا تھا۔

وہ جان کے دیئے ہوئے اشاروں پر مبنی اپنا تجزیہ لکھنے میں منہمک تھا کہ دریچے کے شیشے ٹوٹنے کی آواز سے کمرہ گونج اٹھا اس نے سر گھما کر دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہوگیا۔ دریچے کا چوکھٹ ٹوٹ چکا تھا اور ممی کمرے میں داخل ہورہی تھی۔ میز کی اوپر کی دراز میں اس کا ریوالور رکھا تھا۔ اس نے اسے نکالا اور ممی پر گولی چلادی۔ پھر دوسری ... تیسری ... ممی لحظہ بھر کو رکی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے کاٹلر کو ہاتھوں پر اٹھالیا۔ اس کے منہ سے چیخ بھی نہ نکل سکی۔

پھر ممی نے اسے میز پر دے مارا اور اس نے ایک دلخراش چیخ ماری۔ ساتھ ہی ممی کے ہاتھوں نے اس کے گلے کو گرفت میں لے لیا۔ اس کا دم گھٹنے لگا اس کی آنکھیں باہر آنے لگیں۔ آخری بات جو اس کی آنکھوں نے دیکھی وہ یہ تھی کہ ممی نے میز پر رکھی ہوئی چینی کی مٹی کی بلی اٹھائی۔ کاٹلر کے ماتھے پر اس کی تین ضربیں لگیں۔ تیسری ضرب پر وہ ٹھنڈا ہوچکا تھا۔

ایڈم کے زانو پر ایک کتاب رکھی تھی اور وہ اس کے اشعار بلند آواز سے پڑھ رہا تھا۔ گاہے گاہے آتش دان کے قریب بیٹھی ہوئی ایتھر پر بھی نظر ڈال لیتا۔ وہ آنکھیں بند کیے اشعار کے موسیقیت اور ایڈم کی مترنم آواز سے مسحور ہورہی تھی۔ یہ عاشقانہ اشعار تھے اور انہیں پڑھنے سے ایڈم کا مقصد ایتھر سے اظہار عشق اور اسے جان سے دور کرنا تھا۔

اینٹ یہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ ایک مصرعہ اس نے بار بار پڑھا.... میں تمہیں موت کے بعد بہتر طور پر پیار کروں گا۔

"بہتر طور پر۔" وہ زیر لب بولا۔ "موت کے بعد۔"

ایسٹ نے کوئی گستاخانہ گرہ لگانا چاہی لیکن خاموش رہی۔ اب مذاق کا وقت ختم ہو چکا تھا اور بے جوڑ' ناگزیر سچائی کا وقت تھا۔

"مجھے لندن سے جانا پڑ رہا ہے' ایڈم اچانک بول پڑا۔

"نہیں .... نہیں...." اینٹ کے منہ سے احتجاجی چیخ سی نکل گئی۔

"جب تک نمائش ہے' میں تمہارے اور جان کے رہنے کا انتظام کر جاؤں گا۔"

"ہم تمہارے بغیر رہیں گے؟"

"تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ کسی چیز کے طلب کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔"

"میں یہ جدائی برداشت نہ کرسوں گی۔"

ایڈم کتاب رکھ کر اٹھا اور آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اینٹ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور ایڈم نے اسے اٹھاکر کھڑا کر دیا۔

"یا ...." اس نے کہا۔ "تم بھی میری ساتھ چلو۔ میں چاہتا ہوں کے تم میرے ساتھ چلو۔ کیا میں یہ کہنے کی ہمت کر سکتا ہوں؟"

اینٹ نے یہ نہیں پوچھا کہ کہاں اور کتنے عرصے کے لئے جانا ہے!کب واپسی ہوگی! اس نے صرف اتنا ہی کہا۔ "کب؟"

"کل صبح سویرے۔"

"ہم جان کو یہ کس طرح بتائیں گے؟" اینٹ کہہ گئی حالانکہ انہیں حال یا مستقبل کے بارے میں کچھ کہنے سننے کی بھی قطعاً کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس بات کا فیصلہ اسے نہیں کرنا تھا کہ وہ جان کے لئے نہیں ہے۔ یہ فیصلہ تو اس کی ذہنی کشمکش کے بغیر ہی پوری گہرائی سے ہو چکا تھا۔ واحد سوال یہ رہ گیا تھا کہ جان کو اس سے باخبر کرنے کے لئے کونسا

سب سے نرم اور بے ضرر طریقہ استعمال کیا جائے۔

ایڈم کہنے لگا۔ "تم یہ نہیں چاہو گی ناکہ اسے بیماری کی حالت میں یہ خبر سنا کر پریشان کرو اور بدمزگی پیدا ہو۔"

"نہیں۔" اینٹ بولی۔ "لیکن ...."

"اس کے لئے تحریر چھوڑ جاؤ۔" ایڈم نے آہستہ سے لیکن قدرے تحکما کہا۔

اور اینٹ کو یوں محسوس ہوا کہ اس کی زندگی اس کے ہاتھوں سے نکلی جارہی ہے۔ اسے اپنی کسی بات پر اختیار نہ رہا تھا۔ ایڈم کے لہجے اور انداز گفتگو میں مستقلاً" تاحکم تھا۔ پھر اسے یہ بھی خیال آیا کہ وہ ایڈم کے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتی۔ اس کی دولت کے وسائل کیا ہیں۔ وہ ایسا کیا پیشہ ہے جس نے اسے یوں امیرانہ مزاج اور خودنمائی دے رکھی ہے؟ اس میں حکم چلانے اور دوسروں کو اطاعت پر مجبور کرنے کی صلاحیت پیدا کر رکھی ہے؟

وہ ایڈم کا ہاتھ آہستہ سے چھڑا کر اپنے کمرے میں گئی اور جان کو الوداعی خط لکھنے بیٹھ گئی۔ اپنے سامنے لگے ہوئے آئینے میں اس کی نظر اپنے چہرے پر پڑی تو اس کے دل میں ایڈم کے خلاف بغاوت کی ایک چنگاری سی ابھری لیکن فوراً ہی دب گئی۔ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ کب خط ختم ہو اور وہ اس کے پاس جائے۔ خط کی آخری سطر اس نے بلند آواز سے پڑھی جیسے اپنے کسی جذبے کو سنارہی ہو .... "مجھے معاف کردو گے۔"

جوں ہی اس نے آخری لفظ زبان سے ادا کیا' نچلی منزل سے ایک دھماکے کی آواز سنی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی دھماکہ کی آوازیں آنے لگیں جیسے کشتی لڑی جارہی ہو۔

اینٹ جلدی سے اٹھ کر کمرے سے نکلی اور زینے کے سرے پر جا کھڑی ہوئی ــــ اور اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی۔

نیچے ہال مین ایڈم اور ممی ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے۔ ممی کے جسم پر لپٹی ہوئی پٹیاں جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھیں اور اس کی انگلیاں ایڈم کے گلے پر تھیں جو اس پر دیوانہ وار مکے برسا رہا تھا۔

امبنٹ کی بھیانک چیخ سن کر ممی نے سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا اور ہاتھ ڈھیلا چھوڑ دیا۔ ایڈم اس کے چنگل سے نکل گیا تو ممی نے اسے دھکا دیا اور فرش پر آ رہا۔ ممی اسے پیروں سے کچلتی ہوئی زینے کی طرف بڑھی۔

اس نے زینے پر پہلا قدم رکھا تو امبنٹ سہم کر پیچھے ہٹی اور دیوار سے لگ گئی۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے قدم جیسے فرش میں گڑ گئے تھے۔ اگر وہ خود کو اپنے کمرے میں بند بھی کر لیتی تو ممی دروازہ توڑ ڈالتی۔ مکان سے نکلنے کے لئے دوسرا زینہ بھی یقیناً ہوگا۔ کوئی دوسرا راستہ بھی ہوگا لیکن اس کی ساری قوت ارادی ختم ہو کر رہ گئی تھی اور ممی اس کی طرف بڑھتی آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ ممی کی سانسیں اس کے چہرے پر گرم گرم بھاپ کی طرح برسنے لگیں۔

اچانک نیچے سے ایڈم چلایا۔ "ہوم اے را۔۔۔!"

ممی کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔

ایڈم دو زینے چڑھ گیا اور پھر چلایا۔ "آر ریز۔۔۔ نیک بیت۔۔۔!"

امبنٹ نے پیچھے ہٹ کر کہیں چھپنے کی کوشش کی۔ اس کی اپنی جگہ سے جنبش ممی نے دیکھ لی اور اسے پکڑنے کے لئے بڑھتی امبنٹ دیوار کے سہارے کھڑے کھڑے پھسلتی ہوئی فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ زور زور سے سسکیاں لے رہی تھی اور اس کا سینہ دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

ممی اس پر جھک گئی اور اس کا ہاتھ بڑے ملائمت۔۔۔ بڑی معذرت سے چھوا تو امبنٹ سسکیاں بند کر کے اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔ ممی کے سانس بدستور اس کے چہرے کو جھلسا رہی تھی۔ نیچے کھڑا ایڈم کسی اجنبی نامانوس زبان میں چلا رہے جا رہا تھا۔ ممی پلٹی اور زینے اترنے لگی اور اس کی جسامت کے پیچھے ایڈم امبنٹ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور اس وقت نظر آیا جب ممی کا ایک ہاتھ اس پر پڑا اور لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔

اسی وقت ایک شور بلند ہوا۔ صدر دروازہ روز رور سے پیٹنے گھنٹی مسلسل بجنے اور لوگوں کے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں۔ ممی جلدی سے دریچے کی طرف بڑھی اور باہر

نکل گئی' دیکھتے ہی دیکھتے ہال لوگوں سے بھر گیا اور ایک آدمی تیزی سے نیچے چھ کر اس کے قریب آیا۔ اینیٹ وھندلائی نظروں سے یہ سب دیکھتی رہی۔

"ڈارلنگ ــــ ڈارلنگ ــــ کیا ہوا!" یہ جان تھا۔ اور اینیٹ کو افسوس ہوا کہ یہ جان کیوں تھا!

"ایڈم ــــ ایڈم کیسا ہے؟" اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

"آپ ٹھیک ہیں' سر؟" پیچھے سے ایک بھاری آواز آئی۔

"ایڈم ــــ" اینیٹ نے کہا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

"یہ ٹھیک ہیں' مس۔" پیچھے سے وہی بھاری آواز آئی۔

"خدا کا شکر ہے۔" اینیٹ نے گہری سانس لے کر کہا' اور جان کے سہارے نیچے اتر کر ہال میں گئی۔

"آپ نے مجھے پہچانا مس ــــ؟ انسپکٹر میکنزی ــــ؟" بھاری آواز والے پولیس انسپکٹر نے کہا۔ ایسٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔

"مس ــــ انسپکٹر نے دوبارہ کہا۔ "کیا آپ مجھے بتائیں گی کیا ہوا ہے؟"

"ممی ــــ" اینیٹ صرف اتنا ہی کہہ سکی ممی کے تصور نے اس کی زبان گنگ کر دی ــــ جان نے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔

"کیا! وہ یہاں آئی تھی؟" یہ سوال ہاشمی نے کیا تھا اور اینیٹ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ یہ یہاں کیا لینے آیا ہے؟ اس نے سوچا۔

"وہ یہاں آئی تھی۔" وہ آہستہ سے بولی۔ "وہ زندہ ہو گئی ہے۔"

"تم نے واقعی اسے دیکھا؟" انسپکٹر نے پوچھا۔

"ہاں۔ اس نے ــــ اس نے ایڈم پر حملہ بھی کیا۔" اینیٹ نے بتایا۔

"ایڈم پر حملہ کیا؟" جان نے جس لہجہ میں پوچھا' اس سے اینیٹ نے اندازہ لگایا کہ اس ممی کے زندہ ہو جانے سے اتنا اچنبھا نہیں ہے جتنا اس کے ایڈم پر حملہ کرنے سے اس نے اور ہاشمی نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا۔

"لیکن اس نے ایسا کیوں کیا؟"

جان نے انسپکٹر سے کہا۔ انسپکٹر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو تھیوری ہم نے آپ کو پیش کی ہے وہ غلط ثابت ہوئی ہے۔"

"تھیوریوں کے ساتھ مصیبت ہے۔" انسپکٹر نے فکرمند لہجے سے کہا۔

ہال کا بغل دروازہ کھلا اور ایڈم کا ملازم جیسوپ سراسیمہ اندر داخل ہوا۔ اس نے سارجنٹ اور دو آدمیوں کی مدد سے ایڈم کو اٹھایا اور اس کے کمرے میں لے گیا۔

"دیکھئے!" جان نے انسپکٹر سے کہا۔ "کیا آپ ہمیں اپنی بات ثابت کرنے کا ایک اور موقع دیں گے؟"

"ایک پیشہ ور سراغ رساں کے مقابلے میں شوقیہ سراغ رسانی کرنے والے کو یہی تو فائدہ رہتا ہے.... دوسرا موقع۔" انسپکٹر نے مسکرا کر کہا۔

ان کی باتیں اینیٹ کے پلے نہیں پڑ رہی تھیں۔ ان کا دھیان ہٹا دیکھ کر وہ چپکے سے وہاں سے کھسک لی اور ایڈم کے کمرہ میں پہنچی' وہ اس حالت میں بھی باوقار انداز سے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اینیٹ کو دیکھ کر اس نے جیسوپ اور سارجنٹ کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ ان کے جانے کے بعد وہ تھوڑا سا اٹھ بیٹھا اور اسے تھام لیا۔

"میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا ہے۔" وہ بولی۔ "یہ عقل میں آنے والی بات نہیں ہے۔"

"آجائے گا۔" ایڈم نے کہا۔ "جب تمہیں حقیقت کا علم ہوگا تو ساری باتیں معقول لگیں گی۔"

"حقیقت؟ لیکن ممی نے تم پر حملہ کیوں کیا؟ اگر وہ قصے کہانیاں غلط نہیں ہیں تو اسے مقبرہ کھودنے والوں کا پیچھے کرنا چاہئے۔ میری مراد سر گائلز جان خود اپنے سے ہے۔" یہ کہتی ہوئے اینیٹ لرز گئی۔ "تمہیں اس سے کیا سروکار؟ تم تو ہمارے ساتھ شامل نہیں تھے! کیا صرف اس لئے کہ تم نے یہاں آکر ہماری میزبانی کی' تمہیں۔" وہ کہتے کہتی رک گئی۔ ایڈم پرسکون تھا' جیسے اس پر اینیٹ کی بات کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ اس کے رویئے پر

ایسٹ کو حیرت ہو رہی تھی۔ وہ تو ہمیشہ تجسس رہا کرتا تھا! کیا ہوا؟ کیا ہونے والا ہے؟

"جب نیچے والے سب لوگ چلے جائیں گے تو میں ساری بات بتاؤں گا۔" آخر اس نے سرسری طور پر کہا۔

"وہ لوگ تو دھرنا مار کر بیٹھ گئے ہیں۔" ایمینٹ بولی۔

"نہیں' یہ بات نہیں ہے۔" ایڈم نے کہا تو جیسے اس کی تصدیق کرنے کے لئے دروازہ پر دستک ہوئی اور پھر جان کمرے میں داخل ہوا۔ ایڈم کا ہاتھ ایمینٹ کے ہاتھوں میں دیکھ کر وہ ٹھٹھکا' پھر بظاہر لاتعلقی سے آگے بڑھا۔

"ہمیں اس راز کو بے نقاب کرنا ہوگا۔ سر کا نٹر سے مل کر انہیں ہمارے ساتھ کام کرنے پر آمادہ کرنا ہوگا..." وہ ایک سانس میں کہہ گیا۔

"تم نے... بالکل تہیہ کر رکھا ہے!" ایڈم نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

"ہاں۔" جان نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ "میں نے کر رکھا ہے' اور جب تم صحت یاب ہو جاؤ..." اس نے طنز سے کہا جس سے ایمینٹ کے گالوں پر سرخی دوڑ گئی۔

"تو تمہیں پولیس کے سامنے بیان بھی دینا ہوگا۔ اس وقت تک تمہارے گھر پر پولیس کا پہرہ رہے گا۔"

ایمینٹ اس کی بات میں دھمکی صاف محسوس کر رہی تھی لیکن ایڈم پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

"اس وقت ایڈم کو آرام کی ضرورت ہے۔" وہ بے چینی سے بولی۔

"تو اسے آرام پہنچاؤ۔" جان نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔ انہیں زینے پر اس کے قدموں کی آواز دور ہوتی سنائی دی اور پھر صدر دروازہ زور سے بند ہوا۔

دیر تک خاموش رہنے کے بعد ایڈم کہنے لگا۔ "اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ میں خود اپنے گھر سے پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل نہ سکوں گا تو یہ ان کی بیوقوفی ہے۔"

"تو کیا ....!" لینیٹ جلدی سے بولی۔ "ہم پروگرام کے مطابق لندن سے جاسکیں گے؟"

"پہلے تمہیں حقیقت کا علم ہونا چاہئے۔" ایڈم نے جواب دیا اور اپنا چہرہ اس کی طرف گھمایا' اور پہلی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے لینیٹ کے جسم پر کپکپی سی دوڑ گئی۔ اس کے جاندار آنکھیں کھنڈر لگ رہی تھیں۔ وہ .... وہ پہلا سا ایڈم نہیں لگتا تھا۔ اس کا دیکھا بھالا نہیں تھا۔ کوئی اور جو کسی کا منتظر ہو۔

"تم تھک گئے ہو۔" وہ گھبرا کر بولی۔ "ہم پھر باتیں کرلیں گے۔"

"مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔" ایڈم اس کی بات ماننے پر آمادہ نہ تھا۔ "سب سے پہلے اپنے ذہن کو واھتنیف سے منسوب داستان کی طرف دوڑاؤ۔ تم میں سے کوئی بھی اس تحریر کی تہہ تک نہ پہنچ سکا تھا۔ جو مقبرے پر کندہ تھی۔ جو لکھا ہوا تھا وہ بھی نامکمل تھا۔ درمیان کی اہم کڑیاں غائب تھیں۔ تمہارے دانشور اور محقق اگر ان گم شدہ کڑیوں کو

ملانے کی کوشش کرتے تو کوئی بعید نہ تھا کہ یہ اسرار ان پر منکشف ہو جاتا۔ سنو۔۔۔! جب شہنشاہ رامیس نے اپنے چہیتے بیٹے واھنتیف کے مرنے کی خبر سنی تو وہ اس صدمے سے جاں بر نہ ہو سکا لیکن مرتے مرتے بھی اس نے حکم دیا واھنتیف کی تجہیز و تدفین پورے شاہانہ وقار اور رسومات سے کی جائے۔ یہاں تک تو سب کو علم ہے لیکن اس کا کسی کو علم نہیں ہے کہ اس نے بستر مرگ سے اس شخص کو بھی بلوا بھیجا تھا۔ جو اس کے بیٹے کی موت کا ذمہ دار تھا۔ جس کے ہاتھوں واھنتیف کی ہلاکت ہوئی تھی۔ رامیس نے بد دعائیں دیں یہ بد دعائیں دائمی تھیں اور ایسی تھیں کہ وہ بھی خود اپنے بھائی کے ہاتھ ہلاک ہو۔

"تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟" ایمنٹ نے پوچھا۔

"کیوں کہ .... وہ شخص میں ہوں۔" ایڈم یہ کہتا ہو ا بستر سے چھلانگ لگا کر اٹھا اور کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا۔ وہ سر غرور سے بلند کر کے ایمنٹ کو ٹکٹکی باندھے دیکھنے لگا لیکن اس کی نگاہیں جیسے ایمنٹ کے جسم سے پار ہو کر کہیں اور دیکھ رہی تھیں۔

"میں "بےُ" ہوں۔ فرعون ہشتم شمشاد رامیس کا چھوٹا بیٹا۔" اس کے آواز جیسے خلاؤں سے آئی۔

مکان پر مکمل سکوت کا پہرہ تھا۔ کمرے کی دیواریں ایمنٹ کے گرد اپنا حلقہ تنگ کرتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ خود کو یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ایک پاگل کی باتیں سن رہی ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی جانتی تھی کہ وہ اس خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہتی۔ ایڈم نے اس سے سچ کہنے کا وعدہ کیا تھا اور وہ اپنا وعدہ پورا کر رہا تھا۔

"مجھے تاحیات بھٹکتے پھرنے کی بد دعا لگی ہے۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "مجھے موت کبھی نہیں آئے گی۔ وہ واحد فرد جو مجھے اس بد دعا سے نجات دلا سکتا تھا' ان لوگوں کے ہاتھوں ختم ہو گیا ہے جنہیں میں نے اپنے بھائی کے قتل کے لئے معاوضہ دیا تھا۔ میرے باپ نے سوچ سمجھ کر مجھے اس عذاب میں مبتلا کرادیا ہے۔ میری لئے اس کے سوا اور کوئی راہ نجات نہیں ہی کہ اس شخص کے ہاتھوں مارا جاؤں جو فرد مرچکا ہے' اور یہ ایک ناقابل یقین .... ناممکن بات ہے...."

اس کی آواز بڑی بھیانک اور صدیوں پر محیط لگ رہی تھی اس میں ہزاروں سال کی یادوں کی بازگشت تھی۔ بالا آخر اس نے کہا۔ "اور وہ وقت آپہنچا ہے ....."

سر گائلز کی لاش اسی طرح لائبریری میں پڑے تھے۔ ملازم نے کئی بار دروازے پر دستک دی اور کوئی جواب نہ پاکر دروازہ کھول دیا۔ جان' ہاشمی ہمنٹ اور انسپکٹر میکنزی اندر داخل ہوئے تو ہمنٹ غش کھاکر گر پڑے۔ انسپکٹر نے فوراً ملازم کو دوڑ دیا کہ سپاہیوں کو بھی لائے' اور جب جان ہاشمی کے ساتھ گائلز کتابوں کے انبار کو کھنگال رہا تھا پولیس والے لاش' فرش اور کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کے معائنے میں مصروف تھے۔ آخر لاش کو کمرے سے لے جایا گیا۔ انسپکٹر میکنزی کے افسران بالا خواہ کوئی رائے قائم کرتے لیکن سے جان اور ہاشمی کی باتوں پر یقین آرہا تھا۔

"کھڑکی کو اسی طرح کھلی رہنے دیں!" اس نے کہا اور دو آدمیوں کو وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔

جان اور ہاشمی کو کتابوں سے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ جان کو ان میں وہی ملا جس کی وہ توقع کر رہا تھا اور جس سے اس کے اور ہاشمی کے شبے کی تقویت ہوتی تھی۔ کتابوں میں درج بد دعاؤں سے یہی نتیجہ نکلتا تھا کہ صرف ان ہی لوگوں کو ہلاکت کا خطرہ تھا جو مقبرے کھولنے میں براہ راست ملوث تھے۔ جان اور ہاشمی دونوں کا خیال تھا کہ کہیں نہ کہیں کوئی بات ضرور ہوگی جو کتابوں میں درج نہیں تھی۔

اس میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ ممی دوبارہ زندگی پاکر محض ایک اندھی قاتل بن جائے گی لیکن وہ کب تک لوگوں کو ہلاک کرتی رہے گی یہ بات وہ شخص کیسے جان سکتا تھا جو خود خطرے میں تھا اور اس کا شکار بننے والا تھا! جان سوچ رہا تھا کہ آج رات اسے اس ہیبت ناک صورت حال سے سابقہ پڑنے والا ہے۔ اگر کچھ ہونا ہی ہے تو ہو جائے۔ وہ اور ہاشمی اب دو ہی آدمی رہ گئے تھے جو مقبرے کی کھدائی میں ملوث تھے اور اب دونوں یہیں موجود تھے۔ ممی کو ان تک پہنچنے میں کیا دشواری پیش آسکتی تھی!

کھڑکی کے پردے میں سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور اسی طرح آہستگی

سے گر گیا۔ ہاشی نے سر اٹھا کر دیکھا۔

"کوئی بات؟" جان نے پوچھا۔

"نہیں" ..... ہاشی نے جواب دیا۔

پردہ پھر سرسرایا۔ پھر تھوڑا سا ہٹا۔ جان کا رخ اسی طرف تھا۔ اس نے ایک پٹیوں میں لپٹا ہوا ہاتھ دیکھا۔ ہاشی نے جان کے چہرے پر نظر ڈالی اور سمجھ گیا۔ اس نے کرسی کھسکا کر میز کے قریب کرلی۔

اچانک کھڑکی کی چوکھٹ پر ممی کا جسم نظر آیا۔ وہ زور زور سے سانس لے رہی تھی جیسے اسے بڑے محنت کرنا پڑی ہو۔ جان نے جلدی سے بڑھ کر دروازے کا ہینڈل تھمایا اور اسے کھول کر چلایا۔ "انسپکٹر....."

باہر انسپکٹر میکنزی کے دوڑنے کی آواز آئی اور چند لمحوں میں وہ دو پولیس والوں کے ساتھ کمرے میں تھا جنہوں نے ایک بڑا سا جال اٹھا رکھا تھا۔ انہوں نے جال اچھال کر ممی کی طرف پھینکا جس میں ممی کا سر اور شانے پھنس گئے۔ میکنزی جلدی جلدی پھندا تنگ کرنے لگا اور ممی اس میں پھنستی چلی گئی۔ اس نے خود کو چھڑانے کی بہت جدوجہد کی لیکن پولیس والوں نے جال کو ایک جھٹکا دیا اور وہ فرش پر آرہی اور ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔

ہاشی بڑھ کر اس کے قریب گیا اور دفعتاً اس کے منہ سے چیخ نکل گئی ــــ "بس کرو!"

میکنزی نے حیرت سے اسے دیکھا اور جان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ لیکن گھٹنوں کے بل وہ جھکتا جھکتا ممی کے پاس دو زانوں بیٹھ گیا۔

"اور ..... راھنتیف.....!" اس نے رندھے ہوئے گلے سے کہا۔

ممی ہاتھ پاؤں چلانا چھوڑ کر اچانک ساکت ہوگئی۔ اس کی تیز تیز سانسیں بھی رک گئیں۔

"اور مصر کے پرشکوہ شہزادے! فراعنہ کے بیٹوں کے بیٹے اپنے حقیر ترین غلاموں کے حقیر ترین غلاموں کے حقیر ترین غلام کی طرف دیکھ جو حالات کے بندھن میں جکڑا تیرے

حضور سر جھکائے بیٹھا ہے!"

"ہاشی!" جان نے اسے پکڑ کر کھینچنا چاہا لیکن جیسے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کسی بے نام اور طاقت ور شے نے ... کوئی ایسی قوت جو انصاف میں توازن کی داعی ہو۔

"میرے اجداد کا تصور تیرے ذہن سے نکل جائے۔" ہاشی سسکیوں میں کہہ رہا تھا۔ "اور صرف میری حقیر ذات کا خیال رہ جائے! میں' جس نے ناقابل معافی گناہ کیا ہے اور خود کو بے دینوں میں شامل کر کے تیری مقبرے کی بے حرمتی کی ہے' تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ میرے جسم کو نہایت بے دردی سے ملیا میٹ کر دے اور میرے روح تا ابد میرے گناہوں کا خمیازہ بھگتی رہے گی۔"

می کی سانس دوبارہ چلنے لگی۔ اس میں تواتر اور تیزی آتی گئی۔ پولیس والوں کے ہاتھوں میں جال ڈھیلا پڑ گیا اور اس سے پہلے کو وہ اسے سنبھالتے' کہ می اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ جال سے نکال کر پھیلا دیئے۔ جال اس کے سینے پر کڑکڑایا اور ٹوٹ گیا۔ ایک سپاہی ہکتٹ بھاگ کھڑا ہوا۔

می ہاشی کی طرف بڑھی۔

ہاشی کا سر فرش سے لگا ہوا تھا۔ می نے ایک پاؤں آہستہ سے اٹھایا اور اس کے کان کے پاس لے گئی جیسے فاصلہ ناپ رہی ہو پھر اس کا پاؤں دوبارہ اٹھا اور نیچے گرا ... ہاشی کے منہ سے ایک ایسی آواز نکلی جس میں نہ ہیبت تھی نہ التجا۔ می اس کے سر پر بار بار اپنا وزنی پاؤں پٹکنے لگی' اور سر پھٹ کر خون میں لتھڑا ہوا بھیجہ نکل آیا۔

جان اپنی باری کا منتظر تھا۔ می اس کی طرف بڑھی اور میکنزی اور پولیس والے بڑے جرات مندی سے دونوں کے درمیان کھڑے ہو گئے۔ جال کا سرا ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور می کھڑکی کے راستے باہر کود گئی۔

میکنزی نے جلدی جلدی اپنی آدمیوں کو احکامات دیئے۔ "جلدی سے سارجنٹ والٹرز کو بلا لو اور اس کا پیچھا کرو لیکن اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ رکھنا۔ سمتھ! تم اس پر کوئی کپڑا ڈال دو۔" اس نے ہاشی کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ پھر جان کی طرف

دیکھ کر کہا۔ کچھ اندازہ ہے وہ کس طرف جائے گی؟"

"اس کا شکار وہی لوگ بن رہے ہیں جن سے اسے تکلیف پہنچی ہے۔" جان نے جواب دیا۔

اس کا یہ مطلب ہوا کہ اب تم اور مس ایمنٹ ہی رہ جاتے ہیں! "اب وہ تمہیں چھوڑ گئی ہے تو....." میکنزی کا واضح اشارہ ایمنٹ کی طرف تھا۔

"میں سارجنٹ کے ساتھ جارہا ہوں۔" جان دروازہ کی طرف لپکتے ہوئے بولا۔

"اکیلے نہیں۔" میکنزی بھی اس کے پیچھے لپکا۔ "میں بھی ساتھ چلوں گا۔"

تہہ خانہ ایمنٹ کو مکان سے بھی بڑا لگ رہا تھا۔ وہ نیم تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی حیرت کی وجہ محض جگہ کی کشادگی نہیں تھی' بلکہ جس طریقے سے اسے بھرا گیا تھا' وہ اس کی حیرانی کا باعث تھا۔ سیڑھیوں کے قریب ہی بھیڑیا خدا' ... انوبس کا مجسمہ رکھا ہوا تھا جس کی آنکھیں اندھیرے میں بھی چمک رہی تھیں۔ اس کے قدموں میں اوسیرلیس" کا مجسمہ تھا۔ چاروں دیواروں پر شیلف تھے جن پر بڑی بیش بہا اور نادر اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں بہت سی اشیاء کو ایمنٹ پہچانتی بھی تھی البتہ اس نے ان ساری چیزوں کو یکجا یہاں پہلی بار دیکھا تھا۔

"مجھے ... مجھے ... اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا ہے۔" وہ بمشکل کہہ سکی۔ "ساری کی ساری چیزیں اتنی اچھی حالت میں ہیں!" اس نے چلتے چلتے رک کر ایک چمکتا ہوا سکہ اٹھا لیا۔ اس پر کسی دیوی کا چہرہ تھا۔

"کسی فرعون کے عہد کا ہے۔" اس نے کہا۔

"شروع سے میرے پاس رہا ہے۔" پیچھے سے ایڈم نے کہا۔

ایمنٹ نے سکہ وہیں رکھ دیا اور مڑ کر اس کے روبرو ہوئی تو اس کے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی ... کیا اس وقت یہ واقعی بے ہے؟

"کیا ہونے والا ہے؟" وہ وحشت زدہ سی بولی۔ "تم۔ اور میں... یہ سب کیا ہے؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اب مرنے والا ہوں۔"

"ایڈم!" ایبنٹ اس کا نام لیتے ہوئے کپکپا گئی' یہ ایک انسان کا نام تھا۔ اسی کے عہد اور اسی کی دنیا کا آدمی تھا جو اس سے چھین لیا گیا تھا۔ اب وہ ایڈم نہیں رہا تھا۔

"جب تمہارے باپ نے میری بھائی کا مقبرہ دریافت کیا تو اس نے میرے مرنے کے ذرائع مہیا کر دیئے لیکن یہ ذرائع بے جان تھے۔ یہ تم پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ تم پر میری جان ایبنٹ... کہ ان ذرائع کو الفاظ کی زبان دو تاکہ یہ جان دار ہو جائیں۔"

"مجھ پر؟"

ایڈم نے جیب سے نقش نکالا اور اس سے پہلے کہ وہ پوچھتی' یہ تمہارے پاس کیسے آیا' ایڈم نے جلدی سے اسے اس کے گلے میں ڈال دیا۔

"جب تک میرے بھائی کا ہاتھ موجود ہے' مجھے اسے استعمال کرتے رہنا چاہئے' اور اس کے بعد میں اور تم ایک ہو جائیں گے جیسا کہ میں چاہتا تھا۔ تم اور میں' ایبنٹ! ہم ایک ہو جائیں گے۔ تم نے کہا تھا کہ میرے ساتھ چلو گی' نہیں کہا تھا؟"

"ہاں۔" ایبنٹ نے بلا سوچے سمجھے کہا۔

"اب۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے تہہ خانے کے وسط میں لے گیا جہاں ان پر ہر شیلف پر رکھے ہوئے سروں کی نظریں پڑ رہی تھیں۔ ایبنٹ کو یہ جگہ کھلونوں کی دکان سی لگ رہی تھی۔ اتنے میں ایڈم گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اس نے اسے بھی ایسا ہی کرنے کو کہا' کسی غیبی طاقت کے دباؤ کے تحت ایبنٹ نے تعمیل کی۔

"اب میرے پیچھے پیچھے دہراؤ۔" ایڈم نے کہا۔ "جاگ' اے خاموش شے' جو سو رہی ہے..."

ایبنٹ نے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لئے۔

"ظاہر ہو جا!" ایڈم بولا۔ "تو ان لوگوں کو سزا دینے میں حق بجانب ہے جنہوں نے

تجھے اذیت پہنچائی اور تیری دائمی آرام گاہ کو نقصان پہنچایا۔

"ظاہر ہو جا! تو ..." ایمنٹ نے دہرانا چاہا تو اس کی زبان اٹک گئی۔ تہہ خانے کی دیوار ایک جگہ سے پھٹ گئی اور شگاف میں ممی کا ہیولا کھڑا تھا۔ پھر اس نے قدم شگاف سے باہر رکھا اور ایمنٹ کے حلق سے ایک گھٹی گھٹی چیخ نکل گئی۔

ایڈم نے جو پوجا کے انداز میں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا' سر اٹھا کر دیکھا اور مسرت سے بولا۔" اوسی رس! سب کے باپ' اپنے اس غلام کو وہ چیز عطا کر جو انڈے میں بند پرندے کو دیتا ہے۔ اسے زندگی اور موت کی طاقتیں دے!" اس نے دونوں ہاتھ ممی کی طرف پھیلا دیئے۔" اوری سس! وہ وقت اب لے آ کہ یہ آگے بڑھے اور تیری تعریف میں آواز بلند کرے۔ تیری منشا کو پورا کرے۔ مجھے نجات دلائے۔ جاگ! او ... را' میرے بھائی! جاگ! فراعنہ کے فرعون کے بیٹے' جاگ! صحرا کے شہزادے!"

ممی آہستہ آہستہ اس کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

ایڈم اٹھ کھڑا ہوا' اور بولا۔ خوش آمدید' میرے بھائی! اب وقت تیرے قدموں میں ہے کہ اپنا دنیاوی کام پورا کرے۔ ابد تک سکون سے آرام کر سکے۔ میں تجھ سے رحم کا طالب ہوں اور مجھ سے پہلے ..... اس نے ایمنٹ کی طرف دیکھے بغیر اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ میں نہایت عاجزی سے تجھے اس چیز کا نذرانہ پیش کرتا ہوں جس کا تو ہمیشہ طلب گار رہا۔ اس مقبرے کی بے حرمتی کرنے والی کو تباہ کر دے۔!"

ایمنٹ نے چیخ مار کر خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی لیکن وہ اسے مضبوطی سے تھامے فتح مندی سے ہنستا رہا۔

ممی نے آگے بڑھ کر ایک ہاتھ اوپر اٹھایا تو ایڈم نے ایمنٹ کو آگے کر دیا۔

"اس سے پہلے کہ ہم دونوں بھائی فنا کے سائے بن جائیں' اس مخلوق کو نیست و نابود کر دے۔ یہ اس قابل نہیں ہے کہ ہمارے انجام کو دیکھے۔ ہمارے درمیان میں کوئی انسانی وجود نہ رہے ....."

اسی وقت تہہ خانے سے باہر میکنزی کی آواز ابھری۔ "اچھی طرح تلاشی لو۔ کوئی جگہ

رہ نہ جائے؟"

اس کی آواز سن کر ایمنیٹ نے ایک فلک شگاف چیخ ماری اور ایڈم نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکنے کی کوشش کی۔ وہ اس کے بازوؤں کے حلقے میں مچل رہی تھی کہ ممی نے اسے بچے کی طرح اٹھالیا اور دیوار کے شگاف میں داخل ہو گئی۔

"ایڈم...." اس نے پیچھے سے جان کی آواز سنی۔ "ایمنیٹ کہاں ہے...."

وہ مزید کچھ نہ سن سکی۔ اس کے سامنے اور دائیں بائیں گھپ اندھیرا تھا۔ ممی کے جسم سے سڑاندسی اٹھ رہی تھی۔ اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ ممی اسے اٹھائے کہاں لے جا رہی تھی۔ البتہ اتنا ضرور علم تھا کہ وہ قدم بہ قدم زمین کی تہہ کی طرف جا رہے تھے۔ پھر راستہ تنگ ہوتا گیا اور پانی بہنے کی سرسراہٹ سنائی دی۔ ممی اسے ہاتھوں پر اٹھائے اس سرنگ کے سرے پر پہنچی ہی تھی کہ پیچھے سے ٹارچوں کی روشنی سرنگ کو جگمگانے لگی اور ایمنیٹ نے آگے آگے ایڈم کو اور اس کے پیچھے جان کر دیکھا۔ ان کے پیچھے میکنزی سپاہیوں کے ساتھ ٹارچوں کی روشنی پھینکتے آرہا تھا۔ پھر جان نے ایڈم کو پکڑ لیا اور دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ اس عرصے میں ممی چلتی رہی۔ چند لمحوں بعد ایڈم بھی اس کے ساتھ آملا۔

وہ ایک کشادہ تہہ خانے میں نکل آئے اور ایڈم نے کہا۔ "وہاں"

ممی نے ایمنیٹ کو دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا اور دونوں تہہ خانے کے منہ پر کھڑے ہو گئے۔ ممی کچھ دیر اسی طرح کھڑی رہ کر آہستہ آہستہ ایمنیٹ کی طرف بڑھی۔

"ایڈم' پلیز!" ایسٹ نے درد بھرے لہجہ میں کہا۔ "اسے روکو! پلیز اسے روکو!"

"موت سے مت ڈرو۔" ایڈم نے ہمیشہ کی طرح ٹھہری ہوئی آواز اور پرسکون لہجے میں کہا۔ اسے نجات جان کر خوش آمدید کہو۔ اس عذاب اور اذیت سے بخوشی منہ پھیر لو جسے احمق زندگی کہتے ہیں۔"

"نہیں.... نہیں.... میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔"

کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ موت آسان گزر جائے گی۔ یہ اس درد کے مقابلے میں کچھ بھی نہ ہو گی جو میں نے تین ہزار سال تک بھٹکتے گزار کر سہا ہے۔ طاعون' قحط' وبائیں'

جنگیں اور انسان کا انسان سے روزمرہ غیرانسانی سلوک۔ یہ ساری چیزیں دیکھی ہیں اور ان کی اذیت اس اذیت کے سامنے ہیچ ہے جو موت دیتی ہے۔ اس عذاب سے زیادہ اور کوئی عذاب نہیں ہے کہ ہم دائمی زندگی کی خواہش کریں۔ تم بہت خوش نصیب ہو' اینمٹ! بہت ہی خوش نصیب!" وہ می کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ "اب' را ..... کردو کا تمام!"

می کا ہاتھ اینمٹ کے گلے کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے گلے پر می کی سرد انگلیاں محسوس کیں۔ جو نرم نرم تھیں۔ اچانک اس کی انگلیاں اینمٹ کے گلے میں پڑے ہوئے نقش سے چھو گئیں اور وہ یک دم پیچھے ہٹ گئی۔ نقش اس کے ہاتھ میں تھا۔

"اسے مار ڈالو!" ایڈم چیخا۔

می ساکت کھڑی تھی۔

می ساکت کھڑی تھی۔

"مار ڈالو اسے۔" ایڈم پھر چلایا اور اینمٹ کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔

"را ....." اس نے چیخ کر کہا۔ کیا مجھے خود یہ کرنا پڑے گا؟ میرے بے چارے باذوق' حسن پرست بھائی.....!"

اس نے چاقو بلند کیا لیکن اس کا ہاتھ نیچے نہیں آیا۔ اسے می نے وہیں پکڑ لیا تھا۔ می کی انگلیوں میں اس کی کلائی تھی۔ اس نے اسے لٹو کی طرح گھما دیا اور گہرے پانی میں دھکیل دیا۔ چند ثانیے تک اس کا ہاتھ سطح پر پر ہلتا ہوا نظر آیا' پھر جسم کے ساتھ پانی میں غائب ہو گیا۔

می نے سیدھا تن کر اینمٹ کی طرف دیکھا۔ اینمٹ تھر تھر کانپتی ہوئی دائیں بائیں سرکنے لگی لیکن می نے اس کا راستہ روک رکھا تھا۔ پھر وہ خود ہی ایک طرف ہٹ گئی اور کچھ دیر تک نقش کو دیکھنے کے بعد اس نے دونوں ہاتھ چھت سے لگا دیئے اور اسے اٹھانے لگی۔ پہلے چھت کا پلستر گرنا شروع ہوا۔ پھر بلاک گرنے لگے۔ ایک بلاک اس کے شانے پر گر کر زمین پر آ رہا۔ وہ اسی طرح چھت کو اوپر اٹھانے کی کوشش کرتی رہی اور

بلاک ٹوٹ پھوٹ کر اس پر اور اس کے اطراف میں گرتے رہے۔ لینٹ وہاں سے نکل بھاگنا چاہتی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آرہا تھا کہ کس طرف کا رخ کرے۔

"وہ رہی!" معاً میکنزی کی آواز سرنگ میں گونجی۔

"لینٹ!" جان نے آواز دی۔

لینٹ کے اردگرد بلاکوں کے ٹکڑوں کا ڈھیر لگتا جارہا تھا۔ چند پتھر اسے بھی لگے۔ پھر اس نے دیکھا کہ نقش ممی کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں جاگرا اور ساتھ ہی اس کے اوپر اٹھے ہوئے ہاتھ بھی بے جان سے ہو کر نیچے گر گئے۔ گردن ایک طرف جھک گئی' اور پھر وہ ملبے پر ڈھیر ہو گئی۔

کسی زخمی پرندے کی اندوہناک چیخ کی طرح ایک دل خراش آواز سرنگ میں گونجی۔" انجام ہو گیا' میرے باپ! اب سکون سے رہو سکون سے ....."

کہانی نمبر۔2

سات سال پہلے وہ گھر سے نکلی تھی تو یہ تہیہ کیا تھا کہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گی...... لیکن کچھ عرصہ قبل اس کی ماں نے فون پر روتے ہوئے کہا تھا کہ اس کے باپ کی چند سانسیں باقی رہ گئی ہیں۔ وہ واپس آگئی لیکن اسکے باپ کی بیماری طویل ہوتی رہی حتیٰ کہ چار مہینے کے بعد اسے دفن کیا گیا تو ہیلن فوراً ہی گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سر چھپانے کے لئے اسے فی الحال مائیکل کے فلیٹ میں پناہ لینی پڑے گی۔ وہ حیران تھی کہ ماڈل کی حیثیت سے اسے دوبارہ کامیابی حاصل ہوگی یا نہیں؟ نیویارک کے کینیڈی ائیرپورٹ سے وہ مائیکل کے فلیٹ پہنچی تو ایک پیغام اس کا منتظر تھا۔ "مائیکل کاروباری مصروفیت کی وجہ سے جمعرات تک واپس نہیں آئے گا۔" اس نے زیرلب کہا۔ "اور 'اتوار کی رات فون کرے گا۔ ٹھیک ہے۔" اسے افسوس ہوا کہ مائیکل نے اس کے جذبات پر کاروباری مصروفیت کو فوقیت دی لیکن وہ مجبور تھی۔ اسے معلوم تھا کہ زندگی انہی مجبوریوں سے عبارت ہے۔

مائیکل کہ خادم جارج نے ڈنر تک اس کے آرام و آسائش کا خاص خیال رکھا۔ رات گئے تک جب ہیلن نے خواب گاہ کی روشنی بجھائی۔ عادت کے مطابق اپنے جسم کو لباس کے قید سے آزاد کیا اور سونے کے لئے لیٹی تو اپنی تنہائی اور مائیکل کے بے حسی کے خیال پر

اسکی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے سب سے پہلے تو اپنی رہائش کا مسئلہ حل کرنا چاہئے۔ پھر اس کے خیالات کی رو بلپ کی آخری رسوم کی طرف بھک گئی۔ وہ طبیعت کی خرابی کے باعث تدفین میں شریک نہ ہو سکی تھی۔ اس کی موت سے ایک گھنٹہ قبل ہیلن کے سر میں شدید درد شروع ہوگیا اور رفتہ رفتہ یہ تکلیف اتنی بڑھ گئی جیسے اس کے دماغ کی کوئی رگ پھٹ جائے گی۔ تدفین سے پہلے وہ بلپ کی آخری رسومات میں بھی شریک نہیں ہوئی تھی اور اس نے چرچ جانے سے انکار کردیا تھا لیکن کسی کو یہ معلوم نہیں ہوسکا کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟

وہ تنہا رہ جانے کے بعد اس صلیب کو تلاش کرنا چاہتی تھی۔ اس نے بلپ کے خالی کمرے میں قدم رکھا تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن ماضی کا ایک منظر آنکھوں کے سامنے لئے آیا۔ وہ بلپ کے خالی بستر کے سرہانے دیوار پر نظریں جمائے کھڑی رہی۔ سوگوار فضا میں موت کا احساس پوری طرح غالب تھا مگر وہ پرانی یادوں اور اپنے ماضی کی ان آوازوں میں گم تھی جو ذہن کے نہاں خانوں سے اچانک اٹھ کر سامنے آگئی تھیں۔ کوئی چیز واضح نہ تھی۔ ہر منظر دھندلا رہا تھا۔

ہیلن کیا ہوا ہے تمہیں؟......ایک پولیس مین اس پر جھکا ہوا تھا......ایک اور چہرہ اس کی ماں کا تھا جس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس پر جلتے ہوئے انگاروں کی طرح گر رہے تھے۔ بیٹی خدا کے لئے مجھے بتاؤ......وہ کسی کو کیا بتائے۔ کیا سمجھائے وہ تو خود بھی کچھ نہیں جانتی......ہیلو ہیلن۔ سفید ایپرن میں سفید بالوں والے بوڑھے کا شفیق چہرہ......مجھے بتاؤ تم نے اس صلیب کو کیوں پھینک دیا تھا؟......مجھے کچھ نہیں معلوم۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو......وہ صلیب......اور کوئی چیز اس قابل نہیں تھی کہ میں اسے ہاتھ لگاتی......یہ غلط ہے ہیلن......یہ گناہ ہے ہیلن......جاؤ سب چلے جاؤ۔ میں مرنا چاہتی ہوں۔ مجھے مرنے دو۔

معاً اسے یہ خیال آیا ہو کہ وہ اس کمرے میں صلیب لئے آئی تھی۔ یک لخت وہ ماضی سے حال میں لوٹ آئی۔ یادوں کے نقوش گم ہوگئے اور آوازیں گم ہوگئیں۔ وہ آگے

بڑھی مگر صلیب اس دیوار پر نہ تھی۔ اس نے درازوں کی تلاشی لی اور مخمل کے ایک چھوٹے سے ڈبے میں اسے وہ صلیب مل گئی۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے وہ صلیب کو اٹھالیا۔

ہیلن نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ کیسی احمقانہ بات تھی کہ وہ حقائق سے فرار چاہتی تھی۔ کیا آدمی کے مرجانے سے سچائی بھی مرجاتی ہے؟ اسے مائیکل کی بیوی کرن کی موت کا خیال آیا اور وہ واقعات اور حالات جن میں اس کی موت واقع ہوئی تھی۔ سوال مستقبل کا تھا۔ اسے ماضی کے رشتوں کو حال سے جوڑنا تھا مگر درمیان میں خلاء تھا اور تاریکی تھی ...... نیند یا موت کی...... اس رات کی طرح جو دو دنوں کے درمیان حائل رہتی ہے۔

صلیب سنہری زنجیر کے ساتھ اس کے سینے پر پڑی تھی۔ سونے سے پہلے اس نے صلیب کو چوما۔ کیا مجھے اپنی صلیب اپنے کندھوں پر اٹھانی پڑے گی؟ اس نے سوچا اور آنکھیں بند کرلیں۔

اشتہار میں جس مکان کا ذکر تھا وہ اس کی پسند اور خواہش کے عین مطابق تھا۔
یہ اہتمام آپ نے کیا تھا؟" اس نے پچاس سالہ مس لوگن سے پوچھا جو مالک مکان کی ایجنٹ تھی۔ اس کا اشارہ دیواروں پر عشق پیچاں اور لکڑی کے منقش حاشیے کی طرف تھا جو دیواروں پر لگا ہوا تھا۔
نہیں...... مس لوگن نے بے نیازی سے کہا۔ "یہ سب ایک کرائے دار کا خبط تھا"۔
وہ کرائے دار واقعی خبطی تھا۔ آرائش پر اتنا خرچ تو آدمی وہاں کرتا ہے جہاں اسے ہمیشہ رہنا ہو۔ آخر وہ کون تھا جو عارضی قیام کے دوران بھی اس شان سے رہا اور سب چھوڑ کر چلا گیا؟ "مکان تو ٹھیک ہے مگر میں زیادہ سے زیادہ ساڑھے تین سو ڈالر کرایہ دے سکتی ہوں"۔ ہیلن نے کہا۔
"ٹھیک ہے مجھے منظور ہے"۔ کنواری بڑھیا نے مسکرا کر اس کی پیش کش قبول کرلی۔
"میں دو چار دن میں آجاؤں گی"۔ ہیلن نے اپنا پرس ٹٹول کر سو ڈالر نکالے۔ "یہ ایڈوانس رکھ لیجیے"۔
میں زیادہ بھیڑ بھاڑ پسند نہیں کرتی۔" بڑھیا نے کرائے نامہ کے کاغذات اس کے سامنے رکھے۔ "تم کرتی کیا ہو؟"
ہیلن مسکرانے لگی۔ "میں ماڈل گرل ہوں ہفتے بھر اتنی معروف رہتی ہوں کہ چھٹی کے روز کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ شہر میں میرا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے"۔
جب وہ نیچے آرہی تھی تو لکڑی کے زینے پر چرچرانے کی آواز سن کر ہیلن نے مذاق میں کہا "آنے سے پہلے ہی یہ مکان بیٹھ جائے گا"۔
نہیں۔ "بڑھیا مسکرائی"۔ میں خود پانچ برس اس مکان میں رہی اور مجھے بھی ہمیشہ یہی

اندازہ رہا مگر یہ ایک مضبوط عمارت ہے۔

فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے ہیلن کی نظر عمارت کی ایک بند کھڑکی پر جم گئی مگر شیشوں اور اس کے پیچھے پڑے ہوئے پردوں کے باوجود ہیلن کو احساس ہوا کہ دو آنکھیں اسے گھور رہی ہیں...... "مس لوگن۔ اس نے کہا"۔ اس کھڑکی کے پیچھے کوئی ہے جو بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہا ہے"۔

تمہیں تو جو بھی دیکھے گا' دلچسپی سے ہی دیکھے گا۔ "مس لوگن نے مکاری سے ہنس کر کہا"۔ اس گھر میں معلوم نہیں کب سے اندھا راہب مقیم تھا۔ فادر ماتھیو ایک مجہلی ہے' جسے آج تک کسی نے اپنے کمرے سے باہر آتے نہیں دیکھا۔ "بڑی پراسرار شخصیت ہے"۔ ہیلن نے تبصرہ کیا اور مس لوگن سے رخصت ہو کر شاپنگ کے ارادے سے بازار کی طرف چلنے لگی۔ دن کا بیشتر حصہ آرائشی سامان خریدنے میں گزار کر وہ پیکٹ اٹھائے مائیکل کے ہاں پہنچی۔ جارج نے بتایا کہ مائیکل کا فون آیا تھا۔ وہ جمعرات کو واپس نہیں آئے گا۔ ہیلن کا دل بجھ سا گیا۔

وقت گزاری کے لئے اس نے اپنی ایک غم گسار ماڈل لڑکی جینی کو فون کیا۔ وہ اسے ایک ریستوران میں ملی جہاں انہوں نے ڈنر کھایا۔ جینی کو گزشتہ چار مہینوں کے واقعات سنانے سے ہیلن کے دل کا بوجھ ہلکا ہوگیا۔ انڈیانا میں گزارے ہوئے لمحات کو بھلانا ممکن نہیں تھا۔ جینی نے اسے مشورہ دیا کہ وہ لوئیس سے ملے۔ وہ ایک اچھا مصور ہی نہیں اچھا آدمی بھی تھا۔ وہ لوئیس کے ہاں پہنچ گئیں۔

لوئیس کے ہاں وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی کہ اچانک ہیلن کے سامنے ہر چیز دھندلانے لگی اور کمرہ گھومنے لگا۔ وہ کھڑکی سے ٹکرائی اور بے ہوش ہوگئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اس کا پورا جسم شل تھا۔ لوئیس اور جینی اس کے ہاتھ پیروں پر مالش کر رہے تھے۔ اس کی پیشانی پر برف کی تھیلی تھی لیکن سر میں وہی پراسرار درد تھا۔ جس کی وجہ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

چلتے چلتے اسے محسوس ہوا کہ کوئی دبے پاؤں اس کے پیچھے آرہا ہے۔ رات کے گیارہ

بجے تھے اور سڑک پر دور دور تک کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ بارہا اس راستے سے تنہا گزر چکی تھی اور کبھی کوئی ناخشگوار واقعہ پیش آتے نہیں سنا تھا۔ چنانچہ وہ اس آواز کو اپنا وہم سمجھتے ہوئے نظرانداز کر دیا۔ وہ تیز تیز چلنے لگی۔ پیچھا کرنے والے نے بھی اپنی رفتار بڑھا دی۔ ہیلن واضح طور قدموں کی آہٹ سن رہی تھی جو اس کے اپنے قدموں کی صدا سے بالکل مختلف تھی۔

اس نے پلٹ کر دیکھا مگر پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔ اس صورتحال سے وہ گھبرا گئی دوڑنے لگی مگر خوف کا احساس اس پر غالب آتا جا رہا تھا۔ وہ نادیدہ شخص بھی دوڑنے لگا۔ کچھ نظر نہ آنے کے باوجود بھی ہیلن کو احساس ہوا کہ جیسے پیچھا کرن والا مخصوص فاصلے کو برقرار رکھنا چاہتا ہو۔ ہیلن گلی کے نکڑ پر پہنچی اور ایک گیٹ کی آڑ میں کھڑی ہو گئی۔ آنکھیں .بند کر کے اس نے کچھ گہری سانسوں کے درمیان خود کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ بلاوجہ خوف زدہ ہو رہی ہے لیکن حقیقت کو جھٹلانا اس کے اختیار میں نہ تھا۔ قدموں کی آواز اب بھی اس کے کانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ اس کے کان اب بھی وہ آواز سن رہے تھے جو قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔ نپے تلے بھاری اور پرسکون قدموں کی صدا۔

وہ اس تاریک گوشے میں کھڑی کانپ رہی تھی۔ ٹھنڈا پسینہ اس کے جسم پر پانی کی طرح بہنے لگا۔ اس کی چھٹی حس اس کو کسی خطرے سے آگاہ کرنے لگی اور اس کے لئے وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو گیا۔ وہ حیران تھی کہ اس کا پیچھا کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ کوئی چور یا مدہوش شرابی......یا کوئی جنسی جنون کا شکار...... قاتل......

دفعتاً وہ پھر دوڑنے لگی۔ خلاف امید اس کی بے جان ٹانگوں نے اس کے وجود کو گھسیٹنے میں اس کی مدد کی اور وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر دوڑتی چلی گئی۔ اس کی اونچی ایڑیوں کی آواز رات کے سکون کو منتشر کر رہی تھی۔ اسے توقع تھی کہ کوئی گشتی سپاہی مل جائے گا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو وہ کسی بھی دروازے پر دستک دے کر مدد مانگ لے گی۔ اچانک ایک موڑ پر وہ کسی سے ٹکرا گئی۔ اسے رات جیسے سیاہ وجود کا احساس ہوا اور خوف سے اس کی چیخ

نکلتے نکلتے رہ گئی۔

دو ہاتھوں نے اسے سنبھال لیا تھا۔ اور سر سے پیر تک سیاہ لبادے میں لپٹے ہوئے ایک پادری کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پادری کے بال چاندی کے تاروں کی طرح تھے مگر اس کا چہرہ زیادہ بوڑھا نہ تھا۔

کیا بات ہے میری بچی۔ پادری نے نرم لہجے میں پوچھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹے قد کی راہبہ تھی۔ پادری نے ہیلن کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے رہا کیا اور غور سے اس کی طرف دیکھا۔ "تم ڈر رہی ہو میری بچی"۔ اس نے ایک ہاتھ سے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ یسوع تمہیں دنیاوی شر سے محفوظ رکھے۔

ہیلن نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو درست کیا۔ میں۔ میں واقعی ڈر گئی تھی فادر۔ شاید کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے۔

پادری نے اس کے کندھے پر تھپکی دی۔ تم ٹھہرو...... میں دیکھتا ہوں۔

"اتنی رات گئے تمہیں تنہا نہیں گھومنا چاہئے"۔ راہبہ نے کہا۔ "شیطان اندھیرے میں شب خون مارتا ہے اور آدمی کی ذات بہت کمزور ہے' میری بچی"۔

ہیلن خاموش کھڑی بے ترتیب سانسوں کو درست کرتی رہی۔ پادری گلی کے موڑ سے جھانک کر آیا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ کوئی نہیں' ہے میری بچی۔ "شاید تمہیں وہم ہو گیا تھا"۔

"مجھے افسوس ہے فادر"۔ ہیلن نے خفت سے کہا۔ "ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا"۔

• "ہونے والی صرف ایک بات ہوتی ہے"۔ تاریک راستوں سے ہٹ کر چلو' میری بچی۔ "پادری نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "کہاں جاؤ گی؟ کیا ہم' تمہیں چھوڑ آئیں"۔

"نہیں فادر"۔ ہیلن نے کہا۔ اب اس کا خوف ہٹ چکا تھا اور سانسیں بھی معمول پر آ گئی تھیں۔ "میرا گھر قریب ہی ہے میں چلی جاؤں گی"۔ اس نے ان کا شکریہ ادا کیا اور آگے بڑھ کے کچھ دور جا کر اس نے پیچھے دیکھا۔ پادری کا اور راہبہ وہیں کھڑے تھے۔ ہیلن

نے انھیں اطمینان دلانے کے لئے ہاتھ ہلایا۔ اور عمارت کے دروازے میں داخل ہو گئی۔

اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اتفاق ہی سہی مگر آدھی رات کو ایک بوڑھے پادری کسی راہبہ کے ساتھ نظر آنا قرین قیاس نہیں۔ آخر وہ اس وقت خالی سڑکوں پر روحون کی طرح کیوں بھٹک رہے تھے؟

گھنٹی کی آواز پر وہ دروازے کی طرف لپکی آنے والا مائیکل نہیں تھا۔ وہ چھ فٹ کا ایک طویل قامت بوڑھا تھا۔ جس کے بال سر کے کناروں پر سفید جھالر کی طرح نظر آرہے تھے۔ عینک اس کے طوطے جیسی خمیدہ ناک کے نچلے حصے تک کھسک آئی تھی۔ اس کی دھنسی ہوئی آنکھیں پرانی وضع کے گول شیشوں والے فریم کے اوپر دیکھ رہی تھیں اس کے خشک چہرے پر گہری سلوٹیں تھیں اور مجموعی طور پر اس کا حلیہ مضحکہ خیز تھا۔ اس کے ایک کندھے پر طوطا بیٹھا تھا اور بغل میں ایک بلی تھی۔ "میں چارلس ہوں"۔ اجنبی نے کہا۔ "میں فائیو بی میں رہتا ہوں"۔

ہیلن کا ابھی تک اس سے تعارف نہیں ہوا تھا۔ اس نے دروازہ پورا کھول دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ اسے حیرت ضرور ہوئی تھی کہ اس شخص کے لئے اپارٹمنٹ کا داخلی دروازہ کس نے کھولا اور سیدھا اس کے دروازے تک کیسے پہنچ گیا؟

"یہ موتی ہے۔ چارلس نے صوفے پر بیٹھنے کے بعد طوطے کا باقاعدہ تعارف کراتے ہوئے کہا۔ طوطے نے ایک بے معنی آواز نکالی۔ چارلس نے افسوس سے سر ہلایا اور۔ "موتی کو انگریزی نہیں آتی۔ کیا تم جانوروں کی بولی سمجھ سکتی ہو؟...... نہیں...... خیر...... میں' تمہیں سکھادوں گا۔ پرندوں کی بولی بہت آسان ہے۔ کیا تم کبھی برازیل گئی ہو؟"

ہیلن کو وہ مخبطی لگا اس کی باتوں میں کوئی رابطہ نہیں تھا مگر ہیلن نے اسے عمر کا تقاضا سمجھا۔ وہ اس کے بیس برس پرانے سوٹ کو دیکھتی رہی جس کے بٹن ٹوٹ چکے تھے۔ کوٹ کی آستینوں کی کہنی پر سوراخ تھے۔ پتلون کے گھٹنے نکلے ہوئے تھے اور سوٹ کو دھلے ہوئے زمانہ گزر چکا تھا۔ قمیض کی حالت سوٹ سے بھی بدتر تھی لیکن پھٹے ہوئے کالروں

کے درمیان ایک بوسیدہ ٹائی جھول رہی تھی۔

"سنا ہے برازیل بہت اچھا ملک ہے"۔ چارلس نے کہا اور بلی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "تم نے خاتون کو سلام نہیں کیا ڈیئر کیا کہیں گی کہ کیسی بدتمیز بلی ہے"۔ اس نے چشمے کے اوپر سے ہیلن کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ "اس کا نام نوبل ہے۔ نوبل انگریزی سمجھتی ہے اور نہایت روانی سے بولتی ہے۔ "وہ بلی کی طرف گھوما"۔ ہاں تو نوبل چلو شروع ہو جاؤ...... نہیں...... نہیں بولو گی؟" اس نے خفت سے ہیلن کی طرف دیکھا۔ "نوبل کا ہاضمہ کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لئے چپ ہے۔ تم نے اپنا نام [illegible] نہیں"

"میرا نام ہیلن ہے۔ میں نے یہ فلیٹ کل ہی لیا ہے آپ نے اچھا کیا جو خود ہی ملنے چلے آئے"۔

ہاں چارلس نے سر ہلا کر کہا۔ "ہم سب نے بہت اچھا کیا۔ تم سے مل کر ہم سب کو بہت خوشی ہوئی۔ کیوں موتی؟ نوبل تو آج بیمار ہے اس لئے بولے گی نہیں۔ بلی نے ایک چھینک ماری۔ "زکام! اوہ خدایا"۔ وہ تشویش سے بولا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ٹہلتے ہوئے ہر کمرے میں جھانکنے لگا۔ ہیلن کو اس کی چال پر ہنسی آئی مگر وہ ہنسی ضبط کر گئی چلتے وقت اس کے دونوں پیر سیدھے نہیں تھے...... ایک پنجہ دائیں جانب اور دوسرا پنجہ بائیں جانب مڑا ہوا نظر آتا تھا۔

"بہت خوب...... بہت خوب"۔ چارلس نے سر ہلا کر کہا۔ "یہ کون ہے؟ ہربرٹ...... اس سے اچھا امریکی صدر کوئی نہیں ہو سکتا۔ کہتا تھا میں کوریا کی جنگ میں خود لڑنے جاؤں گا"۔

"وہ تو غالباً آئزن ہاور نے کہا تھا"۔ ہیلن نے مداخلت کی۔ "مگر یہ کسی صدر کی تصویر نہیں بلکہ ایک مصور ہے......"

"غلط" چارلس نے کہا۔ "بالکل غلط"۔ کیا میں ہربرٹ کو نہیں پہچانتا؟ اس نے تو کہا تھا کہ یہ مت دیکھو کہ تمہارا ملک تمہیں کیا دے سکتا ہے بلکہ یہ دیکھو کہ تم ملک کو کیا دے سکتے"۔

"یہ بات کینیڈی نے کہی تھی"۔ ہیلن نے نرمی سے کہا۔
مسٹر چارلس کی پیشانی پر ناگواری کی سلوٹیں نمودار ہوئیں۔ "اچھا..... پھر ہربرٹ نے کیا کہا تھا؟ آخر اس نے بھی تو کچھ کہا ہو گا یا وہ ساری عمر بولا ہی نہیں تھا؟
ہیلن ہنس پڑی۔ اس آدمی کی کسی بات کی تردید بیکار تھی۔
"اوہ..... "چارلس نے کھانے کی میز کی طرف نگاہ پڑتے ہی کہا۔ "ہم غلط وقت پر آئے غالباً تم اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھیں"۔
"میری ابھی شادی نہیں ہوئی"۔ ہیلن جھینپ کر بولی۔ "میں اپنے ایک دوست کا انتظار کر رہی تھی"۔ چارلس کی بے سروپا باتوں نے اسے تھکا دیا تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ اسے مائیکل کا انتظار تھا جو کچھ ہی دیر میں آنے والا تھا۔ اس نے سوچا کہ مائیکل کے انتظار میں اس خبطی سے باتیں کرتی رہے۔ "مسٹر چارلس یہاں اور لوگ بھی تو ہیں۔ مثال کے طور پر وہ پادری....."
"پادری..... چارلس ہنس پڑا ہیلن کو اس کی ہنسی بھی بہت عجیب لگی۔ وہ بے ضرر پاگل اپنے کمرے سے کبھی نہیں نکلتا بس کھڑکی میں بیٹھا رہتا ہے۔ البتہ فلیٹ نمبر ۲۔ اے میں کبھی نہیں جانا۔ وہاں دو بدچلن عورتیں رہتی ہیں۔ "اس نے نفرت اور حقارت سے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ ہیلن نڈھال ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ اس نے آنکھیں بند کی تھیں کہ مائیکل آگیا۔ کیا بات ہے؟" اس نے اندر قدم رکھتے ہی کہا۔ "تم کچھ بیمار لگ رہی ہو"۔
"لگتی ہوں تو تمہیں کیا؟" وہ بگڑ کر بولی۔ تمہیں کسی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔
"تم حقائق کو کبھی نہیں جھٹلا سکتیں"۔ مائیکل نے اسے لپٹا لیا۔ ہیلن کا سارا غصہ فرو ہو گیا اور وہ اپنے خوبصورت دوست مائیکل کو چارلس کے بارے میں بتانے لگی پھر اس نے گزشتہ شب کی بے ہوشی' ویران سڑک پر کسی کا تعاقب' ایک پادری اور راہبہ کے ملنے کا ذکر کیا۔
تمہارے ذہن پر باپ کی موت نے بہت گہرا اثر کیا ہے۔ مائیکل نے تبصرہ کیا۔

"تمہیں فوری طور پر ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے۔

باپ کی موت کا ذکر سن کر پورا منظر پھر اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ چار مہینوں کا عکس ایک لمحے کا تصور بن کر غائب ہو گیا۔

"یہ غلط ہے"۔ وہ ضدی لہجے میں بولی۔ مجھے صدمہ ضرور ہوا تھا مگر میں اسے فراموش کر چکی ہوں اور مجھے کوئی ذہنی عارضہ بھی نہیں ہے۔

"تم اپنے آپ کو دھوکا دیتی ہو کیونکہ تمہارے لاشعور میں اپنے باپ کہ خلاف نفرت موجود ہے اور یہ نفرت اس خوف کا ردعمل ہے جس کا شکار تم اپنے بچپن میں رہی ہو۔ تمہارے باپ نے اور تمہاری اور تمہاری ماں کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی۔ بالغ ہوتے ہی تم نے بغاوت کردی اور گھر سے بھاگ نکلیں سات سال تک تم نے اس گھر میں قدم نہیں رکھا۔ تم نے اپنے باپ کو دیکھا تو پرانی نفرت عود کر آئی لیکن انتقام کا وقت گزر چکا۔ اسی بات کا صدمہ ہے نا؟"

"مائیکل......" وہ چلائی۔ "خدا کے لئے یہ باتیں بند کرو۔ ہم چار ماہ بعد ملے ہیں اور تم میری تحلیل نفسی کرنے بیٹھ گئے ہو"۔

"ٹھیک ہے...... مجھے افسوس ہے"۔ مائیکل نے اسے لپٹاتے ہوئے کہا۔

اس کے ہاتھ بے اختیار ہیلن کے آشنا بدن کے نشیب و فراز کو طے کرنے لگے۔ ہیلن کا خوف ہٹتا گیا اور مائیکل کے جسم کا سہارا پا کر وہ پرسکون ہوتی چلی گئی۔ تحفظ کا احساس اس پر غالب آنے لگا۔ وہ خود سپردگی کے جذبے سے مغلوب ہو کر مائیکل کی آغوش میں گر گئی اور رات کے مہرباں اندھیرے نے ہر تلخ احساس کو پینا شروع کردیا۔

وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے۔ رات کا نجانے کون سا پہر مائیکل اٹھ بیٹھا "یہ...... یہ کیا ہے؟"

ہیلن اس کی پریشانی پر بہت حیران ہوئی۔ یہ صلیب ہے اور مجھے اپنے باپ کہ کمرے سے ملی تھی۔ اس نے چھوٹی سی سنہری صلیب کو کسی ارادے' خواہش یا مقصد کے بغیر آنکھوں سے لگا لیا مائیکل اسے غور سے دیکھتا رہا جیسے وہ اس کے مذہبی رجحان پر حیرت زدہ

ہوا ہو۔

وہ سامان کے چھوٹے بڑے پیکٹ اٹھائے ہر زینے پر احتیاط سے قدم اٹھائے ہر زینے پر احتیاط سے قدم جما کر اوپر ہی جا رہی تھی کہ اس کی نگاہ فلیٹ نمبر ۲ پر جم گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مجھلی چارلس کے علاوہ ابھی تک وہ کسی سے نہیں ملی تھی۔ وہی چارلس جس کا دعوی تھا کہ اس کی بلی فر فر انگریزی بولتی ہے۔

وہ رک گئی اور اندر جھانکنے لگی۔ کمرے کا سامان پرانا مگر صاف ستھرا تھا۔ ہیلو...... کوئی ہے؟ اس نے دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے آواز لگائی...... کوئی جواب نہیں ملا فلیٹ خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی مگر...... کوئی جواب نہ ملا۔ کمرے میں دو دروازے اور بھی تھے وہ بھی کھلے ہوئے تھے اور اندر کا سامان دیکھا جا سکتا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ کوئی مکین نظر نہیں آرہا تھا۔

ہیلن نے دوسرے دروازے سے جھانکا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ آہٹ سن کر پیچھے پلٹی تو اپنے بالکل پیچھے ایک عورت کو دیکھ کر چونک پڑی۔ چند پیکٹ اس کے ہاتھ سے گر گئے۔ وہ عورت اتنی خاموشی سے ہیلن کہ پیچھے آکر کھڑی ہوگئی تھی کہ اس کو احساس تک نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک قدم بھی بڑھاتی تو اس سے ٹکرا جاتی۔ گھبراہٹ میں اس نے بلا اجازت اندر آنے پر معذرت کے چند بے ربط رسمی سے الفاظ کہے اور پیکٹ اٹھانے کے لئے جھکی تو باقی پیکٹ بھی پھسل پھسل کر گر گئے۔

عورت بالکل خاموش کھڑی اس کو گھور رہی تھی مگر اس کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں تھا۔ ہیلن کا اندازہ تھا کہ عورت کی عمر تیس برس کی ہوگی لیکن وہ متناسب جسم کی وجہ سے کم عمر لگتی تھی۔ اس کے چہرہ میک اپ سے بے نیاز ہونے کہ باوجود پر کشش تھا۔ میں نئی نئی یہاں آئی ہوں۔ ہیلن نے مسکرا کر کہا۔ میری خواہش تھی کہ پڑوسیوں سے ملاقات ہو جائے۔ دروازہ کھلا دیکھا تو اندر آگئی۔

ایک دروازے سے ہیلن نے دوسری عورت کو آتے دیکھا۔ یہ عورت نسبتاً زیادہ عمر کی اور دراز قد تھی اس کا چہرہ کرخت تھا اور جسم جسمانی حسن و نزاکت سے محروم تھا۔ گویا

ہڈیوں پر کھال منڈھی ہوئی تھی۔ اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھ کر زندگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ پہلی عورت کے ساتھ لگ کر چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

"ہم سے ملنے کی تمہیں کیوں ضرورت محسوس ہوئی؟ پہلی عورت نے پوچھا۔

اوہ خدایا! ہیلن نے سوچا کہ میں نے کسی پاگل خانے میں گھر لے لیا ہے؟

اس ملاقات میں کیا مقصد پوشیدہ تھا؟ عورت کا لہجہ سخت ہو گیا۔

"میں بتا چکی ہوں کہ صرف پڑوسیوں سے متعارف ہونا چاہتی تھی"۔ ہیلن نے ناگواری سے کہا۔

"بعد میں آنے والی دراز قد عورت کے چہرے پر اچانک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ معاف کرنا ڈیئر۔ دراصل ہم سے کوئی بھی ملنے نہیں آتا اس لئے ہمیں تمہاری آمد عجیب لگی ہے"۔

ہیلن کو بوڑھے چارلس کی بات یاد آگئی کہ وہ دونوں عورتیں فاحشہ ہیں۔ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ہیلن پار ہے"۔

میں مارگریٹ ہوں۔ لمبی عورت نے کہا۔ اس کا لہجہ کرخت تھا۔ "یہ میری محبوبہ سینڈرا ہے"۔ اس نے عجیب لہجے میں کہا اور ہیلن کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرکے ایک کمرے کی طرف چلنے لگی۔ ہیلن کو محسوس ہوا جیسے اس کے پیر قالین کو نہ چھو رہے ہوں۔ اس کے قدموں کی چاپ بالکل نہیں سنائی دے رہی تھی۔ دوسرا کمرا زیادہ پر تکلف تھا۔

اپنے پیکٹ ادھر رکھ دو اور آرام سے بیٹھ جاؤ۔ مارگریٹ نے ایک میز کی طرف اشارہ کیا اور سینڈرا کو کافی لانے کے لئے بھیج دیا۔

کافی آنے کے بعد ہیلن نے چارلس سے ملاقات کا ذکر کیا اور اندھے پادری کے بارے میں گفتگو چھیڑ دی جو بالائی منزل پر تنہا رہتا تھا لیکن مارگریٹ نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

سینڈرا کافی لائی اور مارگریٹ سے لگ کر بیٹھ گئی جیسے اسے ایک لمحے کے لئے بھی

اس عورت سے جدا ہونا پسند نہ ہو۔

"یہ ذرا کم گو ہے"۔ مارگریٹ نے سینڈرا کو لپٹا کر اس کا رخسار چومتے ہوئے کہا۔ ہیلن کو یہ حرکت بڑی عجیب لگی۔ عورتوں میں ایسی بے تکلفی یا اظہار محبت پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ خاموشی سے کافی پینے لگی۔ "یہ صلیب تم نے کہاں سے لی تھی"۔ مارگریٹ نے سوال کیا۔

"یہ میرے والد کی نشانی ہے" ہیلن نے جواب دیا اور دیکھا کہ مارگریٹ کا ایک ہاتھ سینڈرا کی گردن سے پھسل کر اس کے سینے کی طرف بڑھ رہا ہے کافی کا کپ ہیلن سے کانپ گیا۔ اس نے نگاہ چرا کر ایک گھونٹ لیا اور دونوں کے بارے میں غور کرنے لگی۔ مارگریٹ بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ دونوں عورتیں بظاہر ہیلن پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھیں لیکن ان کی نظریں خلاء میں گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

ہیلن کو گھبراہٹ کا احساس ہونے لگا کیونکہ مارگریٹ کا ہاتھ کچھ زیادہ ہی بھٹک رہا تھا۔ سینڈرا نے اس کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں تھیں۔

"ایک کپ کافی اور......ہیلن نے گھبرا کر کہا۔ جواباً مارگریٹ نے صرف گردن ہلادی۔ ہیلن نے کانپتے ہاتھ سے کافی انڈیلی کیونکہ جو کچھ ان دونوں عورتوں کہ درمیان شروع ہوگیا تھا اسے دیکھنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ مار مارگریٹ کا ہاتھ سینڈرا کی گریبان میں داخل ہوگیا تھا۔ ہیلن کو بے اختیار بوڑھے چارلس کی بات یاد آئی اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے وہاں سے فوراً بھاگ جانا چاہئے۔ ان دونوں نے جس بے حیائی کا مظاہرہ شروع کردیا تھا اس کو برداشت کرنا ہیلن کہ بس سے باہر تھا۔ سینڈرا بے لباس ہو چکی تھی اور مارگریٹ عملاً اسے اپنی محبوبہ ثابت کرنے پر تل گئی تھی۔

ہیلن ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "معاف کیجئے اب مجھے جانا چاہئے"۔ اس نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی لیکن مارگریٹ پھرتی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اس پر جھپٹ پڑی لیکن ہیلن دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔

وہ پیکٹ سنبھالے ہانپتی ہوئی زینے پر چڑھ رہی تھی۔ ابھی اس نے تیسرے زینے پر

قدم رکھا ہی تھا کہ اوپر آہٹ ہوئی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ چارلس اپنے کندھے پر طوطے کو بٹھائے اور بلی کو گود میں اٹھائے کھڑا اسے ملامت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ معاً وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ اس کی عجیب اور خوفناک ہنسی سے ہیلن کی ہڈیاں خوف سے سنسنا اٹھیں۔ میں نے تمہیں بتادیا تھا...... تنبیہہ کردی تھی۔ چارلس نے اس کی گھبراہٹ سے محظوظ ہوتے کہا۔

ہیلن نے اسے خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھا اور زینے پر چڑھنے لگی۔ دفعتاً طوطے نے ایک مکروہ آواز نکالی۔ "شٹ اپ"۔ چارلس غرایا۔ اس ہی لمحے بلی جست لگا کر اس کی گرفت سے نکل گئی ور سیدھی ہیلن پر آگری ہیلن کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی اور اس کا سامان زینے پر بکھر گیا لیکن وہ اپنے فلیٹ کے دروازے پر پہنچ چکی تھی اس کی نگاہ مارگریٹ پر گئی۔ جواب اپنے فلیٹ کے دروازے سے جھانک رہی تھی۔ چارلس کی وجہ سے اس کا چہرہ خوف زدہ نظر آرہا تھا۔

ہیلن نے دروازہ بند کرلیا۔ چند منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے سوراخ سے جھانک کر دیکھا۔ باہر چارلس موجود تھا۔ چارلس لاکھ دیوانہ سہی لیکن دل کا برا نہ تھا۔ پھر ہیلن کو کسی کی رفاقت بھی درکار تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔

"مسٹر چارلس"۔ اس نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ "آخر اس طرح ہنسنے کی کیا بات تھی؟"

غالباً یہ رونے کی بات تھی۔ وہ سوچتے ہوئے بولا۔ مگر غلطی تمہاری تھی...... خیر...... میں ان دونوں سے نمٹ لوں گا۔ اس نے مٹھی بھینچ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔ "میں، انہیں شریفوں کو پریشان کرنے کا مزہ چکھادوں گا"۔ طوطے نے ایک بے ہنگم سی آواز نکالی اور چارلس کے ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر منتقل ہوگیا۔

"مسٹر چارلس"۔ ہیلن بولی۔ "وہ عورت...... مارگریٹ آپ سے اتنی خوف زدہ کیوں تھی؟"

"اس لئے کہ وہ فاحشہ ہے تم نے سنا نہیں کہ موتی ابھی کیا کہہ رہا تھا"۔ پھر اس نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔ "میں بار بار بھول جاتا ہوں کہ تم جانوروں کی بولی نہیں سمجھتی ہو۔

خیر...... میں تمہیں سکھا دوں گا۔ وہ خبیث روح اس لئے تو مجھ سے ڈرتی ہے کہ میں اسے ٹھیک کرنا جانتا ہوں۔ میں نوبل کو بھیجتا ہوں۔ وہ ان سے صاف صاف کہہ دے گی کہ ایسے نہیں چلے گا۔ بالکل نہیں چلے گا۔ وہ اٹھا اور فلیٹ سے نکل گیا۔ اس کے فوراً بعد ہی ہیلن بھی عمارت سے باہر نکل آئی۔

ایک ٹیلی فون بوتھ سے اس نے مائیکل سے بات کی۔ مائیکل محض ہوں ہاں کر رہا تھا۔ ہیلن سمجھ گئی کہ وہ اس سے اخلاقاً اس کی بات سن رہا ہے مگر ساتھ ساتھ کام بھی کرتا جا رہا ہے اور شاید مسکرا بھی رہا ہوگا۔ مائیکل تم اس فلیٹ میں آج ہی ٹیلیفون لگوا دو۔ اس طرح تنہائی کا احساس قدرے کم ہو جائے گا۔

اچھا..... لیکن میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ مائیکل نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

ہیلن حیران تھی کہ آخر کوئی اس کی بات کیوں نہیں سمجھتا۔ سب اس کی باتوں کو وہم کیوں سمجھتے ہیں؟

فلیٹ میں واپس آکر اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی تو اسے احساس ہوا کہ ٹھیک ایک گھنٹے بعد اسے فیشن شو میں ماڈل کی حیثیت سے شریک ہونا ہے۔ چار ماہ بعد اس کا یہ پہلا شو تھا چار مہینوں میں لوگ اس کو بھول چکے تھے لیکن اسے توقع تھی کہ اس شو کے بعد سب ہی اسے پسند کرنے لگیں گے اور وہ پہلے کی طرح مصروف ہو جائے گی۔

وہ شو ٹائم سے صرف پندرہ منٹ پہلے منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ جلدی جلدی فیشن شو کا لباس پہن کر وہ تیار ہو گئی۔ بالآخر وہ تالیوں کی گونج میں اسٹیج کے ایک گوشے سے نمودار ہوئی۔ اسے اسٹیج پر سے گزرتے ہوئے ہر پہلو سے لباس کی نمائش کرنی تھی۔ سرچ لائٹ کی خیرہ کن روشنی میں اور کیمروں کے فلیش کی لائٹ میں چند قدم چلی پھر اسے یوں لگا جیسے روشنی مدھم پڑ رہی ہو' اور روشنی ایک چمکیلا دھبہ بن کر پھیل رہی ہے ور پھیلتی جا رہی ہے۔ اسٹیج اسے ایک ایسا صحرا محسوس ہونے لگا جیسے عبور کرنا اس کے لئے ناممکن تھا۔

ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے دھندلاتی تصویر بن گئے۔ غیر واضح اور منجمد

نقوش......وہ چند قدم چل کر رک گئی۔ زمین اس کے پیروں تلے سرک رہی تھی۔
اف..... میرے خدا یہ کیا ہوتا جارہا ہے؟
زمین کے ساتھ ساتھ ہر چیز گھوم رہی ہے۔ اسے ہر طرف روشنی کے گھومتے ہوئے دائرے دکھائی دینے لگے۔ ایک ایک کرکے ان کا اجالا مٹنے لگا اور وہ مکمل تاریکی میں ڈوب گئی...... پھر سینکڑوں تماشائیوں نے حیرت اور خوف کے ساتھ اسے کٹے ہوئے درخت کی طرح گرتے ہوئے دیکھا۔

تین ڈاکٹروں نے چھ گھنٹے تک اس کا معائنہ کیا۔ انہوں نے ہیلن کی ایک ایک بات غور سے سنی اور ان گنت سوالات کئے جن کا وہ سکون اور مستقل مزاجی سے جواب دیتی رہی۔ کچھ دیر بعد اسے مختلف رنگوں کی درجن بھر گولیاں دے دی گئیں۔ جس کے استعمال کا نظام اوقات نہایت پیچیدہ جسے یاد رکھنا بھی ہیلن کے لئے دشوار تھا۔ مائیکل نے ان ہدایات کو حفظ کرلیا۔ جب وہ اپنے فلیٹ میں واپس آئی تو ٹی وی سیٹ کو دیکھ کر بہت خوش ہوگئی۔ اس کی غیر حاضری میں کمپنی کا ملازم ٹی وی لگا گیا تھا۔ وہ تنہائی کاٹنے کے لئے ایک پروگرام دیکھنے بیٹھ گئی۔

ایک منٹ بعد اسے دروازے پر دستک سن کر اسے سخت کوفت ہوئی۔ باہر چارلس کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مزید کوفت بڑھ گئی۔ حسب معمول طوطا اس کے کندھے پر اور بلی اس کے بغل میں دبی ہوئی تھی۔ جس کی زبان دانی اور فہم و فراست سن کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ چارلس سے بھی زیادہ افلاطون ہے۔ "میں تمہیں حیران کرنے آیا ہوں"۔ چارلس نے اسے دیکھتے ہی اعلان کیا۔

"بہت بہت شکریہ"۔ ہیلن نے بیزاری سے کہا۔ میں پہلے ہی کافی حیران بلکہ پریشان ہوچکی ہوں۔

یوں محسوس ہوا جیسے چارلس نے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔ "تمہیں چند منٹ کے لئے تو میرے ساتھ چلنا ہی پڑے گا ورنہ موتی برا مان جائے گا۔

چارلس نے اس کا ہاتھ تھام لیا اس کے جسم میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ اور اس پر بے بسی کا احساس غالب آ گیا۔ چارلس نے اسے کھینچنا شروع کیا۔ ابھی جاؤ بے بی۔ یقین کرو تم نے ایسا منظر کبھی نہیں دیکھا۔

ہیلن نے واقعی ایسا منظر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ ایک بلی کی سالگرہ منانے کے لئے اتنا اہتمام بھی کیا جا سکتا ہے گیس کے درجنوں رنگین غبارے چھت سے لگے ہوئے تھے۔ رنگین کاغذ کی بنی ہوئی کئی چیزوں سے کمرہ سجا ہوا تھا۔ کیک پر سات موم بتیاں روشن تھیں اور نوبل میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے گلے میں سرخ ریشمی رومال تھا اور سر پر چھوٹا سا سیاہ ہیٹ تھا۔ ہیلن کے علاوہ وہاں پانچ افراد اور بھی تھے۔ ان میں تین عمر رسیدہ عورتیں بھی تھیں اور چوتھی تیس برس کے قریب تھی۔ پانچواں مہمان ایک مرد تھا جو چالیس سال کا ہوگا۔ چارلس نے باری باری سب مہمانوں کا تعارف کرانا شروع کیا۔ "یہ مس ہیلن پارکر ہیں۔ فلیٹ نمبر تین اے میں آئی ہیں"۔

کمرے میں موجود تعارف کے مطابق ایک کا نام م کلارک تھا۔ وہ چار۔بی میں رہتی تھی۔ وہ ستر سال کی خمیدہ عورت تھی جس کے بال سفید تھے اور چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہیلن سے ہاتھ ملاتے وقت اسکے ہونٹ سختی سے بھنچے ہوئے تھے۔ دوسری اور تیسری عورتیں بالترتیب مس ایما اور اس کی بہن مس للی تھیں۔ "یہ جڑواں بہنیں ہیں۔ ایک ساتھ دنیا میں آئی تھیں اور ایک ساتھ ہی دنیا سے جائیں گی۔ چارلس نے مسکرا کر کہا۔ "یہ دونوں فلیٹ نمبر ۲۔بی میں رہتی ہیں"۔

ہیلن کو ان جڑواں بہنوں میں کوئی بات مشترک نظر نہیں آئی...... نقش و نگار اور قد و قامت کے اعتبار سے وہ ایک دوسرے کی ضد تھیں۔ کمرے میں موجود مرد نے اپنا تعارف خود ہی کرا دیا۔ "میرا نام میلکم ہے"۔ اس نے کہا۔ اور یہ میری بیوی روبیکا ہے۔ اس نے چوتھی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ یہ ایک عجیب و غریب جوڑا تھا۔ عورت دبلی پتلی اور قد میں اپنے شوہر سے کہیں لمبی تھی۔ مرد بھاری بھرکم اور پستہ قد تھا لیکن اس کی مونچھیں بڑی بڑی تھیں

دفعتاً ایک دھماکہ ہوا اور ہیلن اچھل پڑی۔ اس کے حلق سے ایک گھٹی گھٹی سی چیخ نکل گئی۔ چارلس نے اس کے بالکل پیچھے آکر پٹاخہ چلایا تھا۔ ہیلن کی بوکھلاہٹ پر سب نے ایک ساتھ ہنسنا شروع کردیا۔ ان سب کے ہنسنے کا انداز عجیب ہی نہیں بلکہ خوف کا باعث بن رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ چیخ چیخ کر رو رہے ہوں۔

ہیلن سہم کر سب کی صورت بار بار دیکھ رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کو سب کی ذہنی عدم توازن کا احساس ہوا نہیں...... اس نے خود کو یقین دلایا۔ یہ صرف میرا وہم ہے ورنہ یہ سب مجھ جیسے جاندار ہیں نارمل اور بے ضرر لیکن خوف تو میری رگ رگ میں سما گیا ہے۔ میں تو وہم کی مریض ہو گئی ہوں۔

"ہیپی برتھ ڈے ٹو یو"۔ ایک پرانے سے بھونپو کی آواز کمرے میں ابھری۔ اس کے ساتھ ہی چارلس نے جھٹکے سے خنجر نکال لیا۔ ہیلن کا دل بیٹھنے لگا۔ چارلس نے خنجر کو کیک میں یوں پیوست کیا جیسے کسی کو قاتل کرنے کی نیت سے کسی کے دل پر وار کر رہا ہو۔

ہیلن سوچ رہی تھی۔ خوف...... وہم...... بے بنیاد وسوسے مجھے کیا ہو گیا ہے میں تو کیک کاٹنے والے ہاتھ کو بھی دست قتل سمجھنے لگی ہوں۔ اس نے اپنے دل کی غیر معمولی دھڑکن پر قابو پانے کی کوشش کی...... لیکن جب اس نے چارلس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹ گئیں۔

چارلس نے کیک سے خنجر کھینچا تو اس کی نوک سے لہو ٹپک رہا تھا۔ اس ہی لمحے کمرے میں موجود پراسرار مہمان نے گراموفون کی بے سری آواز کے ساتھ آواز ملا کر پھٹی پھٹی آواز میں گانا شروع کردیا۔

ہیلن کے اعصاب جواب دینے لگے۔ اس نے دروازے کی طرف گھوم کر اندھا دھند دوڑنا شروع کردیا۔ عقب میں پٹاخے چھوڑے گئے۔ گانے کی آواز اور بے ہنگم قہقہوں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ پاگلوں کی دوڑتی ہوئی اپنے فلیٹ میں آئی اور اپنے بستر پر گر پڑی۔ اس کا ہاتھ بے اختیار صلیب کی جانب بڑھا۔ بچپن میں اپنی ماں سے سیکھی ہوئی ایک دعا لاشعور کے نہاں خانوں سے نکل کر اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

"مائیکل وہ مکان ٹھیک نہیں ہے"۔

کیا ٹھیک نہیں ہے؟ "مائیکل نے کہا"۔ یہی نہ کہ جو لوگ وہاں رہتے ہیں۔ وہ خبطی ہیں، یا تمہیں ان کے عادات و اطوار عجیب لگتے ہیں۔ اس دنیا میں کوئی بھی نارمل نہیں ہے۔ ہیلن ہم سب کسی نہ کسی وہم یا خبط میں مبتلا ہوتے ہیں۔ یہ عشق ہو یا کوئی اور جذبہ۔ اگر اپنی انتہا کو پہنچ جائے تو آدمی نارمل رہ ہی نہیں سکتا"۔

"مصیبت یہ ہے کہ تم خود کو وکیل ہی نہیں بلکہ ڈاکٹر یا ماہر نفسیات سمجھتے ہو"۔ ہیلن نے جھلا کر کہا۔ "مگر میں ہر بات کو اپنا وہم سمجھ کر نہیں ٹال سکتی۔ یہ تسلیم نہیں کر سکتی کہ میں پاگل ہوں۔ رات میرے عین اوپر والے فلیٹ میں کوئی گھوم رہا تھا۔ میں جانتی ہوں کہ وہ فلیٹ ایک عرصے سے خالی ہے"۔

"ممکن ہے وہاں رات عمارت کا کوئی مکین گھومنے نکل گیا ہو"۔ "بے تکی بات ہے۔ اس وقت صبح کے سوا چار بجے تھے"۔ "مجھے صرف تمہاری فکر ہے ہیلن"۔ مائیکل نے کہا۔ اگر اس عمارت میں سب پاگل ہو گئے ہیں تو میری بلا سے۔ وہاں بھوت رہتے ہیں تو شوق سے رہیں۔ میں تو صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری بیہوشی اور درد کا کیا سبب ہے؟"

"یہ بات تو ڈاکٹروں کو بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں کیا بتا سکتی ہوں۔ ہیلن نے بے رخی سے کہا۔

وہ کچھ دیر چپ چاپ چلتے رہے اور چڑیا گھر کے ایک پنجرے سے ہٹ کر دوسرے

پنجرے کے سامنے جا کھڑے ہوئے لیکن ان کی توجہ جانوروں پر نہیں تھی۔ وہ اپنے اپنے خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے۔

"ہیلن..... مائیکل نے کہا۔ میری بات سن لو۔ تمہیں کسی ماہر نفسیات کے پاس جانا ہی پڑے گا"۔

ہیلن اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ "گویا میرا بھی وہی انجام ہوگا جو کرن کا ہوا تھا"۔

بالکل غیر اختیاری طور پر مائیکل کا ہاتھ گھوم کر اس کے رخسار پر پڑا۔ ہیلن کا آدھا چہرہ اس تمانچے پر سلگ اٹھا۔ صدمے کے خوف اور ذلت کے احساس نے اسے مفلوج کرکر رکھ دیا۔ یہ سب کچھ اتنا غیر متوقع تھا۔ کہ ہیلن کا ذہن ماؤف ہوگیا..... پھر جو کچھ ہوا اس میں ہیلن کے کسی ارادے کا دخل نہ تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایسی بات کہے جو ڈھائی سال پرانی ہوچکی تھی۔ پولیس کی تحقیقات' لوگوں کی باتیں' قیاس آرائیاں' رسوائی اور انگشت نمائی کا وہ دور ختم ہوچکا تھا۔ یہ احساس بھی ہٹ چکا تھا کہ کرن کی خودکشی کا سبب بھی ہیلن کی ذات تھی۔ پولیس کی انتہائی کوشش کے باوجود مائیکل اس الزام سے صاف بچ گیا تھا۔

کرن کی موت کا سبب صرف رقابت تھا۔ حسد کا وہ جذبہ جو ازل سے عورت کی فطرت میں شامل ہے۔ وہ مائیکل سے ہیلن کے تعلقات کو برداشت نہ کرسکی اور مرگئی اور مائیکل عدم ثبوت کی بنا پر باعزت بری ہوگیا..... مگر آج نہ جانے کیوں اور کیسے ہیلن نے وہ بات کہہ دی جو اس کے ذہن میں بھی نہ تھی وہ مائیکل کو جانتی تھی۔ اگر وہ مجرم ثابت ہو بھی جاتا تو وہ مائیکل کو بے گناہ ہی سمجھتی۔

مائیکل کا ردعمل فطری تھا۔ اس کے لئے بھی یہ صدمہ انتہائی شدید اور غیر متوقع ہوگا کہ ہیلن کے ذہن میں شبے کی پرچھائیں موجود ہے اور یہ خیال جو کسی چور کی طرح ہیلن کے ذہن میں چھپا بیٹھا تھا کہ یک لخت سامنے آگیا اور اس کا ہاتھ بھی سنگ زنی کے لئے اٹھ گیا تھا۔ ہیلن نے خود کو اپنی نگاہ میں ذلیل ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ مائیکل سے لپٹ گئی۔ "مجھے معاف کردو مائیکل۔ میں نے تمہارا دل دکھایا ہے۔ میں واقعی پاگل ہوگئی

ہوں"۔

مائیکل نے آہستگی سے اس کا کندھا تھپتھپایا اور وہ ایک پتھر کی بینچ پر بیٹھ گئی اس کے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگی۔

اندھیرا پھیلنے لگا اور محافظ سیٹیاں بجانے لگے۔ وہ چڑیا گھر سے نکل آئے۔ ان کے درمیان بے گانگی کا صحرا حائل تھا اور وہ آبلہ پا ساتھ چل رہے تھے۔ یہ اجنبیت کی خلیج بالکل اچانک پیدا ہو گئی تھی۔ جب وہ رات کھانے کے لئے ریسٹورینٹ میں داخل ہوئے تو ہیلن نے قدرے سکون محسوس کیا کیونکہ وہاں مالک مکان مس لوگن بھی موجود تھی۔ ہیلن نے اپنے لہجے کو شگفتہ رکھتے ہوئے اس کا تعارف مائیکل سے کروایا اور فلیٹ کے سلسلے میں اپنی پریشانی کا اظہار کرنے لگی۔

میں آپ کی پریشانی کا سبب نہیں سمجھ سکی۔ مس ہیلن"۔

"وہ.....دراصل..." ہیلن نے مائیکل کی طرف دیکھا جیسے اس کی مدد چاہتی ہو۔ میری پریشانی کی نوعیت کچھ اور ہے۔ وہاں جو لوگ رہتے ہیں..... ہیلن خاموش ہو گئی اسے احساس ہوا کہ مس لوگن کا چہرہ حیرت کی تصویر بن گیا ہے۔ اسے متحیر دیکھ کر مائیکل بھی حیران رہ گیا۔

"مس ہیلن..." مس لوگن نے حیرت سے کہا۔ تم کن لوگوں کا ذکر کر رہی ہو؟ محلے والوں کا؟

نہیں..... ہیلن نے کہا۔ میں اسی عمارت میں رہنے والوں کا ذکر کر رہی ہوں جو سب کے سب پاگل ہیں۔

سب کے سب کون.....؟ وہاں تو ایک بوڑھا راہب رہتا ہے اور دوسری تو آپ خود ہیں۔

میں چارلس کی بات کر رہی ہوں جو اپنے کندھے پر طوطا بٹھائے پھرتا ہے۔ اس کے علاوہ دو جنس زدہ عورتیں ہیں' مارگریٹ اور سینڈرا جن کا بس چلے تو سرعام بھی بے حیائی کا مظاہرہ شروع کردیں اور دو جڑواں بہنیں..... مس للی اور ایما جن میں کوئی مشابہت

نہیں اور......"

مس لوگن کے چہرے کا رنگ اڑ گیا وہ کھانا بھول گئی۔ اس نے گلاس اٹھایا تو اس کا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔

"مس ہیلن"۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکل گئی۔ یہ آپ کن لوگون کہ نام لے رہی ہیں۔ اس بلڈنگ کے تو سارے فلیٹ خالی پڑے ہیں برسوں بعد یہ دوسرا فلیٹ آپ نے لیا ہے' ورنہ وہ پادری وہاں تنہا رہتا ہے۔

ہیلن بھونچکا رہ گئی۔ آپ کا مطلب ہے......میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" اس نے غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

میرا......یہ ہرگز مطلب نہیں تھا۔ مس لوگن نے گھبرا کر جواب دیا۔ مس لوگن' شاید آپ کو علم نہیں کے وہاں کس کس نے ڈیرہ ڈال رکھا ہے۔ گویا وہ سب وہاں آپ کی اجازت کے بغیر وہاں مقیم ہیں؟

"میرا خیال ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہاں کوئی نہیں رہتا۔ "لیکن کل رات میں ان سب سے ملی ہوں۔ ہیلن نے احتجاج کیا۔ "کل رات مسٹر چارلس نے نوبل کی سالگرہ منائی تھی۔

نوبل کون؟...... مس لوگن نے حیرت سے پوچھا۔

"اس خبطی بوڑھے کی بلی جس کے بارے میں اس کا وہ دعویٰ ہے کہ وہ بہت اچھی انگریزی بولتی ہے۔ اس بلی کی سالگرہ تھی اور وہاں ہم جنس پرستی کی ماری ہوئی دونوں عورتوں کے علاوہ عمارت کے سب لوگ موجود تھے"۔

"میرا خیال ہے کے ہمیں اس عمارت میں جاکر ہی اس بات کا فیصلہ کرلینا چاہیئے۔ مس لوگن نے اٹھتے ہوئے کہا۔

جلد ہی وہ منزل مقصود پر پہنچ گئے صدر دروازے کی راہداری میں لکڑی کی ایک نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی اور چند لیٹر وہاں موجود تھے...... مگر صرف دو نام پڑھے جاسکتے تھے۔ ایک ہیلن کا اپنا نام تھا اور دوسرا اس پادری کا نام تھا جو اس فلیٹ نمبر کے نیچے لکھا ہوا تھا اور یہ

آثار بھی نہ تھے کہ وہاں سے کچھ مٹایا گیا تھا۔

ٹارچ کی روشنی کا دائرہ پورے بورڈ پر پھیلا ہوا تھا۔ اور ہیلن کو مس لوگن کے چہرہ سوالیہ نشان نظر آرہا تھا۔ وہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ پانچویں منزل پر اندھا پادری حسب معمول کھڑکی میں بیٹھا ہوا تھا اور روشنی اس پر یوں پڑ رہی تھی کہ وہ فریم کی ہوئی تصویر کی طرح لگتا تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش تاریکی میں تھے۔

ہیلن نے مائیکل کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے ایک بے نام سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ جس فلیٹ میں اس نے دونوں فاحشہ عورتون کو دیکھا تھا وہ مقفل پڑا تھا۔ مس لوگن نے تالا کھولا۔ اندر تاریکی اور ویرانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ سونی دیواروں پر مکڑیوں کے جالے تھے اور فرش پر..... گرد تھی جس پر کسی کے قدموں کا ایک نشان بھی نہیں تھا۔ ہیلن نے محسوس کیا کہ وہ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہے۔

ایک ایک کر کے مس لوگن ہر فلیٹ کا دروازہ کھولتی چلی گئیں لیکن کہیں کسی آدمی کا نشان تک نہ ملا۔ ہیلن نے حیرانی سے سوچا کہ وہ شخص جو اپنے کندھے پر ایک طوطا اور گود میں ایک بلی لیے پھرتا تھا...... کیا وہ اس کے وہم کی پیداوار تھا......؟

باہر اندھیرا تھا اور بارش کی بوندیں بند کھڑکیوں سے مسلسل ٹکرا رہی تھیں وہ کمرے کی چار دیواری میں قید تھی اور اس کا ہر خوف اور ہر خیال ایک بھیانک تصویر بن کر ابھر رہا تھا۔ وہ جدھر نگاہ اٹھاتی اس کے سامنے وہ لوگ اکھڑے ہوتے تھے جن کا کوئی حقیقی وجود نہیں تھا مگر یہ لوگ معترض تھے کہ دنیا مانے یا نہ مانے وہ ان کے وجود سے انکار نہ کرے کیونکہ ہیلن ان سے مل چکی تھی۔ ان سے باتیں کر چکی تھی اور ان کے گھروں میں جا چکی تھی۔

اس وقت وہ پوری عمارت میں بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کل تک وہ ایک بھرے پرے گھر میں آباد تھی اور اچانک اس گھر کا ہر فرد مر گیا ہو اور اس سکوت میں ان سب کی روحیں اس کے آس پاس منڈلا رہی ہیں۔ صرف ایک آدمی کا وجود تھا جو اوپر والے فلیٹ میں برسوں سے زندہ دفن تھا۔ آخر اس کھڑکی کے کھولنے یا نہ

کھولنے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟ اس کی آنکھوں کے دریچے تو روشنی کی ہر کرن کے لئے بند ہو چکے ہیں۔ پھر وہ اس تاریکی میں کیا دیکھتا ہے؟ آدمی صرف تصورات کی دنیا میں کیسے رہ سکتا ہے؟ پیٹ کا دوزخ بھرنا پڑتا ہے۔ وہ راہب جو اپنے کمرے سے کبھی نہیں نکلتا اور اس کے پاس کوئی نہیں جاتا آخر وہ کیسے زندہ ہے؟ یہ سب کچھ ہیلن کے لئے ناقابل فہم تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس حد تک پاگل نہیں ہوئی ہے کہ وہ تصور ہی تصور میں ایک دنیا کو آباد دیکھ لے جبکہ کاروبار حیات کے دیگر معاملات میں اس کا رویہ حقیقت پسندانہ تھا۔

وہ کمرے میں گھومتی رہی اور پریشان خیالات اس کے ذہن میں گشت کرتے رہے لیکن ہر سوال جہاں سے شروع ہوتا تھا وہیں ختم ہو جاتا تھا۔ اگر وہ پاگل نہیں ہوئی تھی تو اب ضرور ہو جائے گی۔ اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ وہ فون پر مائیکل سے رابطہ قائم کرنے کی دس بار ناکام کوشش کر چکی تھی۔ کسی نے ریسیور اٹھایا بھی تو وہ ہیلو ہیلو ہی کرتی رہ گئی۔ یقیناً لائن میں کوئی خرابی تھی۔

اس نے چھتری اٹھائی اور سنسان گلی میں نکل آئی۔

تاریکی اور بارش کی وجہ سے گلی کے تمام دروازے بند تھے اور کھڑکیاں تاریک تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی آسیب زدہ شہر میں پہنچ گئی ہو جہاں موت نے شب خون مار کر زندگی کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے۔ سڑک پر آکر اس نے زندگی کے آثار دیکھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا اور وہ ایک ریسٹورنٹ میں گھس گئی۔

کھانے کے دوران بھی واپسی کا خیال اسے خوف زدہ کرتا رہا مگر اس کے لئے کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ اس موسم میں وہ جا بھی کہاں سکتی تھی؟ وقت کے ساتھ ساتھ اس کا خوف بڑھتا رہا تھا۔ حتیٰ کے اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ واپس پہنچ کر اپنے گھر کی چار دیواری میں پناہ گزین ہو جائے گی ورنہ اس کے لئے تنہا واپس جانا بھی ناممکن ہو جائے گا۔

کھانا ختم کرتے ہی وہ باہر آگئی۔ گلی اس وقت بھی ویران تھی۔ لرزتے قدموں سے اس نے زینہ طے کیا اور ایک بار پھر خود کو بند دروازوں کے پیچھے قید کر لینے کے بعد اسے

قدرے سکون کا احساس ہوا۔ اس نے عادت کے مطابق اپنے جسم کو لباس کی قید سے آزاد کیا اور بستر میں گھس کر آنکھیں بند کرلیں مگر خواب آور دوا کی دوگنی خوراک بھی بے اثر ثابت ہوئی۔ اس کے کانوں سے بار بار مختلف آوازیں ٹکرا رہی تھیں اور یہ شور بڑھتا ہی جارہا تھا۔

نیم خوابیدہ حالت میں اس نے دروازے پر دستک سنی اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا اور جسم پسینے سے تر بتر تھا۔ اس نے یہ معلوم کرنا چاہا کہ باہر کون ہے لیکن دستک اب بند ہو چکی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کے حلق سے کوئی چیخ تک نہیں نکل سکتی۔ صلیب اس کے سینے پر موجود تھی اور سینے کے تموج کے ساتھ اوپر نیچے ہورہی تھی۔ یہ کس گناہ کی سزا ہے؟ اس نے لیٹ کر آنکھیں بند کرلیں۔ پھر اس کے دل نے بھی دھڑکنا بند کردیا اور وہ ہمہ تن گوش صرف ایک آواز سننے لگی۔ آہستہ آہستہ نپے تلے اور متوازن قدموں سے کوئی اوپر والے فلیٹ میں چل رہا تھا۔

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ بارش اور ہوا کا زور ختم گیا تھا اور اس سناٹے میں یہ آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ دفعتاً گھنٹے کی آواز سن کر وہ اچھل پڑی۔ ایک ۔۔۔ دو ۔۔۔ تین ۔۔۔ چار۔ صبح کے چار بجے تھے اور اوپر والے خالی فلیٹ میں کوئی بھاری قدموں سے چل رہا تھا۔ کھٹ ۔۔۔ کھٹ ۔۔۔ کھٹ۔ وہ اچھل کر بستر سے نکل آئی۔ قالین سے کپڑے اٹھا کر انہیں جلدی جلدی پہنا۔ دراز سے ریوالور اور ٹارچ نکال کر کمرے سے باہر آگئی۔ جس خوف نے اسے مفلوج کررکھا تھا۔ وہ نہ جانے کیوں مٹ گیا تھا۔

"اوپر کون ہے؟" وہ چیخی اور دوڑتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اوپر والے فلیٹ کا دروازہ بند تھا۔ زنگ آلود قفل بھی اپنی جگہ موجود تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا ہاتھ کانپ گیا۔ نہیں ۔۔۔ اس نے سوچا ۔۔۔ مجھے ہر وہم کو اسی طرح قتل کرنا ہوگا۔ ہر سراب سے ایسے ہی پیچھا چھڑانا پڑے گا ورنہ میں خود بھی چارلس کی طرح آسیب بن جاؤں گی۔ اس نے گولی سے تالے کو اڑا دیا اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ اندر کی ہر چیز ویسی ہی تھی جیسی کہ ہر فلیٹ میں تھی۔ وہی فرنیچر' دیواروں پر بوسیدہ رنگ اور مکڑی کے جالے۔

"ٹارچ کی روشنی میں اس نے سوئچ تلاش کیا اور روشنی کر دی۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔ البتہ شیلف پر ایک گرد آلود کتاب پڑی تھی جو اس نے اٹھائی مگر کتاب کی زبان اس کی سمجھ سے بالا تر تھی۔

اس نے روشنی بجھائی' دروازے کی کنڈی لگائی اور زینے کی طرف چل پڑی۔ اچانک وہ ٹھٹک گئی اور اس نے چیخ کو دبانے کے لئے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ زینے پر وہ بلی بیٹھی ہوئی تھی جس کا نام نوبل تھا۔ اس کے منہ میں چارلس کا طوطا موتی دبا ہوا تھا۔ طوطا مرچکا تھا اور بلی کے جبڑوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ بلی اسے گھورتی رہی۔ ہیلن نے ایک قدم بڑھایا لیکن بلی ٹس سے مس نہ ہوئی۔ ہیلن نے ریوالور والا ہاتھ اٹھایا اور گولی چلادی۔ بلی نے جست لگائی اور طوطے کو منہ میں دبائے غائب ہو گئی۔ ہیلن نے دیوار کا سہارا لے لیا اور سنبھل سنبھل کر اترنے لگی۔ زینے پر طوطے کے خون کی بوندیں موجود تھیں۔ وہ ان سے بچتی ہوئی نیچے پہنچ گئی۔ ایک بار پھر اسے ذہنی جھٹکا لگا۔ وہ چونک کر رک گئی۔ اس کے فلیٹ کا دروازہ کھلا تھا حالانکہ وہ اسے بند کر کے گئی تھی۔ روشنی بھی نہیں بجھائی تھی مگر اب اندر اندھیرا تھا۔

ریوالور پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس نے دروازے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔ "اندر کون ہے؟" اس کا ہاتھ سوئچ کو ٹٹولنے لگا۔ خبردار گولی ماردوں گی۔ سوئچ کھٹ سے نیچے ہوگیا مگر کمرے میں اندھیرا ہی رہا۔ ٹارچ جلانے کی کوشش بھی ناکام ثابت ہوئی۔ دفعتاً" اسے ایک سایہ نظر آیا۔ "ہیلو بے بی۔" ایک بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔ یہ اس کے باپ کی آواز تھی۔

ریوالور اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ یکایک اسے احساس ہوا جیسے وہ بالکل برہنہ ہو۔ وہ پیچھے کھسکنے لگی۔ "نہیں' نہیں ....." وہ چلائی۔ تم مرچکے ہو۔ میں جانتی ہوں تم مرچکے ہو۔" اس کا باپ ہنس پڑا۔ یہ ہنسی اس نے اپنے باپ کی زندگی میں بارہا سنی تھی اور اسے پہچانتی تھی۔ "جاؤ!" اس نے چیخ کر کہا۔ "چلے جاؤ یہاں سے ـــ ورنہ میں تمہیں قتل کردوں گی۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔"

اس کا باپ آگے بڑھا۔ اندھیرے میں اس کا راہبوں جیسا سیاہ لبادے میں لپٹا ہوا جسم ہیلن کے قریب آنے لگا۔ ہیلن کا ہاتھ قریبی میز پر پڑا۔ اس کے ہاتھ سے کوئی چیز مس ہوئی۔ یہ ایک تیز دھار چھری تھی۔ اس کی چیخ رات کے سناٹے کو چیرتی ہوئی ابھری اور اس کا اٹھا ہوا ہاتھ نیچے آیا۔ خنجر اس کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ ایک بار ــــ دو بار ــــ تین بار ــــ اس کی چیخیں ہر وار کے ساتھ بلند ہوتی گئیں۔

فرش پر گری ہوئی ٹارچ اس کے کا پیر پڑتے ہی اچانک روشن ہو گئی۔ روشنی کا دائرہ اس کے بستر پر پڑا' جہاں دو بے لباس عورتیں ایک دوسری سے لپٹی پڑی تھیں۔ یہ مارگریٹ اور سینڈرا تھیں۔ خون کے چھینٹے ہیلن کی طرف پھوار کی طرح آئے اور اس کے باپ کی لاش گرتی چلی گئی۔ وہ اندھا دھند دوڑی اور کرسی سے ٹکرا کر گری لیکن گرتے ہی وہ اٹھ بھاگی۔

اس کی چیخوں سے گلی کے سب لوگ بیدار ہو گئے تھے۔ کھڑکیاں اور دروازے کھٹا کھٹ کھل رہے تھے مگر وہ بھاگتی رہی۔ اس ویران اندھیری عمارت کے آسیب سے فرار حاصل کرنے کے لئے ــــ

"میرا نام لفٹیننٹ فلپ ہے۔" اس نے سگار کا گوشہ چباتے ہوئے کہا۔ وہ چالیس برس کا اسمارٹ آدمی تھا جس کی آنکھیں اور بال غیر معمولی سیاہ اور چمکدار تھے۔ "غالباً آپ کو سارجنٹ رچرڈ نے ساری بات بتادی ہوگی۔"

ہیلن کی سہیلی جینی نے اقرار میں سرہلایا۔ اس وقت وہ اسپتال کی انتظار گاہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"میری معلومات کے مطابق آپ مس ہیلن کی سب سے قریبی سہیلی ہیں۔ چار روز پہلے آپ' مس ہیلن سے ملی تھیں۔ کیا اس ملاقات کے دوران میں ہیلن نے کوئی غیر معمولی بات کی تھی؟"

جینی نے کچھ کہنے کے بجائے سر کو نفی جنبش دی۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور مائیکل اندر آگیا۔ جینی کی طرف دیکھ کر وہ اخلاقاً مسکرایا پھر اس نے فلپ کو دیکھا اور غیر ارادی

طور پر اس کی پیشانی پر ناگواری کی شکنیں ابھر آئیں۔ اس کی مسکراہٹ دم توڑ گئی اور وہ فلپ کو گھورنے لگا۔ "کیا یہ ضروری تھا کہ اس کیس کو بھی تمہارے ہی سپرد کیا جاتا؟ پولیس میں تم واحد سراغ رساں رہ گئے ہو کیا؟" مائیکل نے سختی سے کہا۔

فلپ معنی خیز انداز میں مسکرانے لگا۔ "میں صرف تمہاری وجہ سے اس کیس میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ غالبًا ہم دونوں کی ملاقات ڈھائی سال پہلے ہوئی تھی۔ کیا نام تھا اس بدنصیب عورت کا جسے قتل ..... آئی ایم سوری۔ جس نے خودکشی کی تھی؟" اس نے ذہن پر زور دینے کی اداکاری کی۔ "ہاں ..... کرن ..... اگر اس نے کسی اور سے شادی کی ہوتی ..... مثلاً مجھ سے ....."

"اس بکواس کا یہ کون سا موقع ہے۔" مائیکل نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

فلپ ہنسنے لگا۔ "چوٹ تو نہیں آئی ہاتھ پر؟ ..... پلیز..... بیٹھ جاؤ میں تم سے بھی کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

مائیکل بیٹھ گیا۔ لفٹیننٹ فلپ کو اس سے خدا واسطے کا بیر تھا۔ کرن کو خودکشی کے کیس میں وہ تنہا شخص تھا۔ جو اسے قتل کی واردات ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اس نے واقعات کی شہادت، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ، تفتیش کے نتائج اور عدالتی فیصلے کو بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور اپنے طور پر تحقیقات کو جاری رکھا تھا۔ اس کا خمیازہ اسے یہ بھگتنا پڑا تھا کہ اس کی ترقی روک دی گئی تھی اور اس کا تبادلہ کر دیا گیا تھا۔ اب مائیکل کا نام قتل کی ایک اور واردات میں آگیا تھا اس لئے فلپ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔

"ابھی تک تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ معاملہ کیا ہے ....." مائیکل نے برہمی سے کہا۔

"اچھا .....!" فلپ نے بظاہر حیرانی سے کہا۔ "خیر..... قصہ یہ ہے مسٹر مائیکل کہ ایک خاتون نے کل رات اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے ..... اتفاق سے قاتل اور تمہارے درمیان جذباتی رشتہ ثابت ہوتا ہے۔"

غیر ارادی طور پر مائیکل اٹھ کھڑا ہوا۔ "تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔"

"شٹ اپ۔" فلپ نے متاثر ہوئے بغیر کہا۔ "ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی اس لئے آرام سے بیٹھ جاؤ۔ وہ لڑکی تمہاری محبوبہ ہے یا داشتہ؟ میں پوچھتا ہوں آخر تم سے تعلق رکھنے والی عورت خودکشی کر لیتی ہے یا کسی اور کو مار دیتی ہے ... آخر کیوں؟"

"ہیلن پاگل نہیں ہے۔" مائیکل نے تلخی سے کہا۔ "اور نہ کرن پاگل تھی۔"

"کرن کے بارے میں تو میرا بھی یہی خیال تھا کہ وہ پاگل نہیں تھی اور نہ ہی اس نے خودکشی کی تھی ... مگر ہیلن کے بارے میں شبے کی کوئی بات نہیں کیونکہ قتل کے بعد وہ چیختی ہوئی برہنہ حالت میں ہی باہر آ گئی تھی حالانکہ باہر بارش ہو رہی تھی اور سردی اپنے شباب پر تھی۔ اس خوبصورت منظر کو دیکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے' مائیکل۔ وہ ایک فرلانگ تک اسی حالت میں دوڑتی رہی حتیٰ کہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ وہ اس وقت اسپتال میں ہے۔"

مائیکل کا دماغ الٹ گیا۔ وہ بے اختیار فلپ کی طرف بڑھا ـــ مگر جینی نے اسے پکڑ لیا۔ "پاگل مت بنو' مائیکل۔" اس نے مائیکل کو سمجھانے کی کوشش کی۔

مائیکل نے خونخوار نگاہوں سے فلپ کی طرف دیکھا اور غرایا۔ "اس پاگل کے بچے کو بتاؤ جینی کہ ہیلن کا باپ مر چکا ہے۔ اس کی موت سرطان سے واقع ہوئی تھی اور وہ اپنے آبائی گاؤں میں دفن ہے۔"

"یہ حقیقت ہے لفٹیننٹ" جینی نے کہا۔ "ہیلن اپنے باپ کی بیماری کے دوران چار مہینے تک اس کے پاس رہی تھی اور اس کی موت کے بعد واپس آئی تھی۔ تم وہاں کی پولیس سے تصدیق کر سکتے ہو۔ تمہارا موجودہ رویہ ایک پولیس افسر کے شایان شان نہیں۔"

"میں واقعات کی شہادت کو نہیں جھٹلا سکتا۔" فلپ نے بے نیازی سے کہا۔ "ہیلن کے فلیٹ سے ہمیں لاش تو نہیں ملی البتہ ہیلن کا بیان ہے کہ اس نے اپنے باپ کو ہلاک کر دیا ہے۔ اس کے جسم پر خون کے دھبے پائے گئے ہیں جبکہ فلیٹ میں خون کا ہلکا سا نشان

بھی نہیں ملا۔"

"ہیلن اپنے باپ کی موت کے بعد سے نارمل نہیں ہے۔" جینی نے کہا۔ "وہ خوفزدہ رہتی ہے۔ اس کا ذہن کسی وہم کا شکار ہے یا کوئی آسیب اس پر سوار ہو گیا ہے۔ مثلاً اس کا خیال ہے کہ عمارت کا ہر فلیٹ آباد ہے اور وہ اس عمارت کے کئی آدمیوں سے مل چکی ہے جبکہ اس جگہ ہیلن اور ایک بوڑھے نابینا پادری کے علاوہ کوئی نہیں رہتا۔ باقی تمام فلیٹ برسوں سے خالی پڑے ہیں۔ ایک خالی فلیٹ کے بارے میں ہیلن کا بیان تھا کہ اس میں رات بھر کوئی چہل قدمی کرتا رہتا ہے۔"

فلپ کچھ دیر سوچتا رہا اور مائیکل کو گھورتا رہا پھر اس نے یوں سر ہلایا جیسے وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا ہو۔ "فرض کرو تمہاری بات درست ہے۔ ہیلن نے اپنے باپ کو قتل نہیں کیا کیونکہ وہ پہلے ہی مر چکا تھا لیکن میں یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ اس نے کسی اور کو بھی۔۔۔ قتل نہیں کیا۔ قتل کئے بغیر تو کوئی دیوانہ بھی یہ نہیں کہتا کہ اس نے کسی کو قتل کر دیا ہے۔ اگر ایسا ہو تو اس کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوتی ہے۔" فلپ نے سگار کی راکھ جھاڑی اور ان دونوں کے چہروں پر اپنی بات کا اثر دیکھتے ہوئے بولا۔ "دوسری طرف تم کہتے ہو کہ ہیلن پاگل نہیں ہے۔ لہٰذا میں اس کے اعتراف جرم کو بے بنیاد سمجھ کر مسترد نہیں کر سکتا۔ اس نے قتل کی واردات کو جس تفصیل سے بیان کیا ہے وہ محض ایک خیال نہیں ہو سکتا۔ مقتول اگر اس کا باپ نہیں تو اس کا کوئی ہمشکل ضرور تھا جسے اس نے اپنا باپ سمجھ کر قاتلانہ حملہ کر دیا تھا۔"

"اور۔۔۔ اس کی لاش کہاں گئی؟" مائیکل نے پوچھا۔

"لاش بھی مل جائے گی۔" فلپ نے طنز سے کہا۔ "اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ تم ہر بار۔۔۔"

"اگر تم نے اب کوئی الزام لگایا تو نتائج کی ذمہ داری تم پر ہوگی۔" مائیکل غرایا اور اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ اسی وقت ایک نرس نے دروازے سے جھانک کر اشارہ کیا تھا کہ اب وہ ہیلن کو دیکھنے جا سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جینی بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کمرہ نمبر 211 پلیز۔" نرس نے کہا۔ "لیکن ڈاکٹر نے صرف پانچ.... منٹ کی اجازت دی ہے۔"

ہیلن کا چہرہ اسپتال کے بستر کی سفید چادر اور سفید تکیے پر بالکل بے جان نظر آ رہا تھا۔ اس کا باقی جسم سرخ کمبلوں کے نیچے تھا۔ وہ بستر کی دونوں جانب کھڑے ہو گئے۔ مائیکل نے جھک کر ہیلن کو پکارا۔ ہیلن نے صرف ایک بار آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے کانپے.... مگر وہ کچھ کہے بغیر آنکھیں بند کر کے ان کی طرف سے غافل ہو گئی۔

مائیکل نے مایوسی سے سر ہلایا اور آہٹ سن کر دروازے کی طرف متوجہ ہوا۔ لفٹیننٹ بھی اندر آ گیا تھا۔

"کیا تم کچھ دیر کے لئے مجھے تنہا نہیں چھوڑ سکتے؟" مائیکل نے سختی سے کہا۔

"مسٹر مائیکل...." فلپ نے ہیلن پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ "ہیلن کو اس حالت میں دیکھ کر مجھے وہ وقت یاد آتا ہے جب اس نے خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کا ڈرامہ کیا تھا۔ اس روز تمہاری بیوی نے اپنی دونوں کلائیاں کاٹ لی تھیں۔ ہیلن نے خودکشی کی کوشش سے ثابت کرنا چاہا تھا کہ اسے ضمیر کی خلش نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا.... مگر اس وقت یہ بچ گئی تھی.... میرا خیال ہے کہ اس بار بھی یہ بچ جائے گی۔ کیا خیال ہے تمہارا؟" اس کا لہجہ تمسخر آمیز تھا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہارے خیالات نہیں بدل سکتے۔" مائیکل نے جواب دیا۔

فلپ نے تائید میں سر ہلایا۔ "ہاں.... اگر تم میری جگہ ہوتے تو کیا تمہارا رویہ مختلف ہوتا؟"

مائیکل نے جواب نہیں دیا اور ہیلن کے کمرے سے باہر آ گیا۔ فلپ اور جینی بھی اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ وہ اسپتال کی سرد، خاموش اور آئینے کی طرح صاف شفاف راہداری میں چلنے لگے۔

"تمہارے حق میں یہی بہتر ہو گا کہ بغیر اطلاع دیئے شہر سے باہر نہ جاؤ۔" فلپ نے رخصت ہوتے وقت کہا اور اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔

"تم بھی مجھے پاگل سمجھتے ہو نا؟ تمہارے انداز سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔" وہ خلا میں دیکھتے ہوئے بولی۔ اسے اسپتال سے آئے ہوئے تیسرا روز تھا۔ دو روز تک جینی وہیں رہی تھی اور اس نے مائیکل کے ساتھ مل کر تیمارداری کی تھی مگر جینی نے محسوس کیا کہ اس کی موجودگی ہیلن پر گراں گزر رہی ہے اور وہ اسے مائیکل کے ساتھ دیکھ کر حسد میں جلا ہونے لگی ہے تو وہ رخصت ہو گئی۔ اب مائیکل خود ہی اس کے لئے سب کچھ کر رہا تھا۔

ناشتے کے برتن ہٹاتے ہٹاتے اس نے ہیلن کی بات سنی اور مسکرانے لگا۔ "بہتر ہو گا کہ تم اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔" مائیکل نے کہا اور تولئے سے ہیلن کا منہ صاف کرنے لگا جو تکیوں کا سہارا لئے بیٹھی تھی۔

"مائیکل۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔" ہیلن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "کیونکہ تم سب لوگوں کی طرح مجھ سے یہ نہیں پوچھ رہے ہو کہ اس رات کیا ہوا تھا۔"

مائیکل الجھن میں پڑ گیا۔ اس نے ہیلن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا جو برف کی طرح سرد اور بے جان تھا۔ "میں جانتا ہوں ڈارلنگ کہ اس رات کو کیا ہوا تھا۔" مائیکل نے نرمی سے کہا۔ "ایک رات قبل بھی تم نے خواب میں دیکھا تھا کہ اس عمارت میں بہت سے پاگل آباد ہیں اور خواب ہی میں تم ان سے ملی بھی تھیں۔ ان سے باتیں کی تھیں اور ان کے کمروں میں بھی گئی تھیں یہاں تک کہ تم نے ایک بلی کی سالگرہ میں بھی شرکت کی تھی۔" وہ ہیلن کو موقع دیئے بغیر بولتا رہا۔ "مگر اگلے ہی روز حقیقت تم پر واضح ہو گئی۔ اس بات کا تمہارے ذہن پر شدید اثر ہوا کیونکہ تم اس خواب کو حقیقت سمجھ کر قبول کر چکی تھیں۔ دوسری رات کا خواب زیادہ بھیانک ثابت ہوا اور تمہارے اعصاب اچانک جواب دے گئے۔ تمہارے خوف نے تمہارے ذہن کو اس حد تک مفلوج کر دیا کہ تصور سے پیدا ہونے والے ہیولے تمہیں حقیقی نظر آنے لگے۔"

"بس کرو۔" وہ اچانک چلائی۔ "خدا کے لئے بس کرو۔ اگر تم مجھ پر یقین نہیں کر سکتے تو مجھے الزام بھی نہ دو۔"

"ہیلن! تم حقائق سے فرار چاہتی ہو لیکن بالآخر فرار کی راہیں بند ہو جاتی ہیں۔"

مائیکل نے کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ تم حقیقت کو جلد از جلد تسلیم کرلو ورنہ خوف کا یہ سراب تمہیں پاگل خانے پہنچادے گا۔“

”حقیقت کیا ہے؟“ ہیلن بڑبڑائی‘ جیسے اس نے اپنے آپ سے سوال کیا ہوا۔

مائیکل اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لکھنے کی میز سے ایک لفافہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تمہیں اپنے باپ سے اس حد تک نفرت تھی کہ تم اسے قتل کردینا چاہتی تھیں اور یہ تمہارے لئے ممکن نہ تھا۔ اسی نفرت کے باعث تم نے گھر چھوڑا ــــ مگر وہ خواہش تمہارے لاشعور میں موجود رہی اور نفرت کا زہر تمہیں دیمک کی طرح اندر ہی اندر چاٹتا رہا یہاں تک کہ ایک رات اس خواہش نے تمہارے ذہن کو مفلوج کردیا اور تم نے تصور میں اپنے اس باپ کو قتل کردیا۔ حالانکہ وہ پہلے ہی مرچکا تھا۔ــــ مگر اس کے بعد تم اتنی خوف زدہ ہوئیں جیسے تم نے ..... سچ مچ قتل کردیا ہو۔“

”لیکن اس مفروضے کی بنیاد کیا ہے؟“ ہیلن نے نقاہت سے کہا۔

”یہ دیکھو.....“ مائیکل نے جواب دیا۔

”ماہر نفسیات کی رپورٹ۔“ مائیکل نے لفافے سے ایک کاغذ نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ ”ڈیڈی نے میری دسویں سالگرہ پر مجھے ایک صلیب تحفے میں دی تھی مگر میں نے اسے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میرے والدین کی ازدواجی زندگی خوشیوں سے بھرپور ہے .... مگر میرا خیال غلط تھا۔ میرا باپ ہر شب گھر واپس آتا تو نشے میں دھت ہوتا۔ میری ماں چیخ چیخ کر اس سے پوچھتی کہ وہ اتنی دیر تک کس طوائف کے ساتھ رہا۔ میرا باپ اسے زدوکوب کرنے پر اتر آتا۔ اس شور و غل سے پڑوسیوں کا ایک جم غفیر ہمارے ہاں پہنچ جاتا اور میں شرم سے منہ چھپانے کے لئے کسی کونے میں جا گھستی .... کبھی کبھی میرے باپ کی مجھ پر نگاہ پڑ جاتی تو وہ سوچے سمجھے بغیر مجھے بھی گھسیٹ لیتا.... اور بے رحمی سے مجھے بھی پیٹنے لگتا تھا۔ میری چیخوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوتا.... میرے باپ نے نشے میں میرے چھوٹے سے کتے کے پیٹ میں اتنے زور سے لات رسید کی کہ وہ رات بھر تڑپتا رہا اور مرگیا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اسے بھی اسی طرح ہلاک کرڈالوں .... میں اپنی ماں کے

ساتھ ایک ہفتے کے لئے خالہ کے گھر گئی ہوئی تھی۔ تیسرے روز اچانک میری طبیعت بگڑ گئی اور مجھے واپس گھر آنا پڑا تاکہ میں باپ کے ساتھ کسی ڈاکٹر کے پاس جاسکوں ... لیکن گھر میں قدم رکھتے ہی مجھے کسی عورت کا قہقہہ سنائی دیا۔ میرے قدم رک گئے۔ میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ آگے جاؤں یا نہ جاؤں کہ وہ عورت دوڑتی ہوئی کمرے سے نکلی۔ اس کے پیچھے پیچھے میرا باپ باہر آیا اور اسے پکڑنے دوڑا۔ دونوں چیخ چیخ کر ہنس رہے تھے۔ وہ نشے میں دھت تھے اور انہوں نے لباس نام کو بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ میں شرم' حیرت اور خوف سے بت بنی کھڑی رہی۔ اچانک میرے باپ کی نگاہ میری طرف اٹھ گئی۔ وہ مشتعل ہو کر مجھ پر جھپٹ پڑا۔

"اس نے میرا گلا دبوچ لیا اور صلیب کی زنجیر کو میری گردن سے لپیٹ کر کھینچنے لگا۔ زنجیر میری گردن میں اتر گئی اور خون رسنے لگا۔ اس کا زخم کا نشان ابھی تک موجود ہے۔ میں نے جان بچانے کی کوشش میں تڑپ کر لاتیں چلائیں۔ ایک ٹھوکر سے وہ بلبلا اٹھا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا یا پھر وہ زنجیر ٹوٹ گئی تھی جس سے وہ مجھے پھانسی دے رہا تھا ... میں اندھا دھند بھاگی۔

"گھر سے نکل کر میں سیدھی ماں کے پاس پہنچی اور اسے حقیقت سے آگاہ کیا۔ صلیب میرے لئے ایک بھیانک چیز بن گئی اور میں نے عہد کرلیا کہ آئندہ کبھی گرجے میں قدم بھی نہ رکھوں گی ...

"پولیس کی ایک رپورٹ ... بس ہیلن پار کرنے اپنی دونوں کلائیاں کاٹ کر خودکشی کرنے کی کوشش کی ... دوسری ناکام کوشش تم نے ڈھائی سال پہلے کرن کی موت پر کی تھی۔" مائیکل نے یہ کہہ کر ایک اور کاغذ نکالا۔ "مجھے ہر رات بھیانک خواب نظر آتے ہیں اور اکثر میں چیخ مار کر اٹھ بیٹھتی ہوں ... پھر باقی رات خوف کی وجہ سے سو نہیں پاتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی روز میں خواب دیکھتے دیکھتے ہی پاگل ہوجاؤں گی یا میری دل کی دھڑکن رک جائے گی۔"

خاموشی کا ایک طویل وقفہ [illegible] میں مائیکل سگریٹ پیتا رہا اور ہیلن اضطراب میں

اپنے ہونٹ کاٹتی رہی ۔۔۔ کیونکہ اس کے لئے کسی بات کی تردید ممکن نہ تھی۔ تم سمجھتے ہو کہ اس بلڈنگ میں پیش آنے والے تمام واقعات میرے تصور کا کرشمہ تھے؟" ہیلن نے سوال کیا۔

"ان سب باتوں کو دہرانے سے کیا فائدہ؟" مائیکل نے کہا۔ "تم اب اس فلیٹ میں واپس نہیں جاؤ گی۔"

ہیلن ہنس پڑی۔ "نہیں مائیکل۔ یہ بات یہاں پر ختم نہیں ہوتی۔"

مائیکل نے اس کا گال تھپتھپایا اور کمرے سے نکل گیا۔ ہیلن نے تکیے کے نیچے سے پرانا سا اخبار نکالا اور ایک خبر توجہ سے پڑھنے لگی۔

"پولیس چیف کیپٹن مورس نے آج ہمارے نمائندے کو بتایا کہ کرن فامر کی پر اسرار موت کی تحقیقات نے اب ایک نیا موڑ اختیار کرلیا ہے اور اس بات کے امکانات پیدا ہوگئے ہیں کہ بائیس مارچ کی رات کو اپنی کلائیاں کاٹ کر مرجانے والی عورت نے خود کشی نہ کی ہو بلکہ اسے قتل کردیا گیا ہو۔ اس چھبیس سالہ خوبصورت عورت کے شوہر نے ایک اور لڑکی میں ہیلن پارکر سے ناجائز تعلقات استوار کرلئے تھے۔ عام خیال ہے کہ بیوی نے اپنے شوہر کی بے وفائی کے بعد خود کشی کرلی ہے۔ مگر یہ بھی ممکن ہے کہ خود شوہر نے بیوی کو راستے سے ہٹانے کے لئے اپنی محبوبہ ہیلن کی مدد سے اسے قتل کردیا ہو۔ کیپٹن فلپ کو یقین ہے کہ مائیکل فامر ہی اپنی بیوی کا قاتل ہے اور قانون داں ہونے کی وجہ سے وہ ایک قتل کرنے میں کامیاب ہوگیا ہے۔ واضح رہے کہ مائیکل فامر کو اس کی بیوی نے طلاق دینے سے انکار کردیا تھا اور وہ بیوی کے بجائے اپنی محبوبہ کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ ہیلن پارکر ایک ماڈل گرل ہے۔"

ہیلن نے اخبار تہہ کرکے تکیئے کے نیچے رکھا اور ٹیبل لیمپ بجھا کر آنکھیں بند کرلیں۔

"یہ ایک عجیب و غریب کیس ہے۔ ایک لڑکی کا بیان۔ اس نے اپنے باپ کو قتل کردیا ہے جبکہ درحقیقت ایسا نہیں ہے کیونکہ اس کا باپ بہت پہلے مرچکا تھا۔ لڑکی کے ذہن میں

بچپن کی چند تلخ یادیں ہیں جن کی وجہ سے وہ نارمل نہیں ہے۔ دو بار خود کشی کی کوشش بھی کر چکی ہے مجھے شبہ ہے کہ اس لڑکی سے قتل کروانے کے لئے کسی نے جال پھیلا دیا تھا۔ کسی ایسے شخص نے جو یہ جانتا تھا کہ نفسیاتی رد عمل کے باعث وہ قتل کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔" لفٹیننٹ فلپ نے کہا۔

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا' جناب۔" ریزنو نے بے بسی سے کہا۔

"فرض کرو تمہارا کوئی دشمن تھا جسے تم قتل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن سزا کے خوف نے تمہیں کچھ نہیں کرنے دیا ۔۔۔ پھر تم کسی وجہ سے اعصابی مریض بن جاتے ہو اور نارمل نہیں رہتے۔ ایسے میں تمہاری کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کوئی شخص تمہارے پرانے دشمن کو انہی مخصوص حالات میں تمہارے سامنے لے آتا ہے جو اس دشمنی کا اصل سبب تھے۔ مثلاً یہ کہ تم نے ایک شخص کو قابل اعتراض حالت میں دیکھا تھا ۔۔۔ اور اب وہ شخص پھر کسی قابل اعتراض حالف میں نظر آتا ہے مگر اب تم نارمل نہیں ہو اس لئے اپنے دشمن کو بے دریغ قتل کردو گے۔ اسی انداز میں قتل کروا کر لاش بھی غائب کردی جائے تو تمہارے اعتراف جرم کے باوجود تمہاری بات کون مانے گا؟"

"گویا کسی نے یہ ڈراما اسٹیج کیا تھا جو ہیلن کے اسٹیج پر آتے ہی حقیقت بن گیا اور ہیلن نے غیر ارادی طور پر ایک قتل کردیا۔" زیزنو نے حیرت سے کہا۔

"بالکل یہی بات ہے۔" فلپ نے میز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ "اور مجھے شبہ ہے کہ یہ ڈراما اسٹیج کرنے والا مائیکل فارمر تھا۔ ایک بار پہلے بھی وہ اسی طرح اپنی بیوی کو قتل کر چکا ہے ۔۔۔ مگر وہ واردات خود کشی ثابت ہوئی اور جب میں نے اسے قتل ثابت کرنے کی کوشش کی تو مجھے کیپٹن سے لفٹیننٹ بنادیا گیا جو مجرم تھا وہ بحیثیت سرکاری وکیل ترقی کرتا رہا۔ بہرحال' یہی لڑکی ہیلن اس کی بیوی کی خود کشی کا سبب بنی تھی جسے میں اب بھی قتل کہتا ہوں۔ کرن فارمر کی خود کشی کیس کی فائل تو لاؤ۔ میں حکام بالا کو اس بار ایک صدمے سے دوچار کرنا چاہتا ہوں۔"

ریزنو نے ہمدردی سے سر ہلایا۔ غالباً آپ ترقی معکوس ہی پسند کرتے ہیں' جناب۔"

ریبو بڑبڑاتا ہوا الماری کی طرف بڑھ گیا۔

ہیلن کے لئے یہ فیصلہ کرنا محال تھا کہ وہ بھٹک کر کسی اور جگہ آگئی ہے۔ وہ سڑک' دفتر اور ماحول سب اس کا جانا پہچانا تھا.... مس لوگن کے دفتر کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔ فرنیچر کی ترتیب تک نہیں بدلی تھی اور دفتر میں کوئی نہیں تھا۔ گرد کی تہہ سے ظاہر ہوتا تھا وہاں مدت سے کسی نے قدم نہیں رکھا۔ کیلنڈر کی تاریخ آخری بار دس روز پہلے بدلی گئی تھی۔ ہیلن کو یاد آیا کہ اسی تاریخ کو اس نے مس لوگن کی معرفت فلیٹ کرائے پر لیا تھا۔ اگر ان دس دونوں میں مس لوگن دفتر نہیں آئی تھی تو اس نے دفتر کو مقفل کیوں نہیں کیا؟

وہ کچھ دیر حیران پریشان کھڑی رہی .... پھر اس نے دفتر کی تلاشی لینا شروع کردی۔ ایک جگہ اسے مس لوگن کا ٹیلی فون نمبر مل گیا۔ میز پر جو ٹیلی فون رکھا تھا وہ ناکارہ تھا۔ ہیلن دفتر سے باہر آگئی۔ چلتے چلتے اس نے برابر کی ایک دکان کے مالک سے مس لوگن کے بارے میں پوچھا۔

"میں نے دس روز سے اسے نہیں دیکھا۔" جواب دیا گیا۔

"اس کا ایک پارٹنر بھی تو تھا؟"

عورت نے سر کو منفی جنبش دے کر لاعلمی کا اظہار کیا اور ہیلن مایوس ہو کر تیز تیز قدموں سے اپنے فلیٹ کی طرف چلنے لگی۔ حیرت اور خوف سے اسے اب کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ وہ ہر غیر معمولی واقعے کو قبول کرنے کی عادی ہوتی جارہی تھی کیونکہ مسکن ادویات کے کثرت استعمال سے اس کا ذہن سویا سویا رہتا تھا اور جسم بے حس ہو گیا تھا۔

اچانک ہیلن کی نگاہ اس اخبار کے دفتر پر گئی جس میں اس نے فلیٹ کا اشتہار پڑھا تھا۔ وہ دفتر کی طرف بڑھ گئی۔

وہ مینجر کے کمرے میں پہنچی۔ مینجر پچاس سال کا ایک سنجیدہ شخص تھا۔ "دس روز پہلے کرائے کے ایک فلیٹ کا اشتہار آپ نے اخبار میں شائع ہوا تھا۔" ہیلن نے کہا۔ "وہ اشتہار کس نے دیا تھا؟"

"اگر آپ نے وہ فلیٹ لیا ہے' تو یہ بات خود آپ کو بھی معلوم ہوگی۔" مینجر نے

حیرت سے کہا۔

"اشتہار ایک پراپرٹی ڈیلر مس لوگن نے دیا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں نہیں ہے اور نہ ہی اس سے فون پر رابطہ قائم ہو رہا ہے مجھے اس کے گھر کا پتہ بھی معلوم نہیں۔ مجھے اس سے چند ضروری کام ہیں اس لئے ـــ"

مینجر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور اخبار منگوا کر ہیلن کے سامنے رکھ دیا۔ ہیلن نے بغور دیکھا لیکن اخبار سے اشتہار غائب تھا۔ "اس میں تو وہ اشتہار نہیں ہے۔" ہیلن نے مایوسی سے کہا۔

"آپ کو یقین ہے کہ تاریخ یہی تھی؟" مینجر نے پوچھا۔

"ہاں ـــ تاریخ بھی یہی تھی اور اخبار بھی کوئی دوسرا نہیں تھا۔" ہیلن نے اٹھتے ہوئے کہا اور مینجر کا ہکابکا چھوڑ کر باہر آ گئی۔

ایک پبلک ٹیلی فون سے اس نے مکان مالک کا نمبر ملایا جس کا نام مس لوگن نے ڈیوڈ کروسو بتایا تھا لیکن یہ ٹیلی فون نمبر بھی غلط تھا۔ اب اس کے پاس ڈیوڈ کروسو کا پتہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے پراپرٹی رجسٹریشن آفس کا نمبر ملایا لیکن وہاں سے یہ معلوم ہوا کہ مس لوگن نام کی کسی خاتون کو پراپرٹی ڈیلر کا لائسنس نہیں دیا گیا۔

آخری کوشش کے طور پر اس نے پراپرٹی ٹیکس آفس کا نمبر ملایا۔ اس بار وہ ڈیوڈ کروسو کا پتہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی جو اس آسیب زدہ بلڈنگ کا مالک تھا۔ ٹیکسی لے کر وہ اس پتے پر پہنچی۔

ڈیوڈ کروسو شہر کے مرکزی علاقے میں جدید وضع کے ایک وسیع و عریض فلیٹ میں مقیم تھا۔ یہ ایک نئی عمارت تھی۔ ڈیوڈ کروسو کے فلیٹ کا دروازہ مقفل تھا۔ ہیلن نے پڑوس کے ایک دروازے کی اطلاعی گھنٹی بجائی۔

ایک عورت نے دروازہ کھولا۔ استفسار پر اس نے بتایا۔ "صبح ایک پولیس افسر ڈیوڈ سے ملنے آیا تھا۔ افسر کا نام غالباً فلپ تھا۔ اس کے جانے کے بعد سے ڈیوڈ نہ جانے کہاں چلا

گیا..."

"نہیں..." وہ سہم کر بولی۔ "کہیں اور چلو۔"

"کیوں؟ یہاں کیوں نہیں؟ کیا تم ان موی مجسموں سے خوفزدہ ہو؟" مائیکل نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا اور ہیلن کو مجبوراً اس کے ساتھ ساتھ چلنا پڑا۔

مائیکل نے دروازے پر کھڑے ہوئے شخص کی طرف ٹکٹ بڑھائے اور پھر جھینپ کر ہاتھ کھینچ لیا کیونکہ وہ موی مجسمہ تھا۔ گیٹ کیپر نے اندر سے دروازہ کھولا اور اس کے ہاتھ سے ٹکٹ لے لئے۔ یہاں آنے والے سب ہی دھوکہ کھا جاتے تھے۔ مجسمے کو زندہ آدمی سمجھ لینا تو معمولی بات تھی۔ حیرت تو اس وقت ہوتی تھی جب مجسمے کے انداز میں کھڑا ہوا بے حس و حرکت شخص اچانک متحرک ہو کر کوئی بات کر بیٹھا تھا اور اسے مجسمہ سمجھ کر قریب سے گزرنے والے اچھل پڑتے تھے۔

اندر بہت سے ہال تھے جن میں سینکڑوں موی مجسمے تھے۔ بچوں' عورتوں' نوجوانوں' بوڑھوں' تاریخی اور ممتاز شخصیتوں کے مجسمے الگ الگ کمروں میں موجود تھے۔ مائیکل اور ہیلن کئی بار پہلے بھی یہاں آچکے تھے اور انہیں ہر بار غیر ملکی سیاحوں کا ہجوم نظر آیا تھا جو کمال فن پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے قدم قدم پر دھوکہ کھا کر آدمی کو مجسمہ اور مجسمے کو آدمی سمجھ کر ہنستے ہوئے ایک ہال سے دوسرے ہال کی طرف بڑھ جاتے تھے۔

"مائیکل ہم مجرموں کے مجسمے نہیں دیکھیں گے۔" ہیلن نے کہا... مگر مائیکل نے ہاتھ پکڑ کر اسے اسی کمرے میں گھسیٹ لیا۔

اس ہال میں سفاک چہروں والے قاتل اور ڈاکوؤں کے مجسمے ایستادہ تھے۔ ہر شوکیس پر لکھا تھا کہ اس نے زندگی میں کتنے قتل کئے' کتنے ڈاکے ڈالے اور کتنی عورتوں کی آبروریزی کی۔ چلتے چلتے ہیلن ٹھٹھک گئی اور اس کے حلق سے دلدوز چیخ نکلی۔ اگر مائیکل اسے نہ تھام لیتا تو وہ گر پڑتی۔ وہ اسے ایک کونے میں لے گیا۔ کچھ لوگ ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے لیکن مائیکل نے انہیں اطمینان دلا دیا کہ فکر مند ہونے کی کوئی بات نہیں۔ اس نے ہیلن کو ایک بینچ پر بٹھا دیا... ہیلن کا چہرہ زرد تھا اور وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔

"مائیکل ــ" وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ "وہ مسز کلارک کا مجسمہ تھا۔ جس سے میں ملی کی سالگرہ پر ملی تھی۔"

مائیکل نے اسے وہیں بیٹھنے کی ہدایت کی اور خود اس شوکیس کے سامنے جا کھڑا ہوا جس پر پیتل کی ایک تختی لگی ہوئی تھی اور اس پر لکھا ہوا تھا.....

"مسز ایمی کلارک .... ستائیس مارچ 1948ء کو اسے دھرے قتل کے الزام میں سزائے موت دی گئی۔ اس نے اپنے آشنا اور اس کی بیوی کو قتل کر دیا اور ان کے جسموں کے ٹکڑے کر دیئے۔ کیونکہ اس کے آشنا نے اپنی بیوی کو طلاق دینے سے انکار کر دیا تھا۔ قتل کے وقت میاں بیوی....."

مائیکل نے اس عورت کے مجسمے کو دیکھا جسے موت کی آغوش میں پہنچے' پچیس سال ہو چکے تھے .... مگر ہیلن نے اسے ایک رات زندہ دیکھا تھا اور پھر وہ غائب ہو گئی تھی۔ وہ واپس ہیلن کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ "تم خواہ مخواہ ڈر جاتی ہو۔ یہ تو اس عورت کا مجسمہ ہے جو....."

ہیلن کا ہاتھ اس کے رخسار پر پڑا۔ "بند کرو یہ بکواس۔" وہ ہذیانی انداز میں چیخی۔ "میں یہ سنتے سنتے پاگل ہو گئی ہوں کہ ہر بات میرا وہم ہے۔" یہ کہہ کر اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دروازے کی طرف دوڑی۔ مائیکل نے اس کا پیچھا کیا لیکن جب وہ باہر آیا تو ہیلن ایک ٹیکسی میں بیٹھ چکی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ٹیکسی تیزی سے سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ بے بسی سے ٹیکسی کو گھورتا اور اپنا گال سہلاتا رہا جہاں طمانچے کی جلن اس وقت بھی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ ٹیکسی کی عقبی سیٹ پر دراز تھی۔ اس کا جسم بالکل سرد تھا مگر پسینے سے اس کے کپڑے بھیگ گئے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور تین بار نہایت تشویش سے کہہ چکا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو اسے کسی اسپتال پہنچا دے لیکن ہیلن نے آخری بار اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اس نے بیس ڈالر نکال کر اسے تھما دیئے۔ "تمہیں صرف کرائے سے سروکار ہونا

چاہیے۔ جب تک میں منع نہ کروں بیالیس اور سو نمبر کے درمیان چلتے رہو۔" چنانچہ ٹیکسی نصف گھنٹے سے ایک ہی راستے پر آجا رہی تھی۔

ڈرائیور اس کی حالت سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ پاگل تو نہیں لگتی تھی مگر اس کی یہ حرکت پاگلوں جیسی ضرور تھی۔ آخر وہ چاہتی کیا تھی؟ کب تک ٹیکسی میں لیٹی رہ سکتی تھی؟ کیا وہ خود کو کسی سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھی؟ یہ سیاہ فام ڈرائیور ایک نیک دل اور ہمدرد آدمی تھا۔ وہ پورے خلوص سے اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

ہیلن تنہائی چاہتی تھی' اسے یقین تھا کہ وہ مائیکل کے ساتھ رہتی تو پاگل ہو جاتی کیونکہ وہ اس کی کسی بات پر یقین نہیں کرتا تھا۔ وہ حیران تھی کہ آخر کسی کو کیسے سمجھائے اور کیا سمجھائے؟ اس کے تو اپنے ذہن میں سینکڑوں سوال بھوکے سانپوں کی طرح پھن اٹھا رہے تھے۔ آخر مائیکل اسے وہاں کیوں لے گیا تھا؟ کیا اسے معلوم تھا کہ وہاں مسز کلارک کا مجسمہ موجود ہے؟ کیا وہ اسے خوف زدہ کرنا چاہتا تھا؟

اس نے ڈرائیور کے کندھے پر تھپکی دے کر ٹیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔ ٹیکسی ایک ویران سڑک پر رک گئی۔ "یہاں اترنا کچھ مناسب نہیں۔" ڈرائیور نے تشویش سے کہا مگر ہیلن کوئی جواب دیئے بغیر فٹ پاتھ پر چلنے لگی۔

اس نے ایک چرچ کی شکستہ چار دیواری کو عبور کیا۔ گرجا تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے بند دروازے کو دھکیلا اور اندر پہنچ گئی۔ قطار میں لگی ہوئی سیٹس خالی پڑی تھیں ..... سامنے مسیح اپنی صلیب پر دوسروں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہے تھے۔ سیاہ لبادے میں ایک پادری شمع دان اٹھائے وہاں موجود تھا۔ اس کے بال بالکل سفید تھے اور وہ کسی مجسمے کی طرح ساکت کھڑا تھا۔ ہیلن کو وہ بالکل اپنے باپ کی طرح لگا۔ "آؤ میری بچی۔ انسان خداوند کو بھول جاتا ہے لیکن وہ کسی کو کبھی نہیں بھولتا۔"

ہیلن' پادری کے قدموں میں جھک گئی۔ "میں اپنے ایک گناہ کا اعتراف کرنے آئی ہوں' فادر۔" اس نے کہا اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ "مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہے ورنہ میں اس سے کبھی محبت نہ کرتی۔ کرن نے میری وجہ

سے خودکشی کی تھی' فادر میں نے بھی تو اس کے ساتھ وہی کیا' جو میرے باپ نے میری ماں کے ساتھ کیا تھا۔ یہ بوجھ میری روح پر کب تک رہے گا' فادر؟"

"خدا ہر گناہ کو معاف کرنے والا ہے' میری بچی۔" پادری نے کہا۔ ہیلن چونک پڑی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنے لگا۔ پادری اسے باپ کا ہم شکل نظر آیا۔ خالی سیٹس یکایک لوگوں سے بھرنے لگیں۔ ان میں چارلس تھا اور عمارت کے وہ سب لوگ بھی موجود تھے۔ جن کا کہیں وجود نہ تھا۔ چارلس کے کندھے پر اس کا طوطا بھی تھا اور گود میں وہ بلی بھی تھی جس کی سالگرہ میں وہ ان سب لوگوں سے مل چکی تھی۔ اب لوگ اسی کا اعتراف جرم سن رہے تھے...... مگر وہ اب کسی سے خوف زدہ نہیں تھی۔

اس نے پورے اعتماد سے اپنے باپ کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور ان سب کے درمیان سے گزر کر باہر آگئی' جو دونوں جانب سیٹوں پر بیٹھے تھے ...... بے حس و حرکت اور چپ چاپ!

ختم

فلپ نے پلاسٹک کی ایک تھیلی میں سے سینڈوچ نکالا اور سب کی طرف دیکھ کر وضاحت کی۔ "میں ناشتہ کرکے نہیں چلا تھا۔"

کسی نے جواب نہیں دیا۔ سب خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے تھے۔ کار شہر سے دور نکل آئی تھی اور آبادی خال خال رہ گئی تھی۔ بائیں طرف ایک دیوار تھی جو سو گز تک پھیلی ہوئی تھی اور اس کے وسط میں بغیر کواڑوں کا دروازہ تھا۔ سامنے پولیس کی ایک اور گاڑی پہلے سے کھڑی تھی۔ ریزو نے اپنی کار اس کے پیچھے روک لی۔ فلپ اور وہ ایک ساتھ اترے اور اندر پہنچ گئے۔

احاطے میں سینکڑوں پرانی کاروں کے ڈھانچے پڑے تھے۔ بیشتر کاروں کا رنگ و روغن اڑ چکا تھا اور شیشوں سمیت تمام کارآمد اشیا نکالی جا چکی تھیں۔ زنگ لوہے کی چادروں کو دیمک کی طرح کھا رہا تھا۔ ایسی ہی ایک تباہ شدہ کار کے قریب مقامی پولیس کے چند ارکان، حلقہ بنائے کھڑے تھے ان سے ذرا دور آٹھ دس لڑکے بیٹھے تھے، جن کی عمریں تیرہ سے اٹھارہ سال کے درمیان تھیں۔

فلپ کو آتے دیکھ کر ایک سارجنٹ آگے بڑھا مگر فلپ سیدھا اس پرانی کار کے عقبی حصے کی طرف گیا جو کھلا ہوا تھا۔ وہاں ایک لاش پڑی تھی۔ لاش کا ایک بازو باہر لٹکا ہوا تھا اور دھڑ مڑی تڑی حالت میں پڑا تھا۔ لاش کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خاصی پرانی ہے۔ گوشت جگہ جگہ سے گل گیا تھا اور مارے بدبو کے وہاں کھڑے رہنا مشکل تھا۔

مرنے والے کے جسم پر ایک برساتی تھی جس کے نیچے سے اس کا سوٹ دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں کی حالت ابتر تھی۔ خون کے دھبے خشک ہو کر سیاہ پڑ چکے تھے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ قاتل نے اپنے خنجر سے کتنے وار کیے تھے۔ بیشتر زخم چہرے اور سینے پر نظر آ رہے تھے۔

"لاش کی شناخت ہوئی یا نہیں؟" لفٹیننٹ فلپ نے پوچھا۔

سارجنٹ نے نفی میں سر ہلایا۔ "جیب سے بھی کوئی کار آمد چیز نہیں نکلی۔"

"لاش یہاں کب سے ہے اور اس کا سراغ کیسے لگایا تھا؟"

سارجنٹ نے ان لڑکوں کی طرف اشارہ کیا جو ان کے قریب آ گئے تھے۔ "یہ لڑکے یہاں کھیل رہے تھے۔ انہیں بدبو کا احساس ہوا تو یہ لاش دریافت کر لی گئی۔ میرا خیال ہے یہ لاش دس روز سے یہاں پڑی ہوئی ہے۔"

"قتل کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی؟"

"شاید قاتل اسے لوٹ کر فرار ہو گیا ہے"۔

فلپ لڑکوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "برخوردار"۔ اس نے ایک لڑکے کندھے پر ہاتھ رکھا' جس نے لاش دریافت کی تھی۔ "کھیل کے دوران میں تمہاری نگاہ آنے جانے والے پر رہتی ہوگی؟"

"اگر کوئی اجنبی آئے تو معلوم ہو جاتا ہے"۔

فلپ نے جیب سے مائیکل کی تصویر نکالی۔ "کبھی اس شخص کو یہاں آتے جاتے دیکھا"۔

"ہاں جناب"۔ لڑکے نے جواب دیا۔ "یہ آدمی یہاں آیا تھا"۔ فلپ نے اثبات میں

سر ہلایا اور چل پڑا۔ ریزو"۔ اس نے راستے میں کہا۔ "تم نے اس آدمی کی نگاہیں دیکھیں؟ وہ مرتے وقت انتہائی خوف زدہ تھا۔ لوگ جب مرتے ہیں تو ان کے جذبات کا عکس ان کی آنکھوں میں منجمد ہوتا ہے۔ اگر تم کوشش کرو تو تمہیں مرنے والے کی آنکھوں میں جھانکنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ زندگی کے آخری لمحہ میں اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔ بہرحال، اس کی پوسٹ مارٹم کب ملے گی؟"

"صبح آٹھ بجے"۔ رچرڈ نے جواب دیا اور پھر دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ اگلے روز ٹھیک آٹھ بجے یہ رپورٹ فلپ کی میز پر پہنچ گئی۔ اس نے ایک پرانا فائل نکالا اور ایک پرانی رپورٹ سے اس رپورٹ کا موازنہ کرنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ "خوب..." اس نے میز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ "بہت خوب"۔ قاتلوں کو اس سے بہتر قربانی کا بکرا نہیں مل سکتا تھا ریزو۔ اس شخص کے بارے میں جیسے بھی ہو معلومات حاصل کرو۔ گزشتہ پانچ سال کے حالات معلوم کرنے کے لئے تمہیں ہر طریقے اختیار کرنے کی اجازت ہے"۔

ریزو نے اثبات میں سر کو ہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے چیف کے دماغ کا کوئی پرزہ ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ وہ انتہائی فضول باتیں بھی اتنی سنجیدگی سے کرتا تھا کہ مسکرانا مشکل ہو جاتا تھا۔ یہ بھی ایک ایسا ہی معاملہ تھا۔

تمہیں سب کچھ اس ہی طرح کرنا ہے۔" مائیکل نے کہا"۔ جیسے اسٹیج پر کوئی ڈرامائی منظر دہرایا جاتا ہے۔ تمہیں اس وقت سے ہر منظر کو دہرانا ہے، جب تم اپنے کمرے سے نکل کر اوپر والے فلیٹ میں یہ دیکھنے گئیں تھیں کہ اس خالی فلیٹ میں کون چل رہا ہے..... پھر تم واپس اپنے کمرے میں آئیں اور اپنی دانست میں تم نے اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا اور تمہیں اپنے کمرے میں دو عورتیں نظر آئی تھیں۔ تمہارا ہر قدم اور ہر فعل حقیقت کے عین مطابق ہونا چاہئے"۔

"لیکن... مائیکل میں اس وقت تو بے لباس تھی"۔

"میں فرض کرلوں گا کہ تم اس وقت بھی اسی حالت میں ہو"۔ مائیکل نے شریر لہجے

میں کہا اور وہ مسکرانے لگا۔

ہیلن نے اثبات میں سر ہلایا اور گہری سوچ میں ڈوب گئی...... پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ "میں نے ایک ہاتھ میں ریوالور اور دوسرے ہاتھ میں ٹارچ اٹھائی"۔ ہیلن نے ذہن پر زور دیتے ہوئے اس رات کے واقعات کو دہرانا شروع کیا۔ ہر بات تفصیل سے دہراتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ بڑھتی رہی...... حتیٰ کہ وہ اوپر والے فلیٹ تک جا پہنچی فلیٹ اس وقت بھی خالی پڑا تھا۔ پولیس نے تفتیش کے مراحل طے کر کے دروازے پر نیا قفل ڈلوا دیا تھا۔

واپسی پر ہیلن نے اسے بتایا کہ چارلس کی بلی کہاں دکھائی دی تھی اور اس نے طوطے کا خون کس جگہ پر دیکھا تھا...... پھر وہ نیچے آئے اور ہیلن نے اسے بتایا کہ اس نے بند دروازے کو کیسے کھولا تھا۔ وہ کمرے کی لائٹ جلانے میں ناکام ہو گئی تھی۔ اس نے ٹارچ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی کہ اندر کون ہے۔ ہر بات اس کے ذہن پر نقش تھی اور جب اس نے مائیکل کو یہ بتانے کی کوشش کہ اس کے باپ کا عشق کس طرح اس کی طرف بڑھا اور کس طرح وہ پیچھے ہٹی تھی۔ کس طرہ کھانے کی میز سے چھری ہاتھ آگئی تھی اور اس نے کیسے وار کیا تھا تو اس کا پورا جسم کانپ گا تھا۔

تفصیل بتاتے وقت وہ اس حد تک محو ہو گئی تھی تصور نے حقیقت کا روپ دھار لیا اور وہ محسوس کرنے لگی کہ ایک بار پھر اس تجربے سے گزر رہی ہے۔ اداکاری کی جگہ جذبات نے لے لی اور جب اس نے اپنی بات ختم کی تو ہیسٹریائی حالت میں مبتلا ہو چکی تھی۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا اور چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا تھا۔ مائیکل نے اسے فوراً ہی سنبھال لیا۔

اگر یہ دوپہر کا وقت نہ ہوتا تو اسے مائیکل کی عدم موجودگی میں کپڑے اتار کر یہ منظر دہرانے پر مجبور کیا جاتا تو وہ انجام کار وہ پاگلوں کی طرح چیختی چلاتی گلی میں نکل گئی ہوتی۔ مائیکل اس کی حرکات و سکنات کے علاوہ اس کی جذباتی کیفیت پر بھی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں"۔ اس نے ہیلن کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ جو ہونا تھا وہ

ہو چکا ہے۔ خیر۔۔۔ تمہارا کہنا ہے کہ جس شخص کو تم نے قتل کیا تھا اس کا بایاں پاؤں مفلوج ہونا ہی چاہئے تھا ہیلن نے سوچتے ہوئے کہا کیونکہ میرے باپ کی بائیں ٹانگ فالج زدہ تھی۔

جب وہ تمہاری طرف بڑھا تھا تو اس کا انداز کیسا تھا؟ مائیکل نے ایک ایسے شخص کی طرح چل کر دکھایا جس کی ایک ٹانگ پوری طرح کام نہ کرتی ہو۔ "دوڑنا تو درکنار اس طرح چلنے والا تمہارے پیچھے نہیں آسکتا تھا۔ اس کے لئے تمہاری رفتار سے چلنا بھی ممکن نہ تھا۔

ہیلن الجھن میں پڑ گئی۔ یہ بات اس کی اپنی سمجھ میں بھی نہیں آرہی تھی۔ "یہ بات ذہن میں رکھ لو کہ پولیس کو لاش ملی ہے۔ اور نہ ہی خون کے دھبے نظر آئے ہیں۔ گویا ہر بات حقیقت سے دور ہے لیکن میں فرض کیے لیتا ہوں کے تمہارے یقین کی کوئی نہ کوئی بنیاد ضرور ہے۔ بہرحال' وہ شخص تمہیں اپنے باپ کا اس حد تک ہم شکل نظر آیا کہ تم بھی دھوکا کھا گئیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون تھا؟ اگر وہ تمہارے باپ کے بجائے کوئی اور شخص تھا تو ان دونوں میں کیا فرق تھا؟

"یہ سب کچھ یاد رکھنا ممکن نہ تھا"۔ ہیلن نے بے بسی سے جواب دیا"۔ میں تو اس کی صورت جو دیکھ کر اور آواز سنتے ہی خوف زدہ رہ گئی تھی۔ مجھے تو اپنا ہوش بھی نہیں تھا تو ان دونوں میں کیا فرق تھا؟

ایسے میں یہ فرق کیسے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اگر تم مزید ثبوت چاہتے ہو تو یہ کتاب دیکھو۔ اس نے کارنس پر رکھی ہوئی کتاب اٹھائی۔ "معلوم نہیں یہ کتاب کس زبان میں ہے لیکن میں اسے بالائی منزل کے خالی فلیٹ سے اٹھالائی تھی"۔

مائیکل نے کتاب لے لی مگر اس کی نگاہ ہیلن پر جمی رہی۔ "لیکن اس کا ذکر تم نے پہلے کیوں نہیں کیا؟"

ہیلن خاموش رہی مائیکل نے کتاب کھول کر دیکھی۔ زبان واقعی اس کے لئے اجنبی تھی لیکن وہ یونیورسٹی کے کسی ماہر لسانیات' مورخ یا محقق سے اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

ہیلن نے کتاب اس کے ہاتھ سے لے لی اور پہلا صفحہ دیکھنے کے بعد چند سطروں پر

نشان لگا دیا۔ یہ سطریں اسے اگلے صفحے پر بھی نظر آئیں۔ وہ ایک ایک لفظ کی بناوٹ دیکھتی گئی۔۔۔۔ پھر اسے احساس ہوا کہ ان سطروں کے الفاظ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ مخصوص سطریں بار بار نظر آ رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ اس کی نظریں ان بے معنی تحریر سے آشنا ہونے لگی۔

وہ صفحات پلٹتی رہی اس ضخیم کتاب کے ہر صفحے پر وہ عبارت بار بار آتی آتی رہی۔ اس نے ایک دوسری سطر پر غور کیا۔ یہ سطر بھی کتاب کے آخری صفحے تک ایک مقررہ وقفے کے بعد اسے برابر نظر آتی رہی۔ "مائیکل"۔ اس نے کہا۔ اس کتاب میں ایک ہی بات بار بار لکھی ہوئی ہے۔

کیا۔۔؟ اس نے کتاب لیتے ہوئے کہا۔ "مجھے معلوم نہیں کہ یہ کونسی زبان ہے مگر کیا یہ ممکن ہے کہ ایک ہی بات آخری صفحے تک ہزاروں بار لکھی گئی ہو؟"

میرے خیال میں اس کتاب کا مصنف اور پبلشر دونوں ہی پاگل تھے۔ ہیلن نے طنز سے کہا۔

مائیکل نے پہلے صفحے کو غور سے دیکھا۔۔۔۔ مگر اسے کوئی خاص بات نظر نہ آئی لیکن ہیلن کا اصرار تھا کہ اتنی موٹی کتاب میں صرف ایک ہی عبارت دہرائی گئی ہے۔ مائیکل نے زچ ہو کر کہا۔ ہیلن' میرا خیال ہے کہ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی نظر میں بھی قصور ہے۔ تم ایک کاغذ لو اور اس عبارت کو وہاں تک نقل کر دو جہاں سے یہ تحریر دوبارہ شروع ہوئی ہے۔

ہیلن نے تین سطریں لکھ کر صفحہ مائیکل کو دے دیا۔ اس نے دیکھا کے صرف تین سطریں لکھی ہوئی تھیں۔ تمہارا مطلب ہے یہی تین سطریں بار بار لکھ کر پوری کتاب بھر دی گئی ہے؟" مائیکل نے حیرت سے پوچھا۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا سطر سے سطر ملا کر دیکھ لو"۔ ہیلن جھلا کر بولی۔ "ہر چوتھی سطر وہی ہے جو پہلی ہے"۔

مائیکل نے سر تھام لیا۔ "خدا نے چاہا تو ہم دونوں ایک ساتھ پاگل ہو جائیں گے"۔

آخری کوشش کے طور پر اس نے کتاب دوبارہ کھولی' اور نظر جما کر ایک ایک لفظ کو

دیکھا مگر ہیلن کی بات اسے فریب نگاہ محسوس ہوئی کیونکہ چوتھی اور پانچویں سطر میں وہی الفاظ آئے تھے جو پہلی سطر میں تھے۔ وہ حیران تھا کہ ہیلن کو جو کچھ نظر آرہا ہے وہ اسے کیوں نہیں دکھ سکتا۔ اس نے کاغذ کو تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس راہب کا وجود بہت پر اسرار لگتا ہے۔ مائیکل نے کہا۔ اب مجھے بار بار خیال آتا ہے کہ اس کا ان معاملات سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ تم کبھی ملی ہو اس سے؟"

"نہیں۔" ہیلن نے کہا"۔ کسی نے آج تک اسے اس کمرے سے نکلتے یا کسی کو اس سے ملاقات کے لئے آتے جاتے نہیں دیکھا"۔

"یہ بھی کتنی عجیب سی بات ہے۔ مائیکل نے کہا"۔ ضروریات زندگی فراہم کرنے کے لئے کیا اس کے کمرے میں فرشتے اتر آتے ہیں۔ وہ زندہ کیسے ہے؟ کیوں نہ ہم اس سے بھی مل لیں۔

ہیلن کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے جلدی سے مائیکل کا ہاتھ تھام لیا۔ "نہیں مائیکل۔ اس خیال کو ذہن سے جھٹک دو۔

"جس خوف کا سبب نہ ہو اس سے فرار حاصل مت کرو۔ آخر اس راہب سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ہیلن کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹنے لگا۔ ہیلن پھانسی کے پھندے کی طرف جانے والے مجرم کی طرح اس کے ساتھ ساتھ گھسٹتی جا رہی تھی۔

جب وہ فلیٹ نمبر پانچ۔ اے کے دروازے پر پہنچے تو ہیلن نے مائیکل کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی ناکام کوشش کی مگر مائیکل دروازے پر دستک دے چکا تھا۔ اندر مکمل سناٹا تھا۔ تین بار پوری قوت سے دروازے پر گھونسے برسانے کے بعد بھی دروازہ نہ کھلا تو مائیکل کے لئے واپسی کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

یہ راہب بھی کوئی فراڈ ہے۔ مائیکل غرایا وہ اندھا ہی نہیں پاگل بھی ہے۔ "ممکن ہے وہ بہرہ ہو"۔ ہیلن نے کہا۔

نیچے آکر جب مائیکل کار میں بیٹھ رہا تھا تو ہیلن کی نگاہ اٹھ گئی راہب ہمیشہ کی طرح کھڑکی میں بیٹھا تھا اور اپنی بے نور آنکھوں سے خلا میں گھور رہا تھا۔

مائیکل یونیورسٹی کے اس شعبے میں پہنچا جس کا تعلق غیر ملکی زبانوں سے تھا مگر وہاں سے کامیابی نہیں ہوئی۔ کتب کی زبان کا موجودہ دنیا سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ قدیم تاریخ کے شعبے میں پہنچا تو ایک پروفیسر نے تحریر دیکھ کر کہا۔ یہ تو قدیم لاطینی ہے جس کا وجود بھی تین چار ہزار سال پہلے مٹ چکا ہے۔ "اس تحریر کا کس موضوع سے تعلق ہے؟" مائیکل نے پوچھا۔

"یہ تو نہیں بتا سکتا البتہ اس کا ترجمہ ضرور کر سکتا ہوں"۔ پروفیسر نے کہا اور اس نے تین سطروں کا ترجمہ اسی کاغذ پر تحریر کر دیا۔

"دیکھ! آج کے دن میں نے تجھے قوموں پر اور سلطنتوں پر مقرر کیا کہ اکھاڑے اور ڈھائے اور ہلاک کرے ا رگرائے اور تعمیر کرے اور لگائے۔

مائیکل یونیورسٹی سے نکل کر ایک چرچ میں پہنچا اس نے دروازے پر دستک دی تو ایک معمر پادری نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ میں ڈاکٹر اسٹیوراٹ ہوں میں' تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں' میرے بچے؟"

مائیکل نے تحریر کا ترجمہ پادری کو دیتے ہوئے کہا۔ "کیا آپ بتا سکتے ہیں' فادر کہ یہ اقتباس ــــــ"

یہ وہ کلام ہے خداوند کی طرف سے یرمیاہ پر نازل ہوا تھا۔ پادری نے جواب دیا۔

مائیکل نے کار پراپرٹی ٹیکس آفس کے سامنے روکی۔ کچھ دیر پہلے اس عمارت کے مالک کا نام پتہ معلوم کر کے گیا تھا۔ اگر مالک مکان مل جاتا تو اسے فلیٹ نمبر پانچ۔ بی میں مقیم پادری کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو جاتا لیکن وہ ناکام واپس آیا تھا۔ دوبارہ دفتر میں آ کر اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کہ اس فلیٹ کا کرایا کون ادا کرتا ہے؟ اگر وہ پادری کبھی اپنے کمرے سے نہیں نکلتا تو یقیناً کرایا کوئی اور ادا کرتا ہوگا ــــــ پراپرٹی آفس والوں کو اس بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔

ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں کہ کون کس کو کتنا کرایہ دیتا ہے۔ "ایک کلرک نے جواب دیا"۔ لیکن معاملہ کسی پادری کا ہے جو راہبانہ زندگی گزارتا ہے تو شاید۔"

آرک بشپ آپ کی مدد کر سکے۔

آرک بشپ کا دفتر پچاس اور اکیاون نمبر کی سڑکوں کے مقام اتصال پر تھا۔ وہ چرچ کے حال میں......داخل ہوا تو ایک جوان پادری نے اس کا استقبال کیا۔ مائیکل نے اپنا تعارف کرایا اور اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔ فادر فرنچ نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور وہ ایک ہال میں داخل ہوا۔ وہاں بہت سے لوگ اپنی اپنی فائلوں کے انبار لگائے کام میں مصروف تھے۔ "یہ میرا دفتر ہے"۔ پادری نے ایک دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ کمرہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ لکھنے کی ایک میز اور دو کرسیاں موجود تھیں جن پر وہ آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ فادر فرنچ نے ایک الماری کا دروازہ کھول کر ایک فائل نکالا۔ چند صفحے پلٹنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ہاں! ہم فادر ماتھیو کے فلیٹ کا کرایہ ادا کرتے ہیں۔ ان کا کوئی رشتے دار زندہ نہیں ہے اور وہ ایک اندھے پادری ہیں۔ آج کل وہ تنہائی کی زندگی بسر کر رہے ہیں"۔

"کیا میں فادر ماتھیو کی فائل دیکھ سکتا ہوں؟" مائیکل نے پوچھا۔ "جو کچھ اس فائل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ فادر فرنچ نے اس کی طرف فائل بڑھاتے ہوئے کہا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آپ کو فادر ماتھیو سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟"

دلچسپی کی کوئی خاص وجہ نہیں۔ میں مالک مکان کا قانونی مشیر ہوں اور مجھے ہی کرائے دار کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ اس کی شخصیت بہت پراسرار ہے"۔

"پراسرار سے تمہارا کیا مطلب ہے؟"

مائیکل نے محسوس کیا کہ اس بات کا فادر فرنچ پر غیر معمولی ردعمل ہوا ہے"۔ ان کا رویہ عجیب ہے۔ مثلاً وہ اندھے پن کے باوجود کھڑکی میں بیٹھے باہر کی دنیا کو دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ کبھی کمرے سے باہر نہیں نکلتے اور کسی سے نہیں ملتے۔ آخر ایک زندہ آدمی کمرے میں بند رہ کر کسی سے ملے بغیر اپنی ضروریات زندگی کو کیسے پورا کر سکتا ہے؟" مائیکل محسوس کر رہا تھا کہ اس دوران جوان پادری اپنے رویے کو معمول کے مطابق رکھنے کی سخت جدوجہد کر رہا ہے۔ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکالا اور اسے فادر فرنچ کے سامنے رکھ

دیا۔ اسے فادر کی صورت پر نمایاں تبدیلی کا احساس ہوا کیونکہ اس نے ترجمے کے بجائے اصل عبارت کو اپنے سامنے رکھی تھی۔

یہ تحریر تمہیں کہاں سے ملی؟ "پادری نے حیرت اور خوف سے پوچھا؟" "ایک بہت پرانی کتاب سے کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس تحریر کا کیا مطلب ہے؟"

نوجوان پادری نے انکار میں سرہلایا اور اس بات سے قطعی لاعلمی کا اظہار کیا کہ یہ کس زبان کی تحریر ہے اب تک مائیکل کو یقین ہوچکا تھا۔ کہ فادر فرنچ جھوٹا ہے۔ اس کا سکون محض دکھاوا ہے ورنہ ذہنی طور پر وہ کسی پریشانی کا شکار ہے۔ چلتے چلتے اس نے کہا۔

"کیا آپ مسٹر چارلس کے نام سے واقف ہیں؟"

"کیا یہ ممکن ہے کہ میں چارلس نام کے ہر شخص سے واقف ہوں؟"

یہ شخص دو سال سے فادر ماتھیو کا پڑوسی ہے۔

میں نے فادر ماتھیو کو نہیں دیکھا تو ان کے ہمسایوں کا علم مجھے کیسے ہو سکتا ہے؟" فادر فرنچ نے جھلا کر کہا۔

کیا ایک پادری کو مذہبی تعلیمات پر عام انسانوں سے زیادہ عمل نہیں کرنا چاہیے؟" مائیکل نے کہا۔

"کرنا چاہیے لیکن ان سوالات سے تمہارا کیا مقصد ہے؟"

مذہب کہتا ہے کہ اپنے ہمسایہ کا خیال رکھو مگر فادر ماتھیو اس پر عمل نہیں کرتے آپ انہیں اس فرض کا احساس دلا سکتے ہیں"۔

فادر فرنچ نے ضبط کرتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ میں کوشش کروں گا"۔

مائیکل اٹھ کھڑا ہوا۔ فادر فرنچ کا خوف زدہ چہرہ دیکھ کر اسے یقین ہوگیا کہ ہیلن کے ساتھ پیش آنے والے پراسرار واقعات سے فادر ماتھیو کا گہرا تعلق ہے ورنہ فادر فرنچ کی گھبراہٹ کا کوئی مقصد نہیں ہو سکتا۔

لفٹیننٹ فلپ کو اپنے فلیٹ میں دیکھ کر مائیکل کا پارہ چڑھ گیا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"نصف گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں"۔ فلپ نے اطمینان سے میز پر ٹانگیں پھیلا کر سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف چھوڑتے ہوئے کہا۔ "یہ میرا ماتحت ریزو ہے......اور ریزو یہ مسٹر مائیکل فارمر ہیں۔ ایک زمانے میں بہت اچھے سرکاری وکیل تھے۔ آدمی رحم دل ہیں اس لئے مجرموں کے ساتھ پولیس کا غیر انسانی سلوک دیکھ کر انہوں نے استعفیٰ دے دیا......مگر بعض بدخواہوں کا خیال ہے کہ یہ مجرموں سے رشوت لے کر کیس کمزور کر دیتے تھے۔ ان کی ایک بیوی تھیں لیکن یہ ہیلن پارک...."

بند کرو یہ بکواس! مائیکل نے اشتعال سے کہا۔ "اور اپنی آمد کا مقصد بیان کرو۔"

"ٹھیک ہے"۔ فلپ نے اپنے پاؤں میز سے اتار لئے۔ ولیم ہیرز کو جانتے ہو؟ وہ ایک پرائیوٹ سراغ رساں تھا۔ اس کی لاش ایک کار کی ڈگی سے برآمد ہوئی ہے۔ کار ایک ہفتے سے پرانی کاروں کے کباڑ خانے میں کھڑی تھی۔ لاش پر خنجر کے سترہ نشان ہیں"۔

مائیکل کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ فلپ نے اس کے سامنے ایک تصویر ڈال دی۔

"میں اس شخص کو نہیں جانتا"۔ مائیکل نے تصویر پر ایک نگاہ ڈال کر کہا۔

ہیلن کے جسم پر خون کے جو دھبے تھے' اس خون کا گروپ وہی ہے جو مقتول ولیم کا گروپ ہے۔ قتل بھی اس ہی انداز میں ہوا ہے جیسے کے ہیلن کے بیان کے مطابق اس نے اپنے باپ کو قتل کیا تھا"۔

لیکن یہ میرے والد کا ہم شکل نہیں ہے۔ "ہیلن نے مداخلت کی۔ آل رائٹ فلپ نے ایک جام بھرتے ہوئے کہا عورت اور شراب کے معاملے میں تمہارا حسن انتخاب قابل دید ہے۔ وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور ہیلن سے مخاطب ہوا۔ کیا تم مس لوگن سے دوبارہ ملی تھیں؟"

"ہاں...." ہیلن کے بجائے مائیکل نے جواب دیا۔ "وہ ہم دونوں کے ساتھ فلیٹ میں گئی تھی"۔

"لیکن اب وہ نہایت ہی پراسرار انداز میں دس روز سے غائب ہو گئی ہے۔ کیا یہ بھی تمہارے ہاتھ کی صفائی ہے مسٹر مائیکل؟"

"میں جانتا ہوں تمہارے ذہن میں کیا ہے"۔ مائیکل نے تیزی سے کہا۔ "تم ایک کینہ پرور آدمی ہو"۔

"کینہ پرور نہیں حقیقت پسند کہو مسٹر مائیکل"۔ فلپ نے کہا۔

"میں اس حقیقت پسندی کے ہاتھوں ایک بار معزول ہوچکا ہوں لیکن اس مرتبہ میں ثابت کردوں گا کہ میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوتا۔ اس نے گلاس کو میز پر رکھا' میز سے اپنی چھڑی اور ٹوپی اٹھا کر ریزو کمرے سے نکل گیا۔

مائیکل کو اندازہ تھا کہ فادر فرنچ نے فادر ماتھیو کا فائل کس الماری سے نکالا تھا..... اندر پہنچ کر اس نے ٹارچ کی مدد سے چند منٹ میں وہ فائل کو تلاش کرلیا لیکن اسے توقع کے مطابق فادر ماتھیو کی ایک اور فائل بھی دکھائی دی' فادر نے اسے نہیں دکھایا تھا۔ اس فائل کے دو حصے تھے ایک حصے کا تعلق کسی اور پادری سے تھا۔ جس کا نام راک تھا۔ فائل کے باقی صفحات پر فادر ماتھیو کا ذکر تھا۔ اس فائل میں ایک تصویر بھی تھی جو فادر ماتھیو کے سوا کسی کی نہیں ہوسکتی تھی اور اس میں بھی فادر ماتھیو کے بارے میں کوئی نئی بات نہ تھی۔ البتہ فادر راک کے متعلق تحریر تھا وہ ایک ٹیچر تھا.....وہ ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے ایک بار خودکشی کی ناکام کوشش کی تھی۔ یہ شخص ۹ جولائی ۱۹۵۲ء کو اچانک غائب ہوگیا تھا۔ فائل میں بارہ جولائی کی ایک پولیس رپورٹ تھی۔ جس سے تصدیق ہوگئی تھی کہ فادر راک کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

فادر راک اور فادر ماتھیو کی تصویر میں کوئی فرق نہ تھا یہ ایک ہی شخص کی دو تصویریں تھیں۔ فادر ماتھیو کے بارے میں فائل کا دوسرا حصہ بھی اسی تاریخ سے شروع ہوتا تھا جس تاریخ کو فادر راک غائب ہوگیا تھا۔ کیا فادر راک ہی فادر ماتھیو ہے مائیکل نے سوچا کیا فادر ماتھیو کے فلیٹ سے باہر نہ آنے کا یہی سبب ہے کہ وہ خود کو پہچاننے والوں کی نگاہ سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے؟ کیا اس لئے خود کو اندھا مشہور کرکے وہ کھڑکی میں بیٹھا آنے جانے والوں پر نظر رکھتا ہے؟

اگر یہ فرض کرلیا جائے کہ ۹ جولائی ۱۹۵۲ء کو فادر راک کسی وجہ سے اچانک غائب ہو

گیا اور پھر اندھا فادر ماتھیو بن کر ایک فلیٹ میں گمنامی کی زندگی بسر کرنے لگا تو اسے کیا مجبوری تھی؟ اور فادر فرنچ اس کی مدد کیوں کر رہا ہے؟ اس نے پولیس کو فادر راک کی پراسرار گمشدگی کے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟ کیا وہ بھی فادر راک کے کسی جرم میں شریک تھا؟ آخر اس جرم کی نوعیت کیا ہو سکتی ہے؟ ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں ان گنت سوالات جنم لے رہے تھے لیکن اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

اس نے الماری سے چند فائل نکال لئے۔ اس کے ہاتھ میں آنے والا پہلا فائل پھر دو حصوں میں تھا۔ پہلے حصہ میں ایک پادری اینڈریو کارٹر کا ذکر تھا جو 1843ء میں پیدا ہوا اور 1961ء میں غائب ہو گیا۔ اس وقت وہ کسی ملٹری اسکول میں میسنجر تھا۔ دوسرا حصہ فادر ڈیوڈ کے بارے میں تھا اور 1961ء سے شروع ہو کر 9 جولائی 1952ء پر ختم ہوتا تھا۔ اس فائل کے دونوں حصوں میں دو تصویریں تھیں مگر یہ دونوں تصویریں ایک ہی شخص کی تھیں۔

مائیکل کا دماغ چکرا گیا۔ اس نے ایک اور فائل اٹھایا۔ اس پر بھی دو نام تھے۔ میری تھارن اور میری انجلا ..... لیکن فائل کے دونوں حصوں میں لگی ہوئی تصویریں ایک ہی عورت کی تھیں۔ ایک ایک کر کے اس نے تمام فائلوں کا جائزہ لیا۔ نام مختلف تھے مگر تصویر کسی ایک ہی کی تھی۔ ہر فائل کے دو حصے تھے۔ دوسرا حصہ اس تاریخ سے شروع ہوتا تھا۔ جہاں پہلا حصہ ختم ہوتا تھا۔ ہر فائل کے واقعات ایک جیسے تھے۔ ایک شخص جو بالکل الگ حیثیت کا مالک کسی اور مقام پر پیدا ہوا تھا زندگی کے کسی دور میں خودکشی کی ناکام کوشش کر کے اچانک غائب ہو گیا..... اور اسی تاریخ سے کسی نئے مقام پر دوسرے نام سے اس کی زندگی کا آغاز ہو جاتا تھا۔ مائیکل نے یہ تاریخیں ایک کاغذ پر نوٹ کر لیں۔

مائیکل کو چند فائل فرانسیسی، جرمن اور ایسی زبانوں میں بھی نظر آئے جنہیں وہ پڑھ نہیں سکتا تھا مگر فائل کے دو حصوں میں لگی ہوئی ایک ہی تصویر سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ ان کا معاملہ بھی دوسروں سے مختلف نہیں ہے۔ سوال صرف یہ تھا کہ ان سب لوگوں نے ایک ہی انداز میں ایک خاص تاریخ کو اپنی شخصیت کیوں بدلی؟ یہ لوگ مختلف

ممالک میں الگ الگ وقتوں میں پیدا ہوئے۔ مگر ان سب نے ایک ہی حرکت کی تھی۔ اگر اسے محض اتفاق سمجھ لیا جائے تو فادر فرنچ کو ان کا ریکارڈ رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟

فائلوں کو الماری میں رکھ کر اس نے میز کی درازوں کو دیکھا۔ بہت سے کاغذات کے اوپر ایک نیا فائل موجود تھا۔ اس پر لکھا ہوا نام پڑھ کر مائیکل کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ اس پر بھی دو نام لکھے ہوئے تھے۔ پہلا نام ہیلن کا تھا۔ اس نے اپنے اضطراب اور خوف پر قابو پاتے ہوئے فائل کو کھولا۔ اس کے پہلے حصے میں ہیلن کی تصویر لگی ہوئی تھی اگلے چند صفحات میں تمام واقعات تھے جو ہیلن کو پیش آچکے تھے۔ ان میں خودکشی کی دو ناکام کوششوں کا بھی ذکر تھا۔ پہلا حصہ انیس دسمبر1973ء کو ختم ہو جاتا تھا۔ دوسرا حصہ ابھی خالی تھا مگر اس پر کسی ہیلن تھامسن کا نام لکھا ہوا تھا۔

ایک لخت مائیکل کی نگاہ کیلنڈر کی طرف اٹھ گئی۔ آج اٹھارہ تاریخ تھی۔ فائل کے حساب سے ہیلن کی زندگی کا صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا۔ اس کے بعد ــــ؟ اس کے بعد کیا ہوگا؟ اس نے دہشت سے سوچا کیا ہیلن بھی کل غائب ہوجائے گی اور اپنی زندگی کسی گمنام مقام پر ہیلن تھامسن بن کر گزارنے لگے گی؟ ــــ اور اس فائل کا دوسرا حصہ کل ہی اس کی زندگی کے دوسرے دور سے شروع ہوجائے گا۔

سردی کے باوجود وہ پسینے میں شرابور تھا۔ اسے معلوم ہوگیا تھا کہ فادر فریج اس رات کے بعد ہیلن کو اس سے چھین لے گا ــــ کسی نامعلوم طریقے سے وہ ہیلن پارکر کو ہیلن تھامسن بنادے گا جس سے اس کا کوئی تعلق نہ ہوگا۔ بے اختیار اس کی مٹھیاں بھنچ گئیں ــــ اس کا خون آتشی سیال کی طرح رگوں میں دوڑنے لگا۔ اور اس کی آنکھیں سرخ انگارہ بن کر دہکنے لگیں۔ "نہیں ــــ ایسا کبھی نہیں ہوسکتا ــــ" اس نے تمام فائل نکالے اور کھڑکی سے کود کر باہر آگیا ــــ پھر وہ تیزی سے ایک طرف دوڑنے لگا۔

"یہ کیس ہماری سمجھ سے بالا تر ہے۔" جینی نے کہا۔ "آخر تم پولیس کی مدد کیوں نہیں حاصل کرتے؟"

"پولیس نے ہیلن کے بیان کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔" مائیکل نے بے بسی سے کہا

"وہ اسے ہیلن کا دماغی خلل سمجھتے تھے۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ اب اگر وہی بات میں دہراتا ہوں تو پولیس مجھے بھی پاگل سمجھنے لگے گی۔"

"مگر تمہارے پاس ایک ناقابل تردید ثبوت ہے۔" جینی نے کہا۔ "یہ فائل ثابت کریں گے کہ....."

مائیکل نے مایوسی سے سرہلایا۔ "وہاں میرا ایک ایسا دشمن بیٹھا ہے جو ثابت کردے گا کہ یہ فائل میں نے ہی تیار کئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہیلن غائب ہو کر ہیلن تھامسن بن جائے گی اور ہم زندگی بھر اس کا سراغ نہ لگا سکیں گے۔ کل انیس تاریخ ہے تا کل رات کے بارہ بجے تک ہمارے پاس وقت ہے۔ اس کے بعد بارہ بج کر ایک منٹ پر تاریخ بدل جائے گی اس سے پہلے پہلے ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔"

"میں تمہاری کیا مدد کرسکتی ہوں؟" جینی نے بے بسی سے پوچھا۔

"میں، ہیلن کو تمہارے پاس چھوڑ جاتا ہوں۔ تم کسی عورت کے بہانے کچھ لوگوں کو جمع کرلو۔ ہیلن کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنی اور مہمانوں کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ اگر لفٹیننٹ فلپ آئے تو اسے باہر ہی سے ٹال دینا۔"

جینی نے اقرار میں سرہلایا۔ مائیکل نے ساری فائلیں ایک بریف کیس میں رکھیں اور تیزی سے باہر آگیا۔

دس منٹ بعد وہ اپنے فلیٹ میں پہنچ گیا۔ مگر اندر قدم رکھتے ہی وہ ایک جھٹکے سے رک گیا۔ سامنے لفٹیننٹ فلپ موجود تھا۔ "تم ..... ایک بار میں تمہیں معاف کرچکا ہوں۔" وہ چیخ پڑا۔ "آج تم پھر بلا اجازت میرے فلیٹ میں گھسے ہوئے ہو۔ اس وقت نکل جاؤ کتے کے بچے۔"

فلپ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ مہمانوں کے ساتھ یہ غیر شریفانہ برتاؤ تعلیم یافتہ لوگوں کا شیوہ نہیں۔

"وہ مہمان بھی شریف زادے ہوتے ہیں تمہارے جیسے حرام زادے نہیں۔ جاتے ہو یا اٹھا کر تمہیں باہر پھینک دوں۔" مائیکل نے جارحانہ انداز میں بڑھتے ہوئے کہا۔

"میں دوستانہ فضا میں بات کرنا چاہتا تھا۔" فلپ نے کہا۔ "میرے لئے تمہیں گرفتار کر کے حوالات میں بند کرنا مشکل نہیں ہے۔"

مائیکل بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ "جو کچھ کہنا ہے کم سے کم الفاظ میں کہہ دو۔" اس نے جھلا کر کہا۔

"ہیلن پارکر خاصی دولت مند لڑکی ہے۔ اس کا باپ اپنی تمام جائیداد اور رقم اس کے نام چھوڑ گیا تھا۔" فلپ نے کہا۔ "ٹھیک ہے....؟"

"اس سے تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا؟" مائیکل غرایا۔

"یہی کہ اس دولت پر قبضہ کرنے کے لئے تم نے ہیلن کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا ہے' اس طرح کہ وہ خوف کی انتہا کو پہنچ کر خودکشی کر لے۔"

"پاگل ہوگئے ہو۔" مائیکل نے کہا۔ "تم چاہتے ہو کہ مجھے سزائے موت دے دی جائے۔"

"مجھے ولیم ہیرکر کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ فروری 1949ء میں کسی نے اسے رشوت دے کر کسی ناجائز کام کے لئے کہا تھا اور تمہیں یاد ہوگیا کہ تمہاری پہلی بیوی کی موت بھی اسی زمانے میں واقع ہوئی تھی۔ بہرحال' پہلے تم نے اسے کرن کے قتل کا معاوضہ دیا تھا کیوں وہ تمہیں طلاق دینے پر آمادہ نہ تھی۔ دوسرے ان تمام کیسوں کے بارے میں پولیس کو بتانے کی دھمکی بھی دی تھی۔ جن میں تم نے سرکاری وکیل ہونے کے باوجود مجرموں سے رشوت لی تھی۔۔۔ اس بار تم نے ولیم کو ہیلن کے قتل پر آمادہ کیا مگر وہ خود ہیلن کے ہاتھوں قتل ہوگیا۔ کیونکہ تم نے اسے ہیلن کے باپ کے بھیس میں وہاں بھیجا تھا۔ ہیلن چیختی چلاتی باہر آگئی تو تم نے خون کے نشانات مٹا کر لاش کو غائب کر دیا۔"

مائیکل خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔ "اگر یہ قیاس آرائی درست تسلیم کر لی جائے تب بھی تم کسی ثبوت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔ اب تم جا سکتے ہو۔" اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

"ثبوت بھی مل جائے گا مائیکل۔" فلپ نے باہر آتے ہوئے کہا۔ "بہت جلد۔۔۔ شب

بخیر۔"

پہلی منزل پر تاریکی تھی۔ اس نے جیب سے ٹارچ نکال کر خالی ہال کو دیکھا اور سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس کے قدموں کی چاپ خود اس کے کانوں کے لئے اجنبی تھی جسے سن کر یہ احساس ہونے لگا جیسے ایک ہجوم اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو۔ بد روحیں جن کے نامۂ اعمال میں سیاہی کے سوا کچھ نہ تھا' وہ اپنے مکروہ چہروں پر گناہ کی غلاظت سجائے شیطانی لبوں سے مسکراتے ہوئے ہم رکاب تھے اور جلوس کی شکل میں اسے اوپر لے جا رہے تھے۔

فلیٹ نمبر A-2 اور B-2 مقفل کر کے مائیکل نے روشنی کرنے کے لئے سوئچ دبایا مگر اندھیرا بدستور اس کے گرد مسلط رہا۔ اس کے نادیدہ ہمراہی ہنسنے لگے۔ پہلے آہستہ آہستہ .... پھر زور زور سے .... ہاہاہا۔

"جاؤ ...." وہ چیخ پڑا۔ "میں جانتا ہوں تم کون ہو۔ یہ سب کچھ تمہارا ہی کیا دھرا ہے مگر تم مجھ سے ہیلن کو نہیں چھین سکتے۔"

"اوپر ہی منزل کی طرف دوڑا اور ہیلن کے خالی فلیٹ میں گھس گیا۔ فادر فرنچ اور فادر ماتھیو .... ان سب نے مل کر یہ سازش کی تھی۔ وہ سمجھ چکا تھا اور ان کی سازش کو ناکام بنا دینا چاہتا تھا۔ ٹن .... ٹن .... ٹن ان گنت گھنٹوں نے ایک ساتھ گیارہ بجنے کا اعلان کیا اور اس روز کے آخری گھنٹے کا آغاز ہو گیا۔ اس نے ریوالور نکالا اور تالے کو توڑ دیا اندر پہنچتے ہی اس نے چٹخنی لگا دی۔ ایک کے بعد ایک اس نے ہر کمرے کا سامان الٹ پلٹ دیا۔ بستروں کی چادریں' تکیوں کے غلاف' کشن اور صوفے سب پھاڑ دیئے۔ گرد اس کے چہرے اور بالوں پر جمنے لگی مگر وہ اپنی حالت سے بے نیاز ہر چیز کو تہس نہس کرتا رہا۔

اس نے درازیں نکال کر پھینک دیں اور میز کو الٹ دیا۔ آرائش کا سارا سامان دیواروں سے اتار کر فرش پر دے مارا۔ گلدان .... ایش ٹرے اور ٹیبل لیمپ توڑ دیئے .... پھر اس نے ہتھوڑا لیا دیواروں پر جگہ جگہ وار کرنے لگا اور پلاسٹر گرتا رہا۔ گرد و غبار کی وجہ سے وہ بھوت نظر آنے لگا۔ اس کی سانس پھول گئی۔ کپڑے بے ترتیب ہو گئے اور بال

پریشان تھے۔ اس نے ہتھوڑا گھما کر پھینک دیا جو کھڑکی کے شیشوں کو چکنا چور کرتا ہوا باہر جا گرا --- پھر وہ خود بھی بے دم ہو کر گر گیا۔ وہ چھت کو گھورنے لگا جو میلوں دور نظر آ رہی تھی۔ چھت سے ایک چھوٹا سا بلب آخری دنوں کے چاند کی طرح اپنی زرد اور بیمار روشنی کو پھیلا رہا تھا۔ دفعتاً وہ اٹھا اور دوبارہ اسٹور میں جا گھسا۔ وہاں لوہے کا سمٹ جانے والا زینہ موجود تھا اور لوہے کی ایک سلاخ بھی رکھی ہوئی تھی۔ زینے کو کمرے کے درمیان میں لگانے کے بعد وہ سلاخ لے کر زینے پر چڑھ گیا۔ لکڑی کے فریم پر بنی ہوئی گتے کی چھت اصل چھت سے دو فٹ نیچے تھی۔ اس نے فریم کو جگہ جگہ سے توڑ دیا اور گتے میں سوراخ کر دیئے۔

چند منٹ میں گتے کے ٹکڑے الگ ہو گئے اور لکڑی کا فریم جگہ جگہ سے ٹوٹ کر جھولنے لگا۔ اوپر سے کئی چیزیں مائیکل پر گریں۔ پرندوں نے گھونسلے' تنکے اور دھاگے' پرندوں کے انڈے اور بچے' چھپکلی اور مکڑیاں' اور مکڑی کے جالے ---- لیکن جس چیز کی اسے تلاش تھی وہ کہیں دکھائی نہیں دی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ابھی مسٹر چارلس کا فلیٹ باقی ہے۔ ابھی آدھا گھنٹہ باقی ہے۔ کہیں نہ کہیں تو کوئی خفیہ مائیکروفون ہو گا۔ کوئی پوشیدہ لاؤڈ اسپیکر ہو گا۔ کوئی پروجیکٹر مل جائے گا۔ انہوں نے ہیلن کو خوف زدہ کرنے کے لئے جو ڈرامہ کیا تھا۔ وہ اس کے ذہن کی پیداوار نہیں تھا۔ ہیلن نے وہی دیکھا تھا جو اسے دکھایا گیا تھا اور وہی سنا تھا جو اسے سنایا گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا ہیلن کے فلیٹ سے نکل گیا۔

چارلس کا فلیٹ خالی پڑا تھا۔ اس نے اس فلیٹ کا بھی وہی حشر کر دیا جو ہیلن کے فلیٹ کے ہر کمرے کا کیا تھا .... مگر اسے کامیابی نہ ہوئی۔ حالانکہ سب کچھ اسی فلیٹ میں ہوا تھا۔ شاید سب کچھ ہٹا دیا گیا تھا۔ کوئی سراغ نہیں چھوڑا گیا۔ آج کی شب بھی ان کا انتظام مکمل ہے۔ انہوں نے سارے بلب ہٹا دیئے ہیں یا فیوز بلب لگا دیئے ہیں اور پوری عمارت میں روشنی کے لئے کہیں کہیں کوئی چھوٹا سا بلب چھوڑ دیا ہے۔ وہ ایک بار پھر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس کا خوف ہٹ گیا تھا اور بدروحوں کا احساس ختم ہو چکا تھا۔ اس نے فلیٹ نمبر A-4 کا دروازہ کھولا جو ہیلن کے فلیٹ کے بالکل اوپر واقع تھا اور جہاں سے ہیلن کو کسی

کے چلنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ وہ چونک کر رک گیا۔
اندھیرے میں ایک سائے نے حرکت کی ۔۔۔ پھر اس نے فادر ماتھیو کو دیکھا جو دونوں ہاتھوں میں سونے کی قد آدم صلیب اٹھائے کھڑا تھا اور اسے اپنی بے نور آنکھوں سے گھورتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
اس چیخ نے ساٹھ افراد کو متوجہ کرلیا جو جام ہاتھوں میں لئے باتیں کر رہے تھے۔ خوب صورت عورتیں جن کے بادلوں جیسے لطیف لباس میں سے جسموں کی چاندنی پھوٹ رہی تھی اور وجیہہ و شکیل مرد جن کے جذبات سے بہکے ہوئے ہاتھ بے اختیار ریشمی نشیب و فراز پر سے پھسل رہے تھے ...... خوابوں کی اس دنیا کو جہاں رنگ اور خوشبو ۔۔ حسن و شباب اور جذبات کو سلگانے والی موسیقی تھی۔ ہیلن نے یہ سب کچھ ایک ہی چیخ میں تہس نہس کردیا۔ سب خاموشی سے اس کے گرد جمع تھے اور اسے تشویش سے دیکھ رہے تھے۔
"پلیز ...." جینی نے کہا۔ "میں نے ڈاکٹر کو فون کردیا ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ آپ لوگ دوسرے کمرے میں چلیں اور پارٹی جاری رکھیں۔"
"آخر اسے اچانک کیا ہوگیا ہے؟" کسی نے پوچھا۔
"کچھ نہیں۔" جینی نے مسکرا کر کہا۔ "یہ معمولی سی بات ہے۔ ابھی آدھے گھنٹے میں یہ بھی آپ کے ساتھ شامل ہوجائے گی۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے میں اور ٹونی کافی ہیں۔"
ہیلن صوفے پر بے ہوش پڑی تھی اور اس کا چہرہ لاش کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ حسب معمول اس نے پہلے متلی اور پھر سردرد کی شکایت کی تھی۔ پھر اس کے سارے وجود پر بے حسی طاری ہوگئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔
"ٹونی ...." جینی نے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر آتا ہی ہوگا میں اس کے لئے کافی لے کر آتی ہوں۔ اس دوران میں قیامت بھی آجائے تو ہیلن کو تنہا مت چھوڑنا اور نہ ہی اسے کہیں جانے دینا۔"
ٹونی نے مسکرا کر اثبات میں سرہلایا۔ "قیامت آگئی تب بھی میں اسے جانے نہیں دوں گا اور نہ ہی خود جاؤں گا۔"

.... لیکن دس منٹ بعد جینی کمرے کا دروازہ کھول کر کافی لئے اندر آئی تو ہیلن صوفے پر نہیں تھی اور ٹونی فرش پر بے ہوش پڑا تھا۔ اس کی باچھوں سے خون بہہ رہا تھا اور اس کے قریب ہی قالین پر وینس کا مجسمہ ٹوٹا پڑا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے۔ کافی کا کپ پھینک کر ٹیلی فون کی طرف لپکی اور پولیس کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

"مائیکل ...." اس نے چیخ کر کہا لیکن عمارت کسی مقبرے کی طرح ویران اور خاموش تھی۔ اس کی اپنی ہی آواز لوٹ کر اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اسے یقین تھا کہ مائیکل اسی عمارت میں کسی جگہ موجود ہے۔ اس نے دوڑ کر ہال کو عبور کیا اور سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ درمیان میں رک کر اس نے ایک بار پھر مائیکل کو آواز دی ـــ مگر اس مرتبہ بھی جواباً خاموشی ہی رہی۔ اس نے سوچا یقیناً وہ میرے فلیٹ میں گیا ہوگا۔ وہ ہانپتی ہوئی تیسری منزل کی طرف دوڑی راہداری میں ایک چھوٹا سا بلب روشن تھا۔ اس نے اپنی اور سامنے والے فلیٹ کے دروازوں کو دیکھا' جو کھلے پڑے تھے۔ اندر تاریکی تھی۔ "مائیکل ـــ!" اس نے دروازے میں رک کر آواز دی اس کی نظر سامان پر گئی جو یوں پڑا تھا جیسے کچھ دیر پہلے وہاں زلزلہ آگیا ہو۔

وہ پلٹ کر دوسرے فلیٹ کی طرف دوڑی۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر دوڑنے لگی۔ • راہداری میں دوڑتے ہوئے اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ طوفان کی زد میں آئے ہوئے کسی بحری جہاز میں سفر کر رہی ہو اور سمندر کی ہیبت ناک قوت کے سامنے جہاز تنکے کی طرح ڈول رہا ہو۔ فلیٹ نمبر تین۔ بی تک پہنچنا اس کے لیے میلوں لمبی سرنگ کا سفر بن گیا۔

وہ چوتھی منزل کو جانے والے زینے پر دوڑنے لگی۔ اچانک اس کی نگاہ ایک چمکدار چیز پر پڑی۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکی یہ سونے کا ایک کف لنک تھا جس پر "ایم ایف" کے حروف نیم تاریکی میں بھی چمک رہے تھے۔ "مائیکل فارمر ـــ!" اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ادھر ادھر ہاتھ مارنے لگی۔ "مائیکل ـــ" اس کے حلق سے ایک خوف زدہ سرگوشی اور وہ بے ساختہ کراہ اٹھی۔ اس کے ہاتھ کسی چیز

سے لتھڑ گئے جو کیچڑ جیسی چکنی تھی۔ اس کے نتھنوں سے خون کی بو ٹکرائی۔

اس نے ایک دل خراش چیخ ماری اور وہ اندھا دھند اوپری منزل کی طرف دوڑی مگر اس کا پیر خون کے ایک بڑے دھبے پر پڑا وہ پھسل کر سیڑھیوں پر گری اور لڑھکتی ہوئی نیچے آ گئی۔

درد کا وجود صرف دل میں رہ گیا تھا۔ جسم ہر احساس سے محروم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے فلیٹ کا دروازہ بند کر لیا اور مسہری پر گر گئی۔

ریزو کمرے میں داخل ہوا تو فلپ کہیں جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے ماتحت کی طرف دیکھا جو بہت پر جوش نظر آ رہا تھا۔ فلپ نے اسے سراغ رساں کے گھر کی تلاشی کے لئے بھیجا تھا جسے ہیلن نے اپنے مردہ باپ کے دھوکے میں قتل کر دیا تھا۔ ریزو نے چند کاغذات فلپ کی طرف بڑھا دیئے۔ ان کاغذات پر نگاہ پڑتے ہی فلپ خوشی سے جھوم اٹھا۔ "بہت خوب ...." اس نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "یہ وہی خطوط ہیں جو مائیکل نے سراغ رساں ولیم کو لکھے تھے= ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مائیکل نے اسے ہیلن کی نگرانی پر مامور کر رکھا تھا۔ یہ کاغذات بہت اہم ہیں ریزو۔ تم نے واقعی ایک کارنامہ انجام دیا ہے .... لیکن اس وقت میں جلدی میں ہوں۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

کچھ دیر پہلے اس نے جینی کی کال سنی تھی۔ جینی نے اس سے بڑی بے سروپا گفتگو کی تھی۔ فادر راک اور فادر ماتھیو اور کچھ فائلوں کا تذکرہ کیا تھا' جو مائیکل کے پاس موجود تھیں۔ ان فائلوں پر دو نام تھے مگر دونوں ناموں کے ساتھ تصویر ایک جیسے شخص کی تھی۔ یہ فائل فادر فرینچ کے پاس محفوظ تھے= اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ جینی نے کہا تھا کہ مائیکل اس عمارت کی طرف گیا ہے جہاں ہیلن نے ایک فلیٹ کرائے پر لیا تھا۔ ہیلن کو وہ اس کی نگرانی میں چھوڑ گیا تھا مگر ہیلن بے ہوشی کی حالت میں نہ جانے کیسے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

یہ تمام باتیں فلپ نے اندازے سے ہی سمجھی تھیں ورنہ جینی کی باتوں میں کوئی ربط نہیں تھا۔ فلپ جلد ہی اس عمارت مین پہنچ گیا' جہاں کے بارے میں جینی نے بتایا تھا۔

چوراہے پر موجود ایک پولیس مین نے اسے یہ اطلاع دی کہ ہیلن بھی اسی عمارت میں گئی ہے تو اس کا ذہن تیزی سے بکھری ہوئی کڑیوں کو جمع کرنے میں مصروف ہو گیا۔

باری باری اس نے ہر لائٹ جلانے کی کوشش کی مگر باتھ روم کے سوا کہیں روشنی نہ تھی۔ اسے اپنے ہی گھر کی چار دیواری سے خوف آنے لگا جیسے ہر دیوار اسے تحفظ فراہم کرنے میں ناکام ہو گئی ہو۔ وہ سنگ وحشت کے حصار میں مقید ہے۔ باہر گھپ اندھیرے کی خلیج ہے جس میں وسوسوں کے عفیب چھپے بیٹھے ہیں۔ یہ دنیا اس کی دسترس سے بہت دور ہے اور اگر وہ چاہے بھی تو کسی کو مدد کے لئے نہیں پکار سکتی۔

اچانک اسے دوسرے کمرے کا خیال آیا جس کی کھڑکی سڑک کی جانب کھلتی تھی۔ وہ بے تحاشا بھاگی اور ایک جھٹکے میں اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ یوں پیچھے ہٹ گئی جیسے اس کے ہاتھوں نے کسی خنجر بدست قاتل کو بے نقاب کر دیا ہو۔ وہ پتھرائی ہوئی نظروں سے سپاٹ دیوار کو گھورنے لگی۔ اس دیوار میں وہ کھڑکی کہیں نہیں تھی جو زندہ انسانوں کی دنیا میں کھلتی تھی۔ یکلخت وہ سب سے کٹ گئی تھی اور تنہائی کا عذاب اس کے اعصاب پر مسلط ہو رہا تھا کیونکہ کوئی نادیدہ ہاتھ اس کے سارے رشتوں کو منقطع کر رہا تھا۔

اچانک درد کی ایک تیز لہر نے اس کے سر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور آہستہ آہستہ یوں پھیلنے لگا جیسے ساکت پانی میں پتھر پھینکنے سے موجیں اٹھ رہی ہوں۔ درد کا مرکز بھی کہیں سر کے اندر تھا اور درد تھا کہ وقفے وقفے سے ابھرتا تھا اور اس کا حلقہ بھی بڑھتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ سر کی دیواروں سے ٹکرا کر ایک لہر ختم ہوتی تھی تو دوسری پھر مرکز سے محیط کی طرف سفر کرنے لگتی تھی۔ ہیلن نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا اور آنکھیں بند کرلیں اور پھر سر کو صوفے کی پشت سے ٹکا دیا۔ یکایک قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کوئی ساتھ والے کمرے چل رہا تھا۔ اس نے چیخ کو دبانے کے لئے ایک ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ خوف سے اس کا جسم لرزنے لگا۔ آخر کوئی اندر کیسے آسکتا ہے۔ اس نے سانس روک کر سوچا۔ سارے دروازے بند ہیں اور

کھڑکیوں کی جگہ تو سپاٹ دیوار رہ گئی ہے مگر قدموں کی چاپ بالکل واضح تھی۔ شاید کوئی پہلے سے کمرے میں موجود تھا لیکن کون؟

وہ گوش بر آواز بیٹھی رہی۔ اس نے وحشت زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ آخر اپنے دفاع کے لئے اس کے پاس کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں ــــ اور وہ جو اسے تنہا پاکراتنی دیدہ دلیری سے بڑھتا چلا آرہا تھا' اب بہت قریب آگیا تھا۔

اس نے اپنی ساری ہمت کو مجتمع کیا اور بیڈروم کی طرف دوڑی۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اس نے کپڑوں کی الماری کھولی اور اندر لٹکے ہوئے کپڑوں کے سامنے سمیٹ کر کھڑی ہوگئی اور دونوں پٹ بند کر لئے۔

چند لمحوں بعد الماری کے دونوں پٹ ایک ساتھ کھل گئے۔ اس کے سامنے مائیکل بغل میں کتاب لئے کھڑا تھا۔ "مائیکل!" ضبط کی کوشش کے باوجود اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔

"تم ــــ" مائیکل نے کہا۔ "تم اس الماری میں کیوں چھپی ہوئی ہو ــــ؟"

وہ الماری سے نکل آئی۔ "مائیکل!" اس نے تھوک نگل کر کہا۔ "میں ــــ میں نہ جانے کیا سمجھی تھی۔ میں ڈر گئی تھی' مائیکل ــــ!" اس نے اپنی آواز کی لرزش کو خود محسوس کیا۔ اس کا بدن بھی یوں کانپ رہا تھا جیسے وہ برفانی رات میں بے لباس حالت میں کھڑی ہو۔

"ڈرنے کی کوئی بات نہیں' ہیلن۔" مائیکل نے کہا۔ "سب ٹھیک ہوجائے گا۔"

"میرے سر میں شاید درد ہے' مائیکل! یہ درد تو میری جان لے لے گا۔ میں مرجاؤں گی' مائیکل!" وہ کراہ کر بولی۔

"پریشانی کی کوئی بات نہیں۔" وہ بولا۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا اور لہجہ بھی جذبات سے عاری تھا۔ "میں نے سب کچھ معلوم کرلیا ہے" ہیلن! وہ سب کچھ جو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتا۔ مگر میں تمہیں سمجھادوں گا۔ آؤ' میرے ساتھ آؤ۔ خوف کی اب کوئی بات نہیں رہی۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔"

وہ اسے بستر تک لے گیا اور اسے بٹھا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ حیرانی سے اس کی صورت دیکھتی رہی۔ آخر اس نے کیا معلوم کر لیا ہے؟ کیا ہے جو کسی کی سمجھ میں آنے والا نہیں مگر خیر اب وہ محفوظ تو ہے۔ اس کا خوف بھی مٹ چکا تھا اور اس کی طبیعت آہستہ آہستہ پرسکون ہو رہی تھی۔ دھڑکن معمول پر آ رہی تھی اور سانس کی رفتار بھی کم ہو گئی تھی۔ مائیکل نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ اس پر انگریزی میں ایک عبارت تحریر تھی۔

"یہ وہی عبارت ہے جو تم نے لاطینی میں دیکھی تھی۔" مائیکل نے کہا۔ "عبارت نہیں ....؟"

"میں تمہیں سمجھتا ہوں۔ یہ ملٹن کی مشہور کتاب "فردوس گم گشتہ" کا اقتباس ہے۔ "تمہیں معلوم ہے نا جب ملٹن اندھا ہو گیا تھا تو اس نے یہ طویل نظم لکھی تھی۔" مائیکل نے کہا۔

ہیلن نے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور جب اس کی بینائی لوٹ آئی تھی تو اس نے دوسری کتاب لکھی تھی "فردوس بازیافتہ۔"

"ہاں ....!" مائیکل بولا۔ "تمہیں یہ اقتباس ایک اور کتاب میں دکھائی دیا تھا ۔۔۔ صرف تمہیں ...."

"صرف مجھے کیوں؟" وہ حیرانی سے بولی۔

"اس لئے کہ نوشتہ تقدیر یہی تھا جسے تمہارے ذہن پر ثبت کر دیا گیا۔ تمہارے لئے اس سے مفر نہیں تھا۔ یہ سر درد .... خود فراموشی کی یہ کیفیت .... یہ بے حسی .... یہ سب اس انقلاب کے جسمانی مظاہر تھے جس سے تمہاری روح کو گزرنا تھا۔ کیا تم نے ملٹن کی "فردوس گم گشتہ" پڑھی ہے؟"

"پڑھنا تو درکنار، میں نے اس کی صورت تک نہیں دیکھی۔" ہیلن نے جواب دیا۔

مائیکل نے کتاب کھولی۔ "خیر میں تمہیں سمجھتا ہوں۔ شاعر نے در بہشت پر متعین فرشتے کو ایک اور فرشتے کی جانب سے نظم کی زبان میں لکھا ہے کہ وہ جنت پر یلغار کرنے

والی گناہ گار روحوں سے خبردار رہے جو اسے دھوکہ دے کر اندر داخل ہونے کی کوشش کریں گی۔ پھر اسی فرشتے نے ایک گناہ گار روح کے مکروہ بھیس میں پرواز کر کے جنت میں داخلے کی کوشش کی اور جنت کے نگراں فرشتے نے آدم و حوا کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے دو فرشتوں کو باغ بہشت کے اس کنج پر نگراں مقرر کردیا جو جنت میں ان کی رہائش گاہ تھا۔ انہوں نے شیطان کو حوا کے کان میں کچھ کہتے دیکھا اور اسے جنت سے نکال دیا مگر شیطان رات کا اندھیرا بن کر پھر بہشت میں داخل ہوگیا اور ایک سیاہ سانپ کا بہروپ بھر کر آدم و حوا کے کنج عافیت میں جا پہنچا اور آدم و حوا نے اس کے ورغلانے پر خدا کی حکم عدولی کی۔ ان کے دونوں محافظ فرشتے اپنی غفلت پر شرمسار خدا کے حضور آئے اور اعتراف کیا کہ شیطان انہیں فریب دینے میں کامیاب ہوگیا۔ خدا نے انہیں معزول کیا اور آدم و حوا کو ان کے گناہ کی سزا دینے سے پہلے اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع دیا لیکن شیطان نے اتنی دیر میں گناہ اور موت کے ساتھ ساتھ دیگر آفات و مصائب' دکھ' بیماری' ہوس' لالچ' نفرت اور تمام سفلی جذبات کو آدم و حوا پر مسلط کردیا۔ اس پر خدا نے ان کو بد ہیئت مخلوق میں بدل دیا تاکہ ....."

"مائیکل ....." ہیلن نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر کہا۔ "خدا کے لئے مجھے یہاں سے لے چلو۔"

"پہلے میری بات سن لو۔" مائیکل نے کہا۔ "ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔"

"نہیں مائیکل!" وہ منت کرتے ہوئی بولی۔ "پھر کبھی کرلینا یہ باتیں۔"

مائیکل نے نفی میں سر ہلایا۔ "اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے' ہیلن کہ تم یہ بات اسی وقت سمجھ لو تاکہ تمہیں معلوم ہوجائے کہ تم کون ہو؟"

"میں کون ہوں؟" وہ حیرانی سے بولی۔ "کیا تم نہیں جانتے مائیکل کہ میں کون ہوں؟"

"میں جانتا ہوں مگر تمہیں معلوم نہیں کہ تم اس دنیا میں نگراں مقرر کیا گیا ہے۔" اس نے وضاحت کی۔ "تم کو اب فادر ماتھیو کی جگہ لینی ہے۔"

"یہ کیا بکواس ہے' مائیکل!" وہ چیخ پڑی۔

"جب آدم و حوا کو ان کے گناہ کی پاداش میں جنت سے نکالا گیا تھا تو شیطان نے قسم کھائی تھی کہ وہ تا قیامت انسان کو گمراہ اور مصائب میں گرفتار رکھنے کی کوشش کرے گا کیونکہ انسان کے سبب وہ راندۂ درگاہ ہوا۔ اس نے انتقام کا نشانہ بنانے کے لئے آدمی کو اس دنیا میں ہر طرح کے روحانی و جسمانی عذاب اور گناہ میں مبتلا رکھنے کی قسم کھائی تھی۔ خدا نے انسان کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے نگراں مقرر کیے مگر اس بار خدا نے آدمی پر آدمی کو نگراں کیا۔ کیونکہ فرشتے اس آزمائش میں ناکام رہے تھے لیکن اس نے یہ نگراں دنیا کی حفاظت کے لئے مقرر نہیں کیے تھے۔ نگران وہ ان پر تھے جو خود اپنی زندگی کی حفاظت نہیں کر سکتے تھے' جو اپنے آپ کو سفلی جذبات سے نہیں بچا سکتے تھے' جو گناہ کی خواہش سے مغلوب تھے اور اپنے نفس کی کمزوریوں کا شکار تھے۔ خدا نے انہیں ان کے گناہوں پر نگراں بنا دیا اور ان سے گناہ کے مواقع چھین کر انہیں قید تنہائی دی کہ وہ آخرت کے عذاب سے بچنے کے لئے زندگی کے بقیہ دن اپنی ہی خواہش گناہ کے خلاف خود نگراں ہوں اور سابقہ گناہوں کی سزا کاٹیں۔"

"یہ کیسی.... کیسی مضحکہ خیز بات ہے' مائیکل!" ہیلن نے سہم کر کہا۔

"خدا کی مصلحت خدا ہی بہتر سمجھتا ہے' ہیلن!" مائیکل نے کہا۔ "اس کے کھیل نرالے ہیں۔"

وہ مائیکل کی صورت کو غور سے دیکھنے لگی.... کیونکہ مائیکل میں کوئی بات تھی جو اس کے لئے آشنا تھی۔

"تمہیں معلوم ہے' ہیلن! تم یہاں خود نہیں آئی ہو۔ تمہیں یہاں فادر ماتھیو کی جانشینی کے لئے لایا گیا ہے۔ اخبار میں اس فلیٹ کے خالی ہونے کا کوئی اشتہار بھی نہیں چھپا تھا۔ یہ عبارت بھی تمہارے ذہن میں نقش کر دی گئی تھی۔ چنانچہ صرف تمہاری آنکھوں نے اس اشتہار کی تحریر کو پڑھا اور یہ سب فادر فرینچ کے دوست کی کارگیری تھی جس نے مس لوگن کے تعاون سے تمہیں منزل وجود تک پہنچایا۔ اس نے تمہارے ہاتھوں سے اس سراغ رساں قتل کرا دیا جسے میں نے اس عمارت کے اسرار و رموز کی تفتیش پر مامور کیا

تھا۔ میرا مقصد تمہاری باتوں کی صداقت کا ثبوت حاصل کرنا تھا یا ان باتوں کو تمہارے وہم کی پیداوار اور تمہارے تخیل کی کرشمہ سازی قرار دینا تھا۔ لاش فادر فریچ نے خود غائب کردی تھی اور مس لوگن کو بھی اس نے ضرورت پوری ہوجانے کے بعد غائب ہوجانے کا حکم دے دیا تھا۔" مائیکل نے کسی پادری کی طرح اپنا خطبہ جاری رکھا۔

"مائیکل ___!" ہیلن نے مداخلت کی ناکام کوشش کی۔ "بس کرو پلیز!"

مگر وہ بولتا رہا۔ "یہ گھر کیا ہے؟ یہ عمارت' وہ مقام ہے جہاں تمہیں نگراں کی حیثیت سے زندگی کے باقی دن پورے کرنے ہیں۔ اسے تم زمین کے اور جہنم کے درمیان ایک منزل سمجھ لو۔ یہاں بیٹھ کر تم انہیں دیکھتی رہو گی بالآخر دوزخ کا ایندھن بنیں گے آج کے بعد تم وہ نہیں رہو گی جو کچھ پہلے تھیں۔ تمہاری دنیاوی زندگی اپنے انجام کو پہنچے گی اور تمہارے وجود میں ذہنی و جسمانی انقلاب کا عمل مکمل ہوجائے گا بشرطیکہ مزاحم ہونے والی قوتوں کو غالب آنے کا موقع نہ ملا۔"

"یہ تم کیسی باتیں کررہے ہو؟ کیسا انقلاب؟ کونسی مزاحمت کرنے والی قوتیں ___؟"

"جو تمہاری مکمل تباہی کے درپے ہیں' جو تمہیں مجبور کریں گے کہ تم نگراں بننے سے انکار کردو۔ اپنی زندگی کا اپنے ہاتھوں خاتمہ کرلو ___ مگر یہ کام اتنا آسان ہوتا تو تم اب تک کامیاب ہوچکی ہوتیں اور تم سے پہلے نگراں بننے والے کامیاب ہوگئے ہوتے۔ مسز کلارک اور وہ دونوں ہم جنس پرستی کا شکار عورتیں ___ اور تمہارا باپ ___ یہ سب بدروحیں تمہارے خلاف صف آرا ہیں۔ شاید آج کی رات وہ پھر تمہارے ارادوں پر شب خون ماریں۔ اگر وہ ناکام نہ ہوئے تو ان کی شیطانی فوج اپنے عزائم میں کامیاب ہوجائے گی۔"

"مائیکل ___" وہ کانپتے ہوئے بولی۔ "خدا کے لئے یہ باتیں مت کرو' میں پاگل ہوجاؤں گی۔"

"سب ٹھیک ہوجائے گا۔" وہ اسے تسلی دینے کے انداز میں بولا۔ "میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

"مائیکل!" وہ یکلخت بول پڑی۔ "تم اندر کیسے آئے ...؟ دروازے تو سب بند تھے اور اگر تم پہلے سے کمرے میں تھے تو تم کیا کر رہے تھے؟ تم چھپے کیوں رہے؟"

مائیکل نے گہری سانس لی۔ اس کے کچھ کہنے سے قبل ہیلن نے چیخ ماری۔ وحشت سے اس کا بدن سن ہو گیا۔ بیڈ روم کے دروازے میں مسٹر چارلس کی بلی نوبل کھڑی تھی اور اسے اپنی دہکتی ہوئی آنکھوں سے گھور رہی تھی۔ اس نے غرا کر زمین کو اپنے پنجوں سے کریدا اور ایک جست لگا کر مائیکل کی گود میں آ گئی۔ ہیلن کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کیونکہ مائیکل اسے بالکل مسٹر چارلس کے انداز میں چمکا رہا تھا۔

"مائیکل ...!" ہیلن چیخ پڑی۔ "اسے مار ڈالو... گلا گھونٹ دو اس کا۔"

مائیکل نے انکار میں سر ہلایا۔ "نہیں' ہیلن! اس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو گا۔"

"تم ... مائیکل تم بھی ...؟" ہیلن نے اپنے خشک حلق کو تھوک نگل کر تر کیا۔ "کیا تم بھی ان میں شامل ہو گئے ہو؟"

"ہاں ... مگر میں فی الحال کسی کے ساتھ نہیں ہوں کیونکہ میں گناہ گار نہیں ہوں۔" یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگا مگر یہ ہنسی بڑی عجیب تھی۔ ہیلن طوفان کی زد میں آئے ہوئے شجر کی طرح کانپنے لگی اور خوف اس کی ہڈیوں میں اتر گیا۔

"سنو ہیلن!" مائیکل نے کہا۔ "میری لاش اوپر فادر ماتھیو کے کمرے میں پڑی ہے۔ مجھے فادر فرینچ نے قتل کر دیا ہے ... کیونکہ میں نے فادر ماتھیو کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔" مائیکل کی آواز سنجیدگی سے تھرا گئی۔ "میں نے ہی کرن کو قتل کروایا تھا' ہیلن! میرا ٹھکانہ دوزخ ہے اور میں بھی ایک بد روح ہوں ... اور میں چاہتا ہوں کہ تم اب بھی میری ساتھ ہی رہو۔"

ہیلن نے دیکھا کہ مائیکل کا وجود تو صرف ایک سایہ ہے یا ایک احساس ... ہوا کے جھونکے کی طرح۔ اس نے مائیکل کی ہر بات کا یقین کر لیا اور جان لیا کہ فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس نے ہر کھڑکی اور ہر دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا مگر اپنی جدوجہد کے بے مصرف ہونے کا احساس ختم نہیں ہوا۔ مائیکل وہیں تھا۔ وہ صرف اسے یہ بتانے آیا تھا

کہ وہ بازی ہار چکی ہے۔ تقدیر کا لکھا پورا ہو چکا ہے۔

وہ باہر بھاگی۔ "نہیں ــــ اگر میرا مقدر یہی ہے تو شیطانی قوتوں کو کیوں برتری حاصل ہو؟" وہ تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگی۔ دوسری منزل پر اس کے قدم رک گئے۔ اس فلیٹ نمبر A-2 سامنے ہی نظر آرہا تھا۔ اس نے دروازے سے جھانکا۔ پھر اسے عقب میں مائیکل کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ جلدی سے دروازے میں داخل ہو گئی۔ دروازے کے سامنے چارلس کھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر عجیب انداز میں مسکرانے لگا۔ "خوش آمدید۔" چارلس نے کہا "مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گی۔ دیکھو' میرا گھر کیسا اجاڑ پڑا ہے۔ تمہارے بغیر نوبل بھی اداس ہے۔ اس کی سالگرہ یاد ہے نا تمہیں؟"

وہ جلدی سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور اس نے چیخ کر کہا۔ "نہیں۔" یہ کہنے کے بعد اس کے قدم واپس دروازے کی طرف بڑھے۔ اچانک اس کی نگاہ آئینے پر گئی جہاں اس کا اپنا عکس موجود تھا اور وہ چونک پڑی ــــ نہیں ــــ اس نے سہم کر سوچا۔ میں ایسی نہیں ہو سکتی ــــ میں ایسی تو نہیں ہوں ــــ مگر آئینے میں ایک عمر رسیدہ عورت نظر آرہی تھی جس کے چہرے پر جھریوں کا جال تھا۔ "یہ تم ہو ہیلن!" بڑھیا اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔

"نہیں ــــ" ہیلن نے دلدوز چیخ ماری اور دیوانہ وار اپنا منہ نوچنے لگی۔ دفعتاً چارلس ایک بار پھر اس کی طرف بڑھنے لگا۔

"تم اب اپنے گھر میں ہو۔ تم واپس آگئی ہو اور اب تمہارے لئے واپسی کا ہر راستہ بند ہے۔ تم نفرت اور بیگانگی کے اس جہنم میں اپنا عذاب جھیلنے آئی ہو۔ تم اب اس دنیا کی مکین ہو اور تمہارے سامنے وہی راستہ ہے جو ہم سب کا راستہ ہے۔ زندگی کے مصائب اور درد ہی ہمارے گناہوں کا صلہ ہیں۔"

وہ سنتی گئی اور قدم ہٹاتی گئی۔ اس کے قدم خود بخود ایک راستے پر بڑھتے گئے۔ اس کا وجود مثبت اور منفی قوتوں کے درمیان ٹوٹ رہا تھا۔ نجات نہ آگے تھی اور نہ پیچھے مگر اس کے قدم پیچھے کی طرف سفر کر رہے تھے وہ الٹے قدم پھر ایک ایک سیڑھی چڑھنے لگی۔ اب بہت سی بد روحیں اس کے قریب ترمنڈلا رہی تھیں ــــ! مارگریٹ اور سینڈرا جنہیں اپنے

تن کی عریانی کا کوئی احساس نہ تھا' وہ بھی اسے ندیدے پن سے گھور رہی تھیں۔
سیڑھیوں پر مائیکل کا خون پڑا تھا اور جب اس نے فلیٹ نمبر B-3 میں جھانکا تو اسے
مائیکل کی لاش بھی نظر آئی جس کے گرد جما ہوا خون سیاہ پڑ گیا تھا۔ وہ واپس دوڑی لیکن
اس کی راہ میں وہ دونوں جڑواں بہنیں حائل ہو گئیں' جن کے نقش و نگار ایک دوسرے
سے قطعی نہیں ملتے تھے اور سراغ رساں جسے فادر فرنچ نے قتل کر دیا تھا۔۔۔ اور اس کا
باپ اور مائیکل۔۔۔ وہ سب خاموش اور بے حس و حرکت کھڑے تھے۔
"خدا کے لئے مجھے مر جانے دو۔" وہ چیخنے لگی۔ "مجھے تنہا چھوڑ دو۔۔۔ جاؤ' یہاں سے
چلے جاؤ۔"
مگر وہ سب اسی طرح کھڑے رہے اور مائیکل آگے آگیا۔ اس کی گود میں چارلس کی بلی
نوبل دبی ہوئی تھی۔ "فیصلہ کرو' ہیلن! فادر ماتھیو کی جانشین بننا چاہتی ہو یا ہمارا ساتھ دینے پر
آمادہ ہو۔"
وہ سب ایک ساتھ چیخنے لگے۔ "اسے مار دو' تباہ کر دو' مٹا دو' فنا کر دو۔"
ہیلن کے پیروں تلے زمین ہلنے لگی اور آسمان پر آتش فشاں کی گرج سنائی دینے لگی۔
یوں جیسے ابلتے لاوے کا سیلاب بڑھتا چلا آرہا ہو اور دیواریں کانپ رہی ہوں۔۔۔ اسے
ایک چکر سا آیا۔ ہر چیز اس کے گرد گھومنے لگی۔ وہ فرش پر گر گئی۔ اس کا جسم کربناک
انداز میں بل کھانے لگا۔ بے حسی اس کے وجود پر قابض ہونے لگی۔ اندھیرا۔۔۔ موت جیسا
گہرا۔۔۔ سرد اور پر سکون اندھیرا پھیلتا گیا۔۔۔
دفعتاً" دروازہ کھلا اور فادر فرنچ نے اندر قدم رکھا۔ اس کے پیچھے فادر ماتھیو بھی تھا۔
اس نے ایک ہاتھ میں سونے کی صلیب اٹھا رکھی تھی۔ دوسرا ہاتھ اس کے سینے پر تھا۔ وہ
سانس لینے کی جدوجہد کر رہا تھا۔۔۔ آخری سانس کے ٹوٹنے سے پہلے پہلے اسے طلائی
صلیب ہیلن کے سپرد کرنی تھی کیونکہ ہیلن کو فادر ماتھیو کی "نگراں" بنا دیا گیا تھا۔
س و خاموش اور بے حس و حرکت تماشائیوں کا ہجوم تھا۔ چالیس منٹ پہلے پولیس بھی
وہاں پہنچ چکی تھی۔ سب سے پہلے دو کاریں آئی تھیں جن میں لفٹننٹ فلپ' اس کا

ماتحت، ایک انسپکٹر اور چند پولیس مین سوار تھے۔ فلپ کی گاڑی میں، اس کے ساتھ جینی بھی موجود تھی۔ کچھ دیر بعد ہی پولیس کی مزید گاڑیاں آ گئیں۔ پولیس کے سپاہیوں نے عمارت کو ہر طرف سے گھیرے میں لے لیا اور ہجوم کو دور رکھنے کے لئے رکاوٹیں کھڑی کر دی تھیں لیکن پولیس کے کسی آدمی نے اس واردات کے سلسلے میں کوئی خیال ظاہر نہیں کیا تھا۔

اندر فلپ نے اپنے ماتحت کو رسمی کارروائی پوری کرنے کے لئے ہدایات جاری کیں کیونکہ یہ قتل کا ایک عام سا کیس تھا۔ پھر وہ باہر آ گیا اور پریس رپورٹر کے کسی سوال کا جواب دیئے بغیر گلی سے اس عمارت کا جائزہ لینے لگا جو ان پراسرار واقعات کا مرکز تھی۔ اس کا چہرہ تفکرات کی تصویر بنا ہوا تھا۔

"جس عورت نے اس معاملے کی اطلاع دی تھی، وہ ابھی تک پولیس اسٹیشن میں موجود ہے۔" ایک سارجنٹ نے کہا۔

"وہ کہاں رہتی ہے؟" فلپ نے پوچھا اور ایک پولیس کار کا سہارا لے کر سگریٹ سلگانے لگا۔

"سامنے والے مکان میں.... اس کا کہنا ہے کہ بے خوابی کا شکار ہونے کی وجہ سے وہ کھڑکی میں بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی کہ اس کی نگاہ ہیلن پر پڑی جو عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔" سارجنٹ نے وضاحت کی۔

فلپ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا۔ "اس کیس میں میرا ہر نظریہ بالآخر غلط ثابت ہوا... اور میں اب بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ معمہ کبھی حل بھی ہو گا یا نہیں۔ اس پادری کے گلے پر انگلیوں کے نشانات تھے اور خراشیں بھی نظر آ رہی تھیں... مگر ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس کی موت حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوئی ہے۔"

"مائیکل کی لاش کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟" سارجنٹ نے پوچھا۔

"نہیں، جینی نے اس کا بریف کیس تو پہچان لیا تھا مگر وہ پوچھ رہی تھی کہ جو کاغذات اس بریف کیس میں تھے وہ کہاں ہیں؟" فلپ نے کہا۔ "بریف کیس تو بالکل خالی تھا....

خیر' اس پوری عمارت میں کہیں نہ کہیں وہ کاغذات بھی مل جائیں گے۔ تم فی الحال ہیلن کے وارنٹ گرفتار ہواؤ۔ مائیکل کو اسی نے قتل کیا ہے۔"

وہ ایک پولیس کار کے پاس کھڑے تھے اور ایسی کئی کاریں اس گلی میں موجود تھیں۔ پولیس کا باقی عملہ ان سے کچھ فاصلے پر تھا۔ حیرت زدہ لوگوں کا ہجوم بھی تھا جس پر خوف نے خاموشی پھیلا رکھی تھی دفعتاً" عمارت سے دو آدمی اسٹریچر اٹھائے ہوئے باہر آئے۔ سفید چادر سے ڈھکی ہوئی لاش جب فلپ کے قریب سے گزری تو اس کا حلق کڑوا ہوگیا۔ پادری کی لاش دیکھ کر اسے پہلی بار بھی ابکائی آگئی تھی لیکن وہ خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہوگیا تھا۔ اس نے سگریٹ کے دو ہی کش لئے تھے کہ اسے زمین پر پھینک کر جوتے سے مسل دیا۔

"یہ ایک عجیب نوعیت کا کیس ہے۔" فلپ نے کہا۔ "ہماری بیشتر معلومات جینی کے بیان پر ہی مبنی ہیں ۔۔۔ لیکن حقائق اب بھی سامنے نہیں آئے۔ کیا آپ ہماری کچھ مدد کرسکتے ہیں؟؟"

بوڑھے پادری نے نفی میں سر ہلایا۔ "آدمی کے اندر خیروشر کی قوتیں ہمیشہ ایک دوسرے سے متصادم رہتی ہیں اور فتح و شکست نوشتہ تقدیر ہے۔ حقیقت صرف خدا جانتا ہے۔"

"آپ یہ تو بتاسکتے ہیں کہ فادر فریخ نام کا کوئی پادری کہاں مل سکتا ہے؟؟" فلپ نے درخواست کی۔ "ہمیں اب تک اس کی تلاش میں کامیابی نہیں ہوئی۔ آرک بشپ فریخ ...."

بوڑھے پادری کی پیشانی پر سوچ کی گہری شکنیں نمودار ہوئیں' پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ "میرے خیال میں اس نام کے کسی پادری کا کوئی وجود نہیں ہے۔"

فلپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اندازہ تھا کہ بوڑھے پادری کا جواب یہی ہوگا۔ اس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد وہ اپنی کار میں آبیٹھا اور اس شخص سے ملنے کے لئے روانہ ہوگیا جو اس پر اسرار عمارت کا مالک تھا۔ فلپ کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پا ناگواری کے آثار نظر آنے

لگے۔ "تم پھر آ گئے۔" اس نے کہا۔ "اب کیا پوچھنا ہے؟"

"مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو دوبارہ زحمت دے رہا ہوں۔" فلپ نے کہا۔ "کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ آپ کسی مس لوگن کو نہیں جانتے؟"

"اس کا جواب میں پہلے بھی دے چکا ہوں۔" اس نے ناگواری سے جواب دیا۔ "اور میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔"

"کیا فادر فرنچ نے آپ کو کبھی کرایہ ادا نہیں کیا؟" فلپ نے مایوسی سے سوال کیا۔

"یہ بات بھی میں پانچ بار بتا چکا ہوں کہ میں نے جس شخص سے یہ عمارت خریدی تھی' وہ مر چکا ہے۔ اس وقت جب میں نے عمارت لی تھی تو یہی کرائے دار رہتے تھے مگر میں ان سے کبھی نہیں ملا۔ کرایہ مجھے ہر مہینے چیک کی صورت میں پہنچ جاتا ہے اور چیک بھی واپس نہیں ہوا۔"

مزید جستجو کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ فلپ جانتا تھا کہ اس نے بینک کے ذریعے چیک کا سراغ لگانے کی کوشش کی تو بینک میں یہ اکاؤنٹ ہی نہیں ملے گا۔ یہ ایک ایسا پراسرار چکر تھا جس کی کئی کڑیاں گم ہو چکی تھیں اور اب ان کا ملنا ناممکن تھا۔

"بہت شکریہ جناب!" اس نے بجھی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں اب آپ کو کبھی زحمت نہیں دوں گا۔"

دونوں ہی نوجوان تھے اور صاف محسوس ہو رہا تھا کہ ان کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔

"کیا آپ کسی ایئر لائن میں پائلٹ ہیں؟" پراپرٹی ایجنٹ نے سوال کیا۔

نوجوان مسکرانے لگا۔ "نہیں' میں شعبۂ اشتہارات سے منسلک ہوں اور شکاگو سے یہاں کے دفتر کا چارج لینے آیا ہوں۔ اگر یہ فلیٹ نہ ملتا تو بڑی پریشانی ہوتی کیونکہ بیوی کو اس حالت میں کہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔"

لڑکی شرما گئی۔ چار پانچ ماہ میں وہ ماں بننے والی تھی لفٹ بیسویں منزل پر پہنچ کر رک گئی اور وہ باہر آ گئے۔ ایجنٹ نے چابی نوجوان کی طرف بڑھائی اور ایک دروازے کے سامنے

رکتے ہوئے بولا۔ "آپ کے فلیٹ کا نمبر I-20 ہے۔ ہر منزل پر پندرہ فلیٹ ہیں۔"

نوجوان نے دروازہ کھولا اور دونوں بڑے اشتیاق سے فلیٹ کے اندر دیکھنے لگے۔ ہر چیز ان کی ضرورت کے عین مطابق تھی۔

"پہلے یہاں پانچ منزلہ عمارت تھی جسے گرا کر موجودہ عمارت تعمیر کی گئی ہے۔" ایجنٹ نے کہا۔

"کیا یہاں اور لوگ نہیں رہتے؟" لڑکی نے پوچھا۔ اس کے لہجے سے دبا دبا سا خوف ظاہر ہوتا تھا۔ "یہاں اتنی خاموشی کیوں ہے؟"

"معلوم ہوتا ہے پڑوس میں کوئی نہیں رہتا۔" نوجوان نے کہا۔

ایجنٹ مسکرانے لگا۔ "ہم نے اس کی تعمیر اس طرح کی ہے کہ ایک گھر کا شور و غل دوسرے کو سنائی نہ دے مگر عمارت میں اور لوگ بھی رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر فلیٹ نمبر N-20 یعنی آپ کا دائیں سمت والا پڑوسی بہت اچھا وائلن نواز ہے۔"

"اور دوسری جانب؟" لڑکی نے سوال کیا۔ "فلیٹ نمبر K-20 میں کون ہے؟"

"اس میں ایک بوڑھی خواہرہ رہتی ہے مگر اسے کسی نے کبھی اپنے کمرے سے باہر آتے نہیں دیکھا اور نہ کوئی اس سے ملنے آتا ہے۔ سنا ہے وہ اندھی ہے۔" ایجنٹ نے وضاحت کی۔

"اندھی ہے؟" لڑکی نے چونک کر کہا۔ "سڑک پر کھڑے کھڑے میری نگاہ اس کھڑکی کی طرف اٹھ گئی تھی تو میں نے دیکھا کہ وہ کھڑکی میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اگر وہ اندھی ہے تو کھڑکی میں بیٹھی کیا دیکھتی رہتی ہے....؟"

کہانی نمبر 3

کارل ایک چھوٹے سے قصبے میں مختصر سی سرائے کا مالک تھا۔ اس سرائے میں کھانے پینے کے سامان کے علاوہ دیسی شراب' چائے اور کافی بھی مل جاتی تھی۔ سرائے کی بالائی منزل میں کارل نے اپنی رہائش کا سامان و انتظام رکھا تھا۔ لیکن سرائے کے فرنیچر اور کراکری کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی اور معاشی پریشانی کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ اس کی بیوی ایک طویل عرصے سے بیمار تھی۔ سرائے سے کارل کو اتنی آمدنی نہیں ہوتی تھی کہ وہ باقاعدگی سے اس کا علاج کراسکے۔

وہ سردیوں کی ایک ٹھٹھری ہوئی شام تھی' رات کے سائے گہرے ہوتے جارہے تھے' سرائے میں چند لوگ بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے اور گپیں ہانک رہے تھے' اس شام کارل کی بیوی کی طبیعت اچانک زیادہ ہی خراب ہوگئی۔ کارل نے بے بسی کے عالم میں ڈاکٹر کو بلا بھیجا۔ سردی بڑھتی جارہی تھی۔ کارل کی بیوی' بے ہوشی کے عالم میں بستر پر پڑی تھی کہ ڈاکٹر اپنا بیگ سنبھالے ہوئے سرائے میں داخل ہوا۔ کارل اسے ہمراہ لے کر تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا ہوا گیلری کی طرف بڑھا۔ ڈاکٹر نے بے حد سرد مہری اور بڑی بے نیازی سے مریضہ کا معائنہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ فاقوں' بخار اور بے قاعدہ علاج کی وجہ سے وہ آخری

سانسیں لے رہی ہے۔ اس نے کارل کی طرف دیکھا اور بولا۔

"میرا خیال ہے دوا کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر اسے ہوش آ جائے تو تھوڑی سی برانڈی دے دینا' اور ہاں دیکھو پادری کو بلوا ہی لو تو بہتر ہو گا۔"

کارل کو ان الفاظ کی پہلے سے توقع تھی۔ چند مسافر جو سرائے میں آئے ہوئے تھے' ان میں ہمدردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کارل کا دل چاہا یہ لوگ اسے حوصلہ دینے کے بجائے اپنے کام سے کام رکھیں تو اس کا کام زیادہ آسان ہو جائے' ڈاکٹر نے اپنے دستانے پہنے اور جانے کے لئے مڑا۔

کارل نے لاچاری سے ڈاکٹر سے فیس کی متعلق پوچھا' اس نے لاپرواہی سے کندھے سکوڑے اور بولا "جو بھی تم دے سکو۔"

کارل نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چند سکوں کو ٹٹولا۔ پھر ہتھیلی پر کچھ کو پکس رکھتے ہوئے کہا۔ "آج کا دھندہ بہت خراب ہو گیا ہے اور پھر میری بیوی کی بیماری نے تو مجھے تباہ کر دیا ہے۔"

"ٹھیک ہے' ڈاکٹر نے جلدی سے کہا اور بغیر گنے کو پکس اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لئے۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد کارل واپس اوپر جانا ہی چاہتا تھا کہ سرائے کے سب سے بدمعاش گاہک ڈیٹری نے اس کا راستہ روک لیا۔ ڈیٹری دل کا بہت اچھا تھا۔ "کارل' میں تمہارے لئے کچھ کر سکتا ہوں؟"

یہ لوگ بھلا میری کیا مدد کر سکتے ہیں۔ کوئی یہ ڈاکٹر تھوڑی ہی ہیں" کارل نے دل ہی دل میں سوچا۔ پھر اس نے سر جھٹک دیا۔ "ہوں اب بھلا معجزے تو ہونے سے رہے۔" کارل تیز قدموں سے اوپر چلا گیا۔ اس کی بیوی اب بمشکل تمام سانس لے رہی تھی۔ کارل کا بیٹا ویلی اور بیٹی ملوبیہ اپنی ماں کے پاس بیٹھے تھے۔ مریضہ کا چہرہ چاند کی طرح زرد ہوتا جا رہا تھا اور برف کی یخ بستہ خنکی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

کارل کو اپنی بیوی تانیا سے شدید محبت تھی۔ تانیا جس نے زندگی کے ہر پر آشوب دور میں اس کا ساتھ دیا۔ ہر سکھ اور دکھ میں اس کی مدد کی۔ وہ تانیا کو دیکھ دیکھ کر جیتا تھا اور

آج وہ بے بسی سے اسے مرتے ہوئے دیکھنے پر مجبور تھا۔ اس خیال سے اس کا دل ڈوب رہا تھا کہ اب تانیا کبھی نہیں بولے گی۔ کبھی آنکھیں نہیں کھولے گی۔ اب کبھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے گی بھی نہیں۔ یہ خیال ہی اس کے لئے سوہان روح تھا کہ اب وہ تانیا کو کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔

یکایک اس کی سوچ کا تانا بانا ٹوٹ کر رہ گیا۔ دھڑام کی آواز کے ساتھ نیچے بار کا دروازہ کسی نے بند کیا اور بے تحاشا چیخ چیخ کر سرائے کے مالک کو آوازیں دینی شروع کر دیں۔ سرائے میں موجود کچھ لوگوں نے اس وحشی اجنبی کو ایسا کرنے سے روکا۔

وہ ڈکرایا۔ "کیا ہوا اگر گھر میں کوئی بیمار ہے تو" چند گیلن شراب پینے سے مریض کو

کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔"

لوگ دبی زبان میں باتیں کر رہے تھے' کارل نے ان آوازوں پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ آنکھیں بند کئے دل ہی دل میں خداوند کو یاد کرنے لگا۔ رو رو کر تانیا کی صحت کی دعائیں مانگنے لگا۔ تانیا کے بغیر دنیا اس کے لئے کسی ویرانے سے کم نہ ہوتی' تانیا اس کی زندگی کی سب بہاریں اپنے ہمراہ لئے جا رہی تھی۔

سیڑھیوں پر کسی کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر دروازے پر کسی نے دستک دی۔ ویلی نے بڑی الجھن سی محسوس کی اور دروازہ کھول دیا۔ وہ تیورا کے پیچھے ہٹا۔ اجنبی ایک بلند قامت' قوی ہیکل باریش آدمی تھا۔ اس کی ناک تیکھی اور مڑی ہوئی تھی اور اس کی خوف ناک آنکھوں میں شیطانی چمک رقصاں تھی۔ اس نے ایک لمبا سا جبہ پہن رکھا تھا۔ وہ یقیناً ایک راہب ہی تھا لیکن تقدس کے بجائے اس کے چہرے سے عجیب سی خباثت ٹپک رہی تھی۔

باپ اور بیٹا دونوں اس راہب کی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ اس خاموشی کو نادیہ کی آواز نے توڑا۔ "میری ماں بیمار ہیں۔"

راہب نے بڑے شہوانی انداز میں نادیہ کی طرف دیکھا' پھر وہ دروازے میں سے جھک کر اندر آگیا اور تانیا کے زرد چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس نے اپنا وزنی ہاتھ بڑے پروقار انداز میں تانیا کی پیشانی پر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ اپنی انگلیاں اس کی آنکھوں پر پھیرنے لگا۔

"اسے بہت تیز بخار ہے۔" وہ غرایا۔

ویلی کا دل چاہا کہ بڑھ کر اس کا منہ نوچ لے' کیا یہ بات وہ نہیں جانتے تھے۔ راہب پھر بولا۔ "لیکن میں اسے اچھا کروں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے آہستہ آہستہ تانیا کے سر کو تھپکنا شروع کر دیا۔

کارل اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا' آخر اس سے نہ رہا گیا۔ وہ بول پڑا۔ "تم کون ہو؟"

اجنبی نے اپنی عقابی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ "میں کوئی بھی ہوں تمہیں اس

سے کیا؟" یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کوئی تنویمی عمل کر رہا ہو' پھر وہ مڑا اور بولا۔ "میرا نام گریگوری راسپوتین ہے' لیکن نام میں کیا رکھا ہے۔"

اچانک تانیا نے ایک جمائی لی' کمرے کی تکلیف دہ خاموشی میں جیسے ہلچل مچ گئی۔

کارل لڑکھڑاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ راسپوتین نے اپنا عمل ختم کر دیا اور اپنا پسینے میں بھیگا ہوا ہاتھ ویلی کی طرف بڑھاتا ہوا بولا۔ "اسے چھو کر دیکھو' تمہاری ماں اب بالکل ٹھیک ہے' میں نے اس کا بخار اپنے ہاتھ میں منتقل کر دیا ہے۔"

لڑکا گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ وہ کچھ خوفزدہ سا ہو گیا تھا۔ نادیہ نے ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ بڑھایا اور راسپوتین کا ہاتھ چھو لیا۔

"اف میرے خدایا' یہ تو آگ کی طرح جل رہا ہے۔" وہ حیرت اور خوف سے چیخی۔

راسپوتین کمرے میں رکھی ہوئی چلمچی کی طرف بڑھا جو پانی سے بھری ہوئی تھی' اور اپنا ہاتھ اس میں ڈبو دیا۔ پھر چند لمحوں بعد ویلی سے مخاطب ہوا۔ "جاؤ یہ پانی فوراً باہر پھینک آؤ۔"

ویلی نے جھجکتے ہوئے کارل کی طرف دیکھا' پھر اس کی آنکھوں میں آمادگی کی جھلک دیکھ کر برتن اٹھایا اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر نیچے چلا آیا۔ یہاں مسافروں نے اسے گھیر لیا اور سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

کارل نے سہمے ہوئے انداز میں پوچھا۔ "کیا وہ بچ جائے گی؟"

راسپوتین نے عجیب انداز میں کارل کی طرف دیکھا۔ "یقیناً' اب وہ نہیں مر سکتی۔" پھر خوفناک آواز میں چیخا۔ "آنکھیں کھولو' تم ٹھیک ہو چکی ہو۔"

اور کارل نے دیکھا کہ تانیا نے آنکھیں کھول دیں' اس نے اپنی زبان خشک ہونٹوں پر پھیری اور نحیف آواز میں پکارا "کارل۔"

کارل اس کے قریب گیا اور دو زانوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے تانیا کا مفلوج ہاتھ تھام لیا۔ اسے اب تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن تانیا نے اس کی طرف کروٹ لی اور آہستہ سے مسکرائی۔ راسپوتین کے جسم کی حیوانی بو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی لیکن

اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز اور زہریلی مسکراہٹ کھیل رہی تھی جیسے اس نے کوئی معجزہ کر دکھایا ہو' اس نے کارل کو بے دام خرید لیا تھا۔

کارل کو شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ نہیں مل رہے تھے اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ "میں آپ کے اس احسان کا بدلہ کس طرح چکاؤں گا۔ میں کیا کروں جناب؟"

راہب نے اپنی خبیث مسکراہٹ کو اور گہرا کیا۔ "اس کی کوئی ضرورت نہیں' تم چاہو تو محض شراب کی دو بوتلیں ہی کافی ہوں گی۔"

کارل اتنے کم معاوضے پر حیران تھا۔ راسپوتین ناگواری سے ہنسا اور پھر یوں لگا جیسے وہ بہت خوش ہو' اس نے اپنا ہاتھ مستی کے عالم میں زور سے دیوار پر مارا اور جانے کے لئے مڑا۔ کارل نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر پرسکون اور طمانیت سے بھرپور مسکراہٹ کھیل رہی تھی اس نے کارل کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو' تم اب جاؤ' میں بالکل ٹھیک ہوں نا"۔

کارل تیزی سے راسپوتین کے پیچھے سیڑھیاں اترنے لگا۔ اجنبی اس دوران میں کمرے کے وسط میں پہنچ چکا تھا۔ وہ اس وقت بڑے موڈ میں تھا۔

"روشنیاں تیز کر دو' اور مشعلیں جلاؤ' خوب روشنی کرو' ناچو گاؤ۔ آج میں بہت خوش ہوں' اور ہاں دیکھو اپنی بیٹی نادیہ سے کہو کہ سب سے خوبصورت لباس زیب تن کرے' آج ہم ایک جشن منائیں گے۔"

"جشن..... وہ کس خوشی میں؟" کارل نے حیرت سے پوچھا۔

راسپوتین گرجا۔ "ناشکرے انسان' تمہاری بیوی ایک طویل عرصہ کے بعد آج اچھی ہو گئی ہے' اور تم پوچھتے ہو جشن کس خوشی میں ہو گا۔"

کارل لاجواب ہو گیا۔ راسپوتین نے شراب کی بوتلیں اٹھائیں۔ کارل نے کاؤنٹر پر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تاکہ کارک اوپنر تلاش کرے' لیکن اس دوران راسپوتین نے دیوار کے ایک سرے سے بوتل ٹکرا کر توڑ لی اور اس سے منہ لگا کر غٹاغٹ آدھی بوتل حلق میں انڈیل لی۔

کارل سہم گیا' دوسرے گاہک بھی کچھ سراسیمہ سے تھے' لیکن کارل اس اجنبی کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آخر وہ اس کی سرائے کے لئے خوش قسمتی کا پیغام لے کر آیا تھا۔ اب سرائے میں خوب گہما گہمی تھی۔ لوگ جام سے جام ٹکرا رہے تھے اور خوب شرابیں اڑائی جا رہی تھیں۔ سب لوگ تانیا اور اجنبی کے جام صحت تجویز کر رہے تھے۔ ویسلی اپنا اکارڈین اٹھا لایا' لیکن راسپوتین بدستور نادیہ کو بلانے پر مصر تھا۔ کارل نے ویسلی سے نادیہ کو بلانے کو کہا۔ ظاہر ہے مسیحا کی کوئی بات ٹالنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

نادیہ اپنے خوبصورت لباس میں جلوے بکھیرے' شرماتی لجاتی آئی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی احتجاج کر سکتی۔ ویسلی نے اکارڈین بجانا شروع کر دیا۔ شیطانی رقص کا آغاز ہو چکا تھا۔ موسیقی تیز ہوتی گئی اور لوگوں میں خون کی گردش بھی تیز ہوتی گئی۔ نادیہ راسپوتین کے مضبوط اور چوڑے بازوؤں میں کسمسا رہی تھی' جو اسے اپنی آغوش میں سمیٹے جیسے بادلوں کے دوش پر محو رقص تھا۔ وہ زور زور سے قہقہے لگا رہا تھا اور بڑی برق رفتاری و چابکدستی سے رقص کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کارل بھی رقص میں شریک ہو گیا اور اس گہما گہمی میں' اس شوروغل میں نادیہ کے انفاس کی مہک آہستہ آہستہ راسپوتین کے حواس پر طاری ہونے لگی۔

یکایک سرائے کا دروازہ کھلا' تیز ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا اور ایک خوبصورت نوجوان اندر آ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے اس پر بجلی گر پڑی ہو۔ کارل نے چپکے سے نادیہ کی طرف دیکھا جو راسپوتین کے سینے میں سمائی جا رہی تھی۔ پھر تالیوں کی گونج میں رقص ختم ہوا اور تانیا تھکے تھکے قدموں سے ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔

یہ سب کچھ نکیتا کو بالکل پسند نہیں آیا۔ وہ نادیہ پر جان دیتا تھا اور اگر نادیہ کی ماں بیمار نہ ہوتی تو اب سے بہت پہلے اسے بیاہ کر لے گیا ہوتا۔ کارل نے آگے بڑھ کر ایک بازو آہستہ سے نکیتا کے شانے پر رکھ دیا۔ نکیتا نے تیزی سے کہا۔

"کیا تم نے کبھی اسے پہلے اس طرح رقص کرتے دیکھا ہے؟ تم نے دیکھا وہ اس ریچھ کے بازوؤں میں کیسے جھول رہی تھی۔ میں پوچھتا ہوں یہ کون ہے؟"

"میں نہیں جانتا یہ کون ہے' لیکن یہ میرے لئے کسی مسیحا سے کم نہیں اس نے تانیا کی جان بچائی ہے' تانیا جو میری جان ہے۔

کارل کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے' اس نے بے مقصد انداز میں نکیتا کی کمر تھپتھپائی اور بوجھل قدموں سے چلتا ہوا بار کی طرف بڑھا جہاں راسپوتین پہلے ہی نادیہ کو کشاں کشاں لے آیا تھا۔ کارل نے راہب کو اور شراب پیش کی۔ وہ اپنے گردوپیش سے بے خبر راسپوتین کو شراب کی چوتھی بوتل پیش کر رہا تھا۔ سرائے میں بیٹھے ہوئے لوگ آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے' ان میں نکیتا کی آواز بھی شامل تھی جس کے دل میں انتقام کے شعلے بھڑک رہے تھے' وہ پائپ پیتے ہوئے قریب کھڑے ہوئے ویلی سے مخاطب ہوا۔ یہ اجنبی مجھے اچھا آدمی معلوم نہیں ہوتا' تم دیکھ رہے ہو وہ کس قدر وحشیانہ انداز میں شراب پی رہا ہے۔

"مجھے خود بھی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ کئی گھنٹوں تک نادیہ اس کے ساتھ ناچتی رہی ہے۔" ویلی کی آواز میں بھی غم و غصے کا جذبہ کارفرما تھا۔

نکیتا نے اپنی جیکٹ اتاری اور بولا۔ "آج میں اس بدمعاش کو رقص کرنے کا مزہ چکھاؤں گا۔"

سرائے میں چند لوگ اب شراب کے نشے میں دھت ہو چکے تھے اور کمرے میں اکارڈین کی مدھم موسیقی گونج رہی تھی۔ ہر طرف دھوئیں کے بادل تیر رہے تھے۔ کارل کاؤنٹر پر کھڑا جاموں میں شراب انڈیل رہا تھا۔ وہ مڑا اور اس نے دیکھا کہ راسپوتین اور نادیہ اب وہاں نہیں تھے۔

کارل کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ نکیتا کی آنکھوں سے نفرت اور حقارت کی چنگاریاں نکل رہی تھیں' اس نے اپنے باپ ڈیٹری کی طرف دیکھا ڈیٹری نے اپنا گلاس کاؤنٹر پر پٹختے ہوئے حقارت سے کہا۔ "کارل! تم ایک بے ضمیر انسان ہو' محض اس لئے کہ اس خبیث نے تمہاری بیوی کو اچھا کر دیا ہے تم اسے اپنی بیٹی پیش کرنا چاہتے ہو۔"

کارل کا حلق سوکھنے لگا۔ اس نے اکھڑے اکھڑے لہجے میں کہا۔ "دیکھو۔۔۔ میں نہیں

چاہتا کہ یہاں کوئی گڑبڑ ہو' تم نکیتا کو روکو۔"

لیکن کارل کی آوازیں لوگوں کے اس ہجوم میں صدا بصحرا ثابت ہوئیں وہ سب دروازہ کھول کر باہر کی طرف لپکے۔ ڈیڈلی سب سے آگے تھا۔ کارل بھی تیزی سے ان کے تعاقب میں چل دیا۔

وہ سرائے کی دوسری طرف واقع کھلیان کی طرف جا رہے تھے نکیتا نے تیزی سے آگے بڑھ کر ایک پھاوڑا اٹھایا اور کھلیان کے دروازے پر ایک زور کی لات ماری۔ دروازہ ایک بھیانک آواز کے ساتھ کھلا اور سب لوگ اپنی جگہ ساکت کھڑے رہ گئے۔

کھلیان کے ایک کونے میں بھوسے کے ڈھیر پر نادیہ نیم دراز تھی۔ وہ تقریباً برہنہ تھی۔ راسپوتین اس پر جھکا ہوا اس کے ہونٹوں کا رس چرا رہا تھا اور اس کے کھردرے بازو نادیہ کی گردن میں حائل تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے چہرے اور گردن پر اپنے ہاتھ پھیر رہا تھا۔ جیسے اس کی شہوانی خواہشات کو جگا رہا ہو' یہ ایک انتہائی جنون خیز منظر تھا۔ نکیتا سے برداشت نہیں ہو سکا۔ اس نے ایک خوفناک چیخ ماری' اور اچھل کر راسپوتین پر جا پڑا۔

کارل کا ذہن بے حد پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ راسپوتین نے نکیتا کی کلائی جکڑ لی اور ایک ہی جھٹکے میں پھاوڑا اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ نکیتا اپنے دوسرے بازو سے برابر راسپوتین کو ضربیں لگا رہا تھا اور اسے دھکیلتا ہوا کھلیان کی دیوار کے ساتھ اڑا کر اس کا گلا دبانے کی ناکام کوشش بھی کر رہا تھا۔ راسپوتین نے پھاوڑا اٹھایا اور وار کیا' اس ایک ہی وار میں نکیتا اپنے دائیں بازو سے محروم ہو گیا' اس نے ایک کربناک چیخ ماری اور زمین پر گر کر تڑپنے لگا۔ اس کا کٹا ہو بازو گھاس پر گر پڑا۔

راسپوتین نے جھک کر نکیتا کا کٹا ہوا ہاتھ اٹھایا اور اسے ایک لکڑی کی طرح کھلیان کے ایک کونے میں اچھال دیا۔ پھر وہ بڑے اطمینان سے نادیہ سے بولا' تم مت گھبراؤ میری جان' اب یہ تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

نادیہ بری طرح چیخ رہی تھی۔ کارل کے دل و دماغ میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔ نادیہ کی

گھٹی گھٹی چیخیں اس کے دل میں شگاف ڈال رہی تھیں۔ اب نہ اسے تنہا یاد آ رہی تھی اور نہ ہی کوئی اور خیال اسے ستا رہا تھا۔ وہ مسلسل یہی سوچے جا رہا تھا کہ یہ کیسا بھیانک عفریت تھا۔ یہ کیسا شیطانی ہیولا تھا جس نے ان کی زندگیوں میں زہر گھول دیا تھا۔ اس نے اپنے بازو کھولے اور سسکتی' بلکتی ہوئی نادیہ کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

راسپوتین بڑی طمانیت سے کھڑا نظروں ہی نظروں میں سب کو تول رہا تھا۔ ڈیٹری آگے بڑھا اور کونے میں پڑی ہوئی کدال لی پھر جس کے ہاتھ میں جو آیا' پھاوڑا' کدال' ہر ایک نے سنبھالا اور راسپوتین کے گرد اپنا حصار تنگ کرنے لگے۔ جو اپنی شیطانی قوتوں اور خباثتوں کو یکجا کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے بے نیازی سے پیچھے دیکھا وہاں ایک چبوترا سا بنا ہوا تھا۔ اس کی پشت پر ایک گودام کا دروازہ بھی تھا۔ جہاں گندم اسٹاک کی جاتی تھی۔ ڈیٹری کی آواز اس جان لیوا خاموشی میں گونجی۔

"اسے مار ڈالو' ختم کر دو اس درندے کو۔"

وہ سب راسپوتین کی طرف لپکے' لیکن وہ ایک ہی زقند میں چبوترے پر چڑھ گیا۔ اس کے سال خوردہ زرد دانتوں اور لہو رنگ جبڑوں کو دیکھ کر وحشت سی ہوتی تھی۔ وہ بڑے بھیانک انداز میں مسکرایا اور اس سے پہلے کہ وہ سب اس کو گھیر لیتے" اس نے کونے پر پڑے ٹوٹے ہوئے ہل کا ایک تختہ اٹھا لیا۔ اور پوری قوت سے لکڑی کی بوسیدہ چھت پر دے مارا۔ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے فرش پر گرنے لگے اور چھت میں ایک بڑا سا شگاف ہو گیا۔

آگے بڑھتے ہوئے لوگوں کے سروں پر لکڑی کا برادہ اور شہتیر کے ٹکڑے گرنے لگے' راسپوتین نے لکڑی کا تختہ گھمایا جو ڈیٹری کی کنپٹی کو چیرتا ہوا گزر گیا۔ ڈیٹری ایک دردناک چیخ مار کر فرش پر تیورا کر گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ اٹھتا راسپوتین اچھلا اور چھت کے شگاف سے بڑی تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ سب باہر کی طرف بھاگے لیکن وہ باہر کھڑے ہوئے گھوڑے پر بیٹھ کر ہوا ہو گیا تھا اور باہر ہر طرف رات کی سیاہ چادر پھیلی ہوئی تھی۔

کارل کے منہ سے ایک سسکی نکلی۔ وہ اس راہب سے خوفزدہ بھی تھا لیکن اسے کیفر

کردار تک پہنچانا بھی چاہتا تھا' اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے پھر اسے خیال آیا کہ چلو یہ اچھا ہی ہوا کہ وہ نکل بھاگا۔ آخر اس نے تنیا کو اچھا کیا تھا۔ وسیلی نے جھک کر گھاس پھونس میں سے کچھ اٹھایا اور پھر کارل کے سامنے لاکر اپنی مٹھی کھول دی۔ اس کی آنکھوں میں بہت سے سوال تھے' لیکن کارل کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ یہ ایک تسبیح تھی' راسپوتین کی تسبیح' ایک راہب کی تسبیح۔

اس واقعے کے کچھ دنوں بعد ڈیٹری نے دوسرے لوگوں کے ہمراہ ایک وفد تیار کیا اور قصبے کے گرجا گھر کے بڑے پادری سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ کارل اس وفد کا ساتھ نہیں دینا چاہتا تھا لیکن وہ مجبور تھا' کیونکہ سب لوگ یہی چاہتے تھے اور حالات کی نزاکت کا تقاضا بھی یہی تھا۔

پادری ایک شاندار اور باوقار آدمی تھا۔ اپنی ہی دنیا میں مگن' ہروقت نیکی اور بھلائی کی باتوں میں سکھ اور شانتی تلاش کرنے کا خواہاں۔ اس کے دل میں یسوع مسیح اور خدا کا خوف موجزن تھا اور ہزاروں لوگوں کے اعترافات اس کے سینے میں دفن تھے' وہ ان گرانقدر رازوں کی قیمت سے بخوبی آشنا تھا۔

ڈیٹری نے ساری رام کہانی پادری کو سنائی' اور پھر ایک کپڑے میں لپٹا ہوا تنیا کا کٹا ہوا بازو پادری کے سامنے رکھ دیا۔ پادری نے ناک سکوڑی اور کہا۔ "لیکن تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ حرکت راسپوتین نے کی ہے؟"

ڈیٹری نے تسبیح پیش کی اور راہب کا پورا حلیہ بیان کیا۔

پادری کی آواز میں عجیب سا وقار' گمبھیرتا اور ٹھہراؤ تھا۔ تمام لوگ راہب کے منتظر تھے اور پادری کے چہرے پر سنجیدگی کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ کارل کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں سے ہزاروں میل دور بھاگ جائے وہ کسی مصیبت میں گرفتار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اسی عرصے میں راسپوتین کو ہال میں لایا گیا۔

پادری نے نظریں اٹھائیں۔ "میرا دوست گریگوری' تمہاری تسبیح کہاں ہے؟"

راسپوتین نے اپنے جبے کی جیبیں ٹٹولیں۔ اس کے جبڑے سختی سے بھنچے ہوئے تھے۔

اس نے ایک قہر آلود نظر ڈیری اور کارل پر ڈالی اور پھر انھیں یوں دیکھنے لگا جیسے وہ انھیں پہلی بار دیکھ رہا ہو' اور وہ اس کے لئے اجنبی ہوں۔ پادری نے تسبیح اس کی طرف بڑھائی۔

"کیا یہ تمہاری تسبیح ہے؟"

"یہ آپ کو کہاں سے ملی؟"

ہوں' تو یہی ہے وہ۔" پادری نے حیرت سے کہا۔

ہال میں خاموشی چھا گئی' کارل۔۔ کا دل چاہتا تھا' یہ سناٹا جلد از جلد ختم ہو جائے' اس کے بس میں ہوتا تو وہ الزام تراشیوں اور سزا و جزا کے سب سلسلوں کو ہی ختم کر دیتا' لیکن وہ بے بسی سے سب کا منہ تک رہا تھا۔ راسپوتین بڑی دلیری سے پادری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا۔

"تمہیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟" پادری کی آواز اس سناٹے میں گونجی۔

راسپوتین بولا۔ "مجھ پر حملہ کیا گیا تھا' میں نے صرف اپنی مدافعت کی تھی۔

پادری نے انگلی سے نکیتا کے کٹے ہوئے بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں کہ تم نے کیا کیا تھا۔ اگر یہ لوگ تمہیں قانون کے حوالے کرنا چاہیں تو میں ان کا ساتھ دوں گا' لیکن تم اس بارے میں کیا کہو گے' آخر یہ سب کیا ہے' یہ شراب و شباب کی سرمستیاں' تم ایک بدکردار اور شیطان صفت انسان کب سے بن گئے۔"

"فادر۔" راسپوتین کی آواز گونجی۔" آپ نے ہمیشہ مجھے برائی سے دور رکھا میری فطری اور نفسانی خواہشات کو جی بھر کر پامال کیا۔ مجھے روند کر رکھ دیا۔ مجھے زندگی کی لذتوں سے روشناس نہیں ہونے دیا' لیکن آج میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ میں چھوٹے موٹے گناہوں پر یقین نہیں رکھتا' میں ایسے گناہوں میں لذت محسوس کرتا ہوں جو خداوند کی رحمت کے شایان شان ہوں' جو واقعی معافی کے قابل ہوں۔"

"تم کفر کے کلمات بک رہے ہو' یہ توہین خداوندی ہے' تمہیں اس کی سزا ضرور ملنی چاہئے۔" پادری کی آواز تھرتھرانے لگی۔ کارل کے دل میں گریگوری کی اس نفسانیت اور

شہوت پرستی کے خلاف نفرت کی ایک لہر اٹھی۔ لیکن یہ لہر تتیانا کی محبت کے ساحلوں سے ٹکرا کر واپس لوٹ گئی۔ اس کے دل میں تانیا کا محبت بھرا چہرہ اور اس کی دلکش مسکراہٹ کا خیال گنگنانے لگا اس نے کہا۔ "فادر۔ ہولی فادر رحم کیجئے" اس شخص نے میری بیوی کی جان بچائی تھی۔ اسے دوبارہ زندگی دی۔ وہ مر رہی تھی اور یہ اسے موت کے منہ سے چھین کر لے آیا۔"

پادری نے بڑی بے یقینی سے دہرایا۔ "یہ تمہاری بیوی کو موت کے منہ سے چھین کر لے آیا۔ میرے خدایا' یہ تو ایک معجزہ ہے۔"

پھر اس نے طنزیہ انداز میں راسپوتین کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ "گریگوری کیا یہ بھی خدا کی بے ادبی کا ایک نمونہ ہے؟"

"وہ بیمار تھی' میں نے اسے شفا دی۔" راسپوتین پر سکون تھا۔

لیکن کیسے' کیا اسے دوائیاں دی تھیں؟" پادری کا چہرہ تنا ہوا تھا۔

راسپوتین نے اپنے بھدے اور مضبوط ہاتھ اس کی طرف بڑھائے اور کہا۔ "ان سے ان ہاتھوں سے' میں نے اسے اچھا کر دیا۔"

پادری نے بڑے غیر یقینی انداز میں اس کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کی طرف دیکھا پھر کارل کے قریب پہنچ کر رازدارانہ انداز میں پوچھا۔ "کیا تمہاری بیوی پر کسی آسیب کا اثر تھا۔ کیا برادر گریگوری نے جھاڑ پھونک سے اسے اچھا کر دیا ہے؟"

نہیں۔" راسپوتین زور سے چیخا۔ "میں نے اسے انہی ہاتھوں سے چھو کر اچھا کر دیا۔ میرے ہاتھوں کے لمس میں شفا ہے؟"

"بالکل جناب۔ یہ سچ کہہ رہا ہے!" کارل نے راہب کی تائید کی۔

"خداوند یسوع کی قسم قدرت کبھی گناہوں سے زنگ آلودہ کسی انسان کو اس حیلے سے نہیں نواز سکتی۔" پادری نے کہا اور پھر جیسے خود سے جنگ کرتے ہوئے بولا۔ "میں یقین سے کہہ سکتا ہوں یہ صرف شیطان کا کام ہے۔"

"شیطان کا۔" راسپوتین نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ

دانتوں میں دبا لیا۔ وہ سب اپنے سینوں پر صلیب بنا رہے تھے۔ وہ بولا۔ یہ سب کیا ہے یہ میں نہیں جانتا' نجانے کب سے یہ آگ میری رگوں میں خون بن کر دوڑ رہی ہے اور آج میں یعنی گریگوری یعنی موسوم راسپوتین۔ تم سب کو خبردار کرتا ہوں کہ اب میں اس طاقت کا استعمال کروں گا۔ یہ میری طاقت ہے اور مجھے کیا کرنا ہے مجھے اس کا بخوبی علم ہے۔"

پورے ہال پر ایک روح فرسا خاموشی طاری تھی۔ ایک بھیانک سکوت چھایا ہوا تھا۔ پادری نے گھٹنے زمین پر ٹیک دیئے اور بولا۔ ہم سب مل کر تمہاری روح کے لئے دعا کریں گے۔ خدا تمہیں اس عذاب سے نجات دلائے۔ (آمین۔"

راسپوتین کے علاوہ سب نے پادری کی دعا میں ساتھ دیا۔ لیکن مغرور اور خود سر راہب بڑی بے نیازی سے انہیں ایسا کرتے دیکھتا رہا پھر دروازہ کھول کر خاموشی سے باہر چلا گیا۔ گاؤں کے لوگ بڑی مایوسی اور بے چارگی کے عالم میں منہ لٹکائے واپس لوٹ گئے کیونکہ ان کے دل کے ارمان دل میں ہی رہ گئے تھے اور وہ راسپوتین کو اس کے کئے کی سزا دلوانے میں ناکام رہے تھے۔ کارل جان بوجھ کر پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ اپنے ہمراہ اپنا چھکڑا بھی لایا تھا تاکہ گرجا سے واپسی پر ضروریات زندگی کی چیزیں بھی قصبے کے بازار سے خرید کر گھر لے جائے۔ اس نے دیکھا کہ راسپوتین خاموشی سے اس کے آگے آگے جا رہا ہے۔ اس نے گھوڑے کو پچکارا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

ہم۔ مم۔ میرا خیال تھا کہ تم جا رہے ہو اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

راسپوتین نے بڑے طنزیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا اور عیاری سے مسکراتے ہوئے بولا۔ اب تو تمہیں چین پڑ گیا ہو گا۔ یہ تم ہی تو تھے جو چاہتے تھے کہ مجھے دربدر کی خاک چھاننی پڑے۔ اب اور کیا چاہتے ہو۔"

کارل کھکھیانے لگا۔ "مجھے معاف کر دو۔ میرے محسن میں بے قصور ہوں۔ میں یہاں نہیں آنا چاہتا تھا۔ تم نے میری بیوی کو دوبارہ زندگی دی ہے۔ میں ساری زندگی تمہارا احسان فراموش نہیں کر سکتا۔" راسپوتین نے بے نیازی سے کندھے جھٹکے اور پھر چل دیا۔ کارل تلافی کا یہ موقع نہیں کھونا چاہتا تھا۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر کہا۔ "کیا میں

تمہیں کہیں لے جا سکتا ہوں؟"

راسپوتین نے کچھ سوچا اور پھر چھلانگ مار کر کارل کے قریب آبیٹھا کارل نے دیکھا کہ راسپوتین ایک ڈھیلے ڈھالے کرتے میں ملبوس تھا۔ گویا اس نے چرچ کو ہمیشہ کے لئے خیرباد کہہ دیا تھا اور راہبوں کا لباس اتار کر وہیں چھوڑ آیا تھا۔ "مجھے ان احمقوں کی جنت سے دور بہت دور لے چلو۔ جہاں تک بھی تم جاسکو پھر مجھے اتار دینا میں خود ہی اپنی نامعلوم منزل کی طرف چلتا رہوں گا۔" راسپوتین نے خلاؤں میں گھورتے ہوئے کہا۔

"لیکن تم آخر کہاں جاؤ گے؟" کارل کے دل میں تجسس سرابھار رہا تھا۔

"کہیں بھی۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ان بیوقوفوں کو بھلا کیا معلوم زندگی کیا شے ہے۔ یہ تو بس اپنے پنجروں میں قید۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر زندگی کا تیا پانچہ کرنے میں لگے رہتے ہیں بخدا جو یہ گزار رہے ہیں۔ وہ زندگی تو نہیں۔ اس زندگی میں کوئی دلکشی' رونق یا دلچسپی نہیں۔ خدا نے ہمیں طرح طرح کی نعمتوں سے نوازا ہے۔ ہمیں دنیاوی چیزوں سے مالا مال کیا ہے اگر ہم اس کی دی ہوئی نعمتوں کا استعمال نہ کریں تو یہ اس کی ناشکری ہو گی۔ راسپوتین نے اپنے بڑے بڑے ہاتھ کارل کے سامنے پھیلائے۔ ہم ان ہاتھوں سے کیا نہیں کر سکتے۔ محسوس کر سکتے ہیں' چھو سکتے ہیں' مار سکتے ہیں۔ کچل سکتے ہیں۔ اس نے دانت کچکچائے اور کارل کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی اور خوف کی سرد لہر دوڑنے لگی۔

کارل حیران تھا کہ وہ اس عظیم الجثہ عفریت سے کیا کہے اسے یوں لگا جیسے وہ بھی کسی فرینکنسٹین سے نہیں جو سائیبریا کی برفانی وادیوں میں ہمیشہ کے لئے گم ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کیا راسپوتین غیرفانی ہے آخر وہ کیا ہے؟ کیا وہ ناقابل تسخیر ہے؟ پھر اسے رہا نہ گیا اس نے پوچھا۔ "تم زندگی سے بہت کچھ لینا چاہتے ہو؟"

راسپوتین غرایا۔ "ہاں میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ہر راز' ہر اسرار سے واقف ہوں۔"

"پھر تو تم اپنا قیمتی وقت ہم غریب کسانوں میں رہ کر ضائع کر رہے ہو۔ تمہیں تو پیٹرز برگ جانا چاہئے۔ کارل نے مذاق سے کہا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ شاید اس کی خوش گفتاری سے

راسپوتین کا دل صاف ہو جائے۔ "تم وہاں دربار میں جاؤ۔ زار کے دربار میں۔ شاید وہ لگ تمہاری قدرومنزلت کا صحیح اندازہ لگا سکیں۔" وہ ہنس رہا تھا لیکن راسپوتین بڑی سنجیدگی سے خاموش تھا۔ وہ گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ کیا تم کبھی وہاں گئے ہو؟ اس نے کارل سے پوچھا اور کارل کی آنکھوں میں برسوں پہلے پیٹرز برگ میں گزاری ہوئی دوراتیں گھومنے لگیں۔ جب وہ شراب پی کر مدہوش ہو گیا تھا اور اسے اپنی رقم سے ہاتھ دھونے پڑے تھے۔

پیٹرز برگ اس کے خوابوں کا شہر تھا۔ شراب' شباب' دولت اور حسن کی دنیا' روشنیوں کا شہر جہاں جاکر اس کی آنکھوں کے آگے محض اس لئے تاریکی چھا گئی تھی کہ وہ کنگال ہو گیا تھا۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ وہاں جانے کے لئے' وہاں رہنے کے لئے ڈھیر ساری دولت کی ضرورت ہے۔ ہمارے تمہارے جیسے غریب لوگوں کے لئے پیٹرز برگ میں کوئی جگہ نہیں۔

"میں دولت حاصل کرلوں گا۔" راسپوتین نے آہستہ سے خود کلامی کی۔ کارل نے ایک موڑ پر جاکر اسے اتار دیا۔ وہ شام کی روشنی میں گم ہو گیا اور کارل سوچ رہا تھا راسپوتین یقیناً پیٹرو برگ جائے گا۔ وہ نہ صرف وہاں دولت حاصل کر سکتا ہے بلکہ پورے شہر کو اپنا غلام بھی بنا سکتا ہے۔ اس کے دل میں جو آگ روشن ہے وہ سب مشکلوں کو جلا کر راکھ کر ڈالے گی۔ کارل نے اپنے گھوڑے کا رخ گھر کی طرف موڑا اور چل دیا۔ راسپوتین اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے اور رات کی دلہن اپنی زلفیں بکھیرے پیٹرز برگ کے کیفے میں اتر رہی تھی یہاں بڑی گہما گہمی تھی لوگ تیزی سے اپنی اپنی میزوں پر بیئر اور شراب کے گلاس سنبھالے بیٹھے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر زار کو شراب کی طلب نے بے حال کر رکھا تھا شام ہو رہی تھی اور وہ فوکس کا منتظر تھا۔ فوکس جس کا نام کچھ اور ہی تھا۔ لیکن جس کے مکار خدوخال اور لومڑی جیسی عیار آنکھوں کی وجہ سے سب لوگ اسے فوکس

کہہ کر ہی بلاتے تھے۔

زارگو کی میز کے سامنے ایک میز پر دو کال گرلز بیٹھی تھیں۔ وہ کسی گاہک کی آمد کی منتظر تھیں۔ ایسے نوجوانوں کی منتظر تھیں جو سردیوں کی ان خنک راتوں میں اپنے خون میں حدت اور گرمی پیدا کرنے کے متلاشی ہوں۔ زارگو نے دیکھا کہ کیفے کا دروازہ کھلا اور ایک لحیم شحیم باولیش آدمی اندر داخل ہوا۔ ذرا دیر بعد فوکس بھی آکر زارگو سے بولا۔ تمہارا اس آدمی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ زارگو نے جواب دیا۔ واقعی یہ شخص بڑا جسیم اور طاقتور نظر آتا ہے۔

راسپوتین تیزی سے کاؤنٹر کی طرف بڑھا اور ایک کوپیک بارٹنڈر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا: "اس کے عوض کچھ مل سکے گا؟" بارٹنڈر ایسی باتوں کا عادی ہو چکا تھا۔ اس نے بڑی نخوت سے کوپیک کی طرف دیکھا اور شراب کا گلاس میز پر رکھ کر بخ دیا۔ دونوں لڑکیاں منہ پھیر کر ہنسنے لگیں۔ فوکس نے اندازہ لگایا کہ اجنبی کے پلے مال نہیں ہے اور نہ ہی دونوں لڑکیاں اس میں دلچسپی لے رہی تھیں۔ اس نے ڈاکٹر زارگو کی طرف دیکھا اور آنکھ ماری۔ مطلب صاف ظاہر تھا کہ "سرکس" شروع کرنے کا وقت آگیا تھا۔ ایسی "سرکس" جس میں فوکس، زارگو کے ذریعے دوسرے لوگوں کو توہین اور بے عزتی کا نشانہ بناتا تھا اور یہ کھیل اب اس کیفے کی دیرینہ روایت بن چکا تھا۔

فوکس نے دس کوپیک نکالے اور کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے بولا "شراب نوشی کے مقابلے میں جو آدمی بھی ڈاکٹر زارگو کو چت کردے گا۔ یہ رقم اسے انعام میں ملے گی۔

زارگو کا حلق سوکھ رہا تھا۔ اس نے کاؤنٹر پر رکھی ہوئی بوتل اٹھائی اور گھونٹ بھرنا ہی چاہتا تھا کہ فوکس نے اس کے ہاتھ سے بوتل چھین لی۔ اجنبی اٹھ کر ان کے قریب آیا اور چیلنج قبول کرنے کو کہا۔ فوکس نے زارگو کی طرف دیکھا پھر سرتاپا راسپوتین کو جانچا اور آخر یہ فیصلہ کیا کہ جھگڑا کرنا مناسب نہ ہوگا۔ مقابلہ شروع ہوا۔ زارگو نے سرخ شراب گلاس میں انڈیلی اور راسپوتین سے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا مجھے ڈاکٹر رازگو کہتے ہیں۔"

"اور میرا نام راسپوتین ہے۔" اجنبی غرایا۔

زارگو نے پورا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور راسپوتین نے بھی یہی کیا۔ زارگو نے دوسرا گلاس بھرا اور آہستہ آہستہ پینے لگا۔ راسپوتین بھی بڑے سکون سے گلاس خالی کر رہا تھا۔ زارگو اب فراموشی کے عالم میں گم ہو جانے کے لئے بالکل تیار تھا لیکن اس میں بھی اسے بڑا سکون ملتا تھا جب اس کا حریف چاروں شانے چت بے ہوش ہو کر گر پڑتا تھا۔

راسپوتین نے گلاس کی شراب تیزی سے اپنے حلق میں انڈیلی اور زارگو نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کا حریف ابھی کافی دیر تک اس کا ساتھ دے گا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ چلو اس بہانے آج خوب پینے کو تو مل جائے گی۔ رقص کرنے والے جوڑے اور کچھ تماشائی اس دلچسپ مقابلے کو دیکھنے ان کے اردگرد ہالہ بنا کر کھڑے ہو گئے تھے تمباکو کا دھواں زارگو کی آنکھوں میں گھسا جا رہا تھا لیکن راسپوتین ان سب باتوں سے بے نیاز بڑی بے اعتنائی سے شراب نوشی میں مگن تھا۔ اگلی بار بوتل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہے زارگو کا ہاتھ کانپ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے راسپوتین کا ہاتھ کانپ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے راسپوتین کا ہاتھ بھی کانپا ہو۔ لیکن یہ محض اس کا وہم تھا۔ شراب کا خمار رفتہ رفتہ اس کے اعصاب پر طاری ہو رہا تھا۔ سنبھل کے۔ کوئی نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ زارگو کے ہاتھ سے جام چھلک گیا اور اس کے سوٹ پر تھوڑی سی شراب گر پڑی۔ وہ کھسیانی سی ہنسی ہنس دیا اور پھر پینے لگا۔ راسپوتین بڑی باقاعدگی سے ناپ تول کر پی رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اس نے ابھی شراب کو چھوا تک بھی نہ ہو۔ زارگو کا سر چکرانے لگا۔ راسپوتین نے اپنی کرسی آگے کھسکائی اور مزید شراب اپنے جام میں انڈیلی۔ زارگو اب آہستہ آہستہ پی رہا تھا۔ اسی دوران میں دو نوجوان آرمی آفیسرز اپنی خوبصورت اور دلنواز محبوباؤں کے ہمراہ وہاں چلے آئے۔ دونوں لڑکیاں بھی آہستہ آہستہ کھسکتی ہوئی ان کے قریب آ گئی تھیں اور بڑی دلچسپی سے اس مقابلے کو دیکھ رہی تھیں۔

دونوں آرمی آفیسرز کے ہمراہ جو دوشیزائیں آئی تھیں وہ بڑے قیمتی ملبوسات زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ یہ ان کے لئے ایک دلچسپ اور انوکھی مہم تھی کہ وہ اس کینے میں آئی

تھیں غالباً بورژوا سوسائٹی کے کھوکھلے قہقہوں اور جگمگاتی تقریبات سے اکتا کر وہ یہاں چلی آئی تھیں کہ یہ دیکھ سکیں کہ غریب غربا کیسے اپنی شامیں گزارتے ہیں۔

زارگو نے اپنا گلاس ختم کیا۔ اس کی تھوڑی پر چند قطرے "دخترِ رز" کے اب بھی لگے ہوئے تھے لیکن راسپوتین نے ایک تازہ جام بھرا اور اٹھالیا۔ شیمپین چلے گئی! فوکس نے نئے آنے والے جوڑوں کی کلاس لیسی شروع کردی۔

"جی نہیں۔" ایک دوشیزہ نے اونچی آواز میں کہا۔ "میں واڈکا پینا چاہتی ہوں۔"

"خیر' مس لیکن میرا خیال تھا کہ......"

"واڈکا....!"

"جیسے آپ کی مرضی!" ہاتھذر کے جاتے ہی ایک نوجوان نے جھک کر کہا۔ "سونیا۔ کیا واقعی تم...."

"ہاں میں یہاں لطف اٹھانے آئی ہوں۔ پھر تمہیں کیا اعتراض ہے۔ میں واڑکا ہی پیوں گی۔"

دوسری لڑکی خاموش ہی رہی۔ وہ ذرا سروقد تھی اور اس کی سیاہ زلفیں۔ شام کی ملگجی روشنی میں بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھیں زارگو نے اپنا سر بے بسی سے میز پر ٹکا دیا اور گزرے ہوئے برسوں کے دھندلکوں میں ایسی ہی خوبصورت لڑکیوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ ان سنہرے لمحوں کے بارے میں جب وہ بھی کبھی ایسی ہی گل اندام دوشیزاؤں کی معصوم آنکھوں کی گہری جھیلوں میں ڈوب جایا کرتا تھا۔

زارگو نے محسوس کیا کہ راسپوتین بھی اسی دلکش لڑکی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ شراب کا گلاس تھامے راسپوتین نے مسکرا کر لڑکی کی طرف دیکھا اور اشارے سے سلام کیا۔ لڑکی نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ فوکس زارگو کو جھنجھوڑ رہا تھا لیکن زارگو عالم بے خودی میں کھویا ہوا تھا۔ زارگو جسے شراب کی بوتلوں سے عشق تھا۔ اب انہیں دیکھ کر اس کا دل متلا رہا تھا اسے قے سی آ رہی تھی۔ فوکس نے اس کے لئے ایک اور جام تیار کیا اور اپنی ساری طاقت جمع کر کے زارگو نے یہ جام بھی حلق میں انڈیل لیا۔ کڑوی کسیلی' تیز سرخ

شراب جیسے اس کے کلیجے کو کاٹتی چلی گئی۔
کچھ لوگوں نے زور زور سے تالیاں بجانی شروع کر دیں۔ زار کو شکست کھا چکا تھا۔ اس کی ساکھ ختم ہو گئی تھی۔ اس کا حریف راسپوتین ابھی تک تازہ دم تھا۔ راسپوتین نے ایک جام اور پیا اور پھر بوتل اٹھا کر منہ سے لگالی۔ غٹاغٹ کر کے وہ ساری بوتل ایک ہی سانس میں پی گیا۔ سارا کیفے تالیوں اور تحسین کے نعروں سے گونجنے لگا۔ فوکس نے آخری بار ڈاکٹر زار کو کو اٹھانے کی ناکام کوشش کی اور پھر تھک کر خاموش ہو رہا۔
سب لوگوں کے اصرار پر راسپوتین کو جیتنے کی خوشی میں رقص کرنا پڑا۔ بینڈ نے نغمہ سرائی شروع کی اور راسپوتین نے ایک ماہر رقاص کی طرح ایڑیاں بجانی شروع کر دیں۔ رقص تیز ہوتا گیا اور اس مختصر سی جگہ میں راسپوتین اپنے فن کے کمالات دکھانے لگا۔ زار کو غنودگی کے عالم میں اسے رقص کرتے دیکھ رہا تھا۔
جس لڑکی نے واڈکا کا آرڈر دیا تھا۔ اس نے اپنا گلاس اٹھایا لیکن وہ رقص دیکھنے میں اتنی محو تھی کہ پہلا گھونٹ لیتے ہی' اسے پھندا لگ گیا۔ اچھو لگتے ہی اسے زور زور سے ہچکیاں آنے لگیں۔ ہچکیاں روکنے کی کوشش میں وہ بے بسی سے ہنسنے لگی۔ موسیقی ذرا دیر کے لئے تھم گئی لیکن لڑکی کی ہنسی نہیں رک سکی۔ راسپوتین تیزی سے ایڑیوں کے بل گھوما لیکن اس کے قدم لڑکھڑائے اور وہ چکراتا ہوا فرش پر جاگرا۔ لڑکی اب بھی ہنس رہی تھی لیکن اس بار وہ اکیلی نہیں تھی۔ کیفے میں موجود ہر شخص پاگلوں اور دیوانوں کی طرح ہنسے جا رہا تھا۔ راسپوتین نے خود کو سنبھالا۔ غصے کے مارے اس کا برا حال تھا۔ جونہی ہنسی کا یہ طوفان رکا۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا لڑکی کی میز کے قریب گیا اور دونوں ہاتھ میز پر ٹکا کر بولا۔ "تمہیں مجھ پر ہنسنے کی جرات کیسے ہوئی۔ تمہیں مجھ سے معذرت کرنا ہوگی۔"
اس کا نگہبان راسپوتین کے قریب آیا اور راسپوتین کو ضبط کی تلقین کرنے لگا۔ راسپوتین نے بجلی کی سی تیزی سے اسے زور سے دھکا دیا اور ایک طرف گرا دیا۔ کیفے کے مالک نے ایسے موقعوں کے لئے دو گرانڈیل بدمعاش رکھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں تیزی سے آگے بڑھے اور راسپوتین کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ ان کی گرفت اتنی مضبوط تھی

کہ راسپوتین جیسا قوی ہیکل شخص بھی خود کو ان کی گرفت سے نہیں چھڑا سکا۔ زارگو کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اسے زبردست نیند آ رہی تھی اور وہ گھر جا کر سونا چاہتا تھا۔ لڑکی کی ہچکیاں اور ہنسی بند ہو گئی تھی اور وہ ڈری ڈری سی یہ سب دیکھ رہی تھی۔

راسپوتین قصداً اس کے قریب گیا اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "تم خود چل کر میرے پاس آؤ گی اور معافی مانگو گی۔" پھر اس نے جھٹکا دے کر ویٹرز سے خود کو چھڑا لیا اور زارگو کو اٹھانے کے لئے گھسیٹنے لگا۔ زارگو نے بڑی بے دلی سے اپنی جیبیں ٹٹولیں اور شراب کی رقم ادا کر دی۔ راسپوتین نے بقایا رقم اپنی جیب میں ڈالی اور زارگو کے گھر کا پتہ بارٹنڈر سے پوچھا پھر اسے کندھے میں ڈال کر کیفے سے باہر لے آیا۔ زارگو کے کمرے کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ہر طرف گندگی اور کوڑے کے ڈھیر تھے۔ ہر چیز غلط اور بدبودار بھی' کمرے میں عجیب سی گھٹن اور سیلن تھی۔ راسپوتین نے زارگو کو گھسیٹ کر ایک صوفے پر ڈال دیا۔ اور خود بیڈ پر لیٹ گیا۔

رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی کہ سونیا چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ اسے یوں لگا جیسے دو عقابی آنکھیں اسے گھور رہی ہوں۔ ایک ان دیکھے خوف کی وجہ سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ پریشان ہو کر اپنے بستر میں بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ابھی تک راسپوتین کا خوفناک چہرہ گھوم رہا تھا۔ اس کے بھینچے ہوئے ہونٹ' مڑی ہوئی ناک اور مقناطیسی آنکھیں۔ وہ خود کو بے بس اور لاچار محسوس کر رہی تھی۔ یہ سب کچھ اس کے لئے ایک بھیانک خواب سے کم نہیں تھا۔ وہ آنکھیں بند کر لیتی تو بھی یہ چہرہ اس کی نظروں کے سامنے ہی رہتا اگر اسے یہ معلوم ہوتا کہ اسے اس بھیانک اور دردناک عذاب سے دوچار ہونا پڑے گا تو وہ ہرگز اپنے محبوب آئیون سے کیفے جانے کے لئے اصرار نہ کرتی۔ ویسنا تو جانا ہی نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی سونیا کا بھائی پیٹر اس بات کے حق میں تھا لیکن سونیا کی بدقسمتی اسے کشاں کشاں کیفے میں لے گئی تھی۔

اسے یوں لگا جیسے پورا کمرہ گھوم رہا ہو۔ اس نے جلدی سے اٹھ کر کمرہ روشن کر دیا اور کسی خوش گوار بات کے بارے میں سوچنے لگی۔ لیکن یہ سب بے سود تھا۔ ہر طرف

ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ تم خود چل کر میرے پاس آؤ گی اور معافی مانگو گی۔" الفاظ اتنے واضح تھے کہ سونیا کو یوں لگا جیسے راسپوتین خود کمرے میں موجود ہو اور یہ الفاظ دہرا رہا ہو۔ اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ اس کے دل و دماغ میں بار بار یہی فقرہ گونج رہا تھا۔ "تم خود چل کر..... تم خود چل کر میرے پاس ..." اس نے اپنے دونوں کان بند کر لئے اور تکئے میں منہ دے کر سسکنے لگی۔ ایک انجانی مقناطیسی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ وہ لاچار ہو گئی اور بے بسی کے عالم میں کمرے سے باہر نکل آئی۔

یہ سب کچھ بلا ارادہ ہو رہا تھا اسے خود پر کوئی کنٹرول، کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ رات کے اس پچھلے پہر میں دیوانوں کی طرح کیفے کی طرف لپکی چلی جا رہی تھی۔ شہر میں ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا۔ سونیا نے کیفے کے دروازے پر دستک دی۔ وہ بار بار دستک دے رہی تھی۔ خودفراموشی کے عالم میں اس نے زور زور سے دروازہ پیٹنا شروع کر دیا۔ دروازہ کی کنڈی دور سے بجی اور دروازہ بڑی بھیانک سی آواز کے ساتھ کھلا۔

کیفے کے مالک نے بڑا برا سا منہ بناتے ہوئے دروازہ کا پٹ سنبھالتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ "میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ کو اس وقت تکلیف دی۔" سونیا نے خوش اخلاقی سے کہا۔

"وہ تو ظاہر ہے۔" بوڑھے نے روکھے پن سے جواب دیا پھر اسے خیال آیا کہ شاہی محل سے آنے والی خواتین کے ساتھ اچھی طرح پیش آنا اس کے بزنس کے لئے زیادہ منافع بخش ہو گا۔ اس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ "مادام۔ دیکھئے اگر آپ کی کوئی چیز گم ہو گئی ہے تو مجھ پر اس کی ذمہ داری کس طرح عائد نہیں کی جا سکتی۔ بہرحال آپ چاہیں تو کل شام تشریف لے آیئے گا۔"

سونیا نے جھجکتے ہوئے اس سے راسپوتین کا پتہ معلوم کیا۔ کیفے کے مالک نے بڑی حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ سونیا دل ہی دل میں بے حد شرمندہ تھی لیکن وہ اب تک اس بات کو سمجھ نہیں پائی تھی کہ ایسی کون سی طاقت تھی جو رات کے اس پہر اسے یہاں کھینچ لائی تھی۔ کیفے کا مالک اس کی طرف دیکھ کر بڑے طنزیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ وہ

وہاں اس طرف قصائی کے مکان کے بالائی حصے میں رہتا ہے۔ اس نے اشارہ کیا کہ سونیا نے جلدی سے ایک سکہ اس کے ہاتھ میں تھمایا اور راسپوتین کی کمین گاہ کی طرف بڑھی۔

"ذرا ہوشیاری سے وہ کوئی اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا۔ کیفے کے مالک نے حق نمک ادا کرنے کی کوشش کی۔

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں۔" سونیا کو یوں لگا جیسے اس کی آواز کسی کنویں میں سے آ رہی ہو۔

ان دیکھی شیطانی قوت کے ہاتھوں لاچار ہو کر دیوانگی کے عالم میں وہ یہاں تک آگئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ اس طلسمی حصار کو توڑ کر... اپنی ملکہ سارینہ کی دنیا میں واپس لوٹ جائے۔ لیکن وہ نہ چاہتے ہوئے بھی راسپوتین کے جال میں پھنستی چلی جا رہی تھی۔ اس نے زینہ عبور کر کے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ "کون ہے" یہ وہی سنسنی خیز اور جنون انگیز آواز تھی۔ جس نے اس کی نیند لوٹ لی تھی۔ دروازہ کھلا راسپوتین وہی بدخصلت انسان جو گزشتہ شب شراب کی بوتلیں اپنے اندر انڈیل رہا تھا۔ ہکا بکا لیکن بظاہر بہت بے نیاز اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ بڑی کمینگی اور ذلالت سے مسکرایا۔ "اندر آجاؤ" سونیا زار کو کے قریب سے گزرتی ہوئی اندر چلی گئی۔ کمرے کی حالت بہت خستہ تھی۔ جابجا گندے کپڑوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ فرش پر منوں مٹی جمی ہوئی تھی اور ان سب چیزوں کے علاوہ راسپوتین کا غلیظ اور گھناؤنا وجود بھی کمرے کی بدہیئتی میں اضافہ کر رہا تھا۔ اس نے راسپوتین کی گہری آنکھوں میں جھانکا اور بولی۔ "میں یہاں تم سے معذرت کرنے آئی تھی۔"

وہ بڑے خوفناک انداز میں مسکرایا۔ سونیا کو اس سے نفرت سی محسوس ہوئی۔ وہ بولا "تو پھر کر لو معذرت۔ سوچ کیا رہی ہو؟"

"مجھے واقعی بہت افسوس ہے۔ کل رات جو کچھ ہوا۔ میں اس کے لئے تم سے معافی چاہتی ہوں۔" سونیا کی آواز کپکپا رہی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی۔ آخر اس نے کیا کیا ہے جو وہ اس ذلیل اور بدکردار آدمی سے یوں

گڑگڑا کر معافی مانگ رہی تھی۔ وہ چاہے تو ذرا سے اشارے پر اس عفریت کو جیل میں سڑوا سکتی تھی اور یہ لفنگا بھلا اس قابل ہی کب تھا کہ اسے منہ لگایا جاتا۔ کہاں وہ محلوں میں رہنے والی شاہانہ مزاج لڑکی اور کہاں یہ موری کی گندگی۔ لیکن وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہو رہا تھا۔ اتنے میں راسپوتین نے آہستہ سے کہا۔ "اچھا اب اٹھو اور یہاں آؤ۔"

وہ اس کے قریب آگئی تو اس نے اسے زمین پر دو زانو ہونے کا اشارہ کیا بے ساختہ سونیا نے ایسا ہی کیا۔ اس نے ایک لمحے سونیا کی طرف دیکھا۔ راسپوتین کی آنکھوں میں ہوس کے شعلے رقص کر رہے تھے وہ سمجھی کہ شاید راسپوتین اس کے سر پر ہاتھ رکھنا چاہتا ہے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اسکے برعکس راسپوتین نے ایک بھرپور تھپڑ سونیا کے رخسار پر مارا۔ وہ بلبلا کر فرش پر گر پڑی۔

زارگو نے بے چینی سے اس زیادتی کے خلاف احتجاج کرنا چاہا لیکن راسپوتین کے آگے اس کی ایک نہیں چل سکی۔ اس نے اسے شراب اور کھانا خرید کر لانے کو کہا اور دھکے دے کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ "تم میرے لئے کھانا تیار کرو گی" راسپوتین کے لہجے سے رعونت اور تحکم ٹپک رہا تھا۔

"لیکن۔ لیکن میں کھانا نہیں بنا سکتی۔ میں یہ کام نہیں کر سکتی۔ میں شاہی محل میں ملکہ سازینہ کی ملازمہ ہوں۔ ان کی خاص کنیز ہوں۔ سونیا نے پہلی بار اپنی گلابی رخسار کی جلن کو نظر انداز کرتے ہوئے احتجاج کیا۔ اس کے دل میں عجیب سے باغیانہ خیالات جنم لے رہے تھے کاش وہ یہاں نہ آئی ہوتی۔

"تمہارا کیا نام ہے؟"

"مجھے سونیا کہتے ہیں۔"

راسپوتین نے ندیدے پن سے ہونٹوں پر زبان پھیری اور بڑے عیاش انداز میں دہرایا۔ "بہت خوبصورت نام ہے۔ تمہارے بدن کی طرح خوبصورت۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اس کا نام یوں دہرانے لگا جیسے ازبر کرنا چاہتا ہو۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور سونیا کا ہاتھ

تھام کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کی سانس بدبودار تھی اور اس کے جسم سے غلاظت، میل اور پسینے کی سڑاند اٹھ رہی تھی اور سونیا جس کے ایک اشارے پر کسی بھی شخص کا سرتن سے جدا کیا جاسکتا تھا۔ بے بسی اور مجبوری کی ڈور میں بندھی اس کی طرف کھینچی چلی جارہی تھی۔ اس نے سونیا کا چہرہ چھوا اور سونیا کے پورے جسم میں ایک ناقابل بیان لذت انگیز سنسنی پھیلنے لگی۔ ایک عجیب سے خمار سے اس کا بدن ٹوٹنے لگا۔

راسپوتین کی انگلیاں اس کے چہرے سے ہوتی ہوئی اس کی گردن کی طرف جارہی تھیں پھر اس نے ایک ہی جھٹکے سے سونیا کے لباس کا بایاں حصہ چاک کر ڈالا۔ سونیا نے فوراً اپنے ہاتھوں سے اپنے عریاں شانے کو ڈھانپنا چاہا لیکن جیسے وہ مسحور ہو گئی تھی۔ اس کے برعکس اس نے خود ہی اپنا دایاں شانہ بھی عریاں کردیا۔ پھر وہ ان مقناطیسی آنکھوں کے شیطانی اثر کے تحت ہر حکم مانتی چلی گئی۔

سونیا کو اب خود پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ راسپوتین کی مکار مسکراہٹ میں کھوئی کھوئی۔ اس کے اشاروں پر کسی کٹھ پتلی کی طرح ناچ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ سونیا نے اپنے جسم کا ہر لباس اتار کر ایک طرف ڈال دیا۔ اب وہ بالکل برہنہ حالت میں راسپوتین کے سامنے کھڑی تھی۔ راسپوتین نے اسے یوں اٹھالیا جیسے وہ ایک چھوٹی سی گڑیا ہو اور اسے غلیظ اور بدبودار بستر پر ڈال دیا۔ وہ بے بسی سے اس کی وحشت انگیز آنکھوں کی سلگتی ہوئی چنگاریوں کو دیکھتی رہی۔ راسپوتین اس پر جھکتا چلا گیا اور پھر جیسے اس نے سونیا کو ایک وحشی درندے کی طرح بھنبھوڑ ڈالا۔ اس کی عصمت کی دھجیاں بکھیر دی اور اسے سسکتا، روتا، بلکتا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر وہ بولا "کیا تم سارا دن سارینہ کے محل میں فارغ بیٹھی رہتی ہو؟" میرا کام ننھے الیکسی کی دیکھ بھال کرنا ہے۔

خوب تو گویا تم معصوم زار سوچ کا ذکر کر رہی ہو۔" سونیا کو اب تک یقین نہیں آرہا تھا کہ وہ اس غیر مہذب جانور سے، اس وحشی سے جو کچھ دیر پہلے اس کی آبرو لوٹ چکا تھا۔ یوں پرسکون انداز میں میٹھی میٹھی باتیں کر رہی تھی۔ وہ بہت شیطان ہے ہم دونوں اس کی

گزراشت کرتے ہیں۔ سونیا نے اپنی سسکی ضبط لی۔

"ہم دونوں کون؟" راسپوتین فرمایا۔ "میں اور سارینہ کی دوسری ملازمہ وسنیا۔ تم نے اسے کل رات دیکھا ہی ہوگا اور وہ اس کا بھائی دونوں ہی میرے ہی ہمراہ تھے۔" سونیا نے جواب دیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی دوسری دنیا کا ذکر کر رہی ہو۔ ایک ہی رات میں اس کی دنیا بدل کر رہ گئی تھی' راسپوتین ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے رال ٹپکانے لگا۔ اچھا وہ خوبصورت سی لڑکی۔ وہ دلکش گڑیا۔ اس کا نام وسنیا ہے۔ راسپوتین سونیا کی عصمت داغدار کر چکا تھا اور اب اس کا ہر لفظ سونیا کے دل پر تازیانے کی طرح لگ رہا تھا۔

سونیا نے اسے بتایا کہ وہ لوگ اکثر ننھے ایلکسی کو برفانی میدانوں میں تفریح کرانے لے جایا کرتے ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں چالاک اور عیار راسپوتین نے اس سے یہ بھی اگلوالیا کہ اب وہ کس دن سیر کے لئے وسنیا کے مکان پر جائیں گے۔ راسپوتین باتیں کرتے کرتے اٹھ کر اس کے قریب آیا اور ایک بار پھر اسے پامال کیا۔ اس بار بھی اس کی وحشت اور بربریت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کے برہنہ بدن سے یوں بے نیاز ہوگیا جیسے وہ وہاں موجود ہی نہیں تھی۔

دروازے پر کسی نے دستک دی اور سونیا نے ایک میلی سی چادر اپنے جسم پر ڈال لی۔ آجاؤ' بوریس اندر آجاؤ۔ راسپوتین نے تقریباً چیختے ہوئے کہا پھر بڑے واہیات انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کے بعد سونیا سے بولا۔ تم بوریس کی پرواہ مت کرو۔ یہ مجھے بتا رہا تھا کہ یہ پہلے شاہی ڈاکٹر رہ چکا ہے۔ پھر وہ کچھ دیر کھڑا سوچتا رہا۔ اس کے بعد اس نے سونیا کو اپنے قریب بلایا اور اپنا چہرہ اسکے چہرے کے قریب لے جا کر اپنی سرخ انگارہ سی دہکتی آنکھیں سونیا کی مسحور آنکھوں میں ڈال دیں پھر جیسے کہیں دور سے اس کی آواز آئی۔ "اب تم وہی کرو گی جو تمہیں کہا جائے گا۔ تمہیں صرف میرا حکم ماننا ہوگا۔ تمہیں صرف میرا حکم ماننا ہوگا۔"

سونیا نے غنودگی میں دہرایا۔ "حکم ماننا ہوگا۔ حکم ماننا ہوگا۔" مقناطیسی اثر گہرا ہوتا چلا جا رہا تھا۔

"کل تم ننھے ایلکسی کو برف والے میدان میں سیر کرانے لے جاؤ گی۔" راسپوتین کی آواز بدستور سونیا کے دل و دماغ میں ریکارڈ ہو رہی تھی۔ اسے ولی عہد کو سیر کرانے وہاں ہی لے جانا تھا جہاں اسے راسپوتین نے حکم دیا تھا۔ اس کے بعد ضروری ہدایات بھی راسپوتین اس کے دماغ میں بٹھاتا گیا اور سونیا کو سوائے راسپوتین کی آواز کے کچھ اور یاد نہیں رہا۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ وہ مقناطیسی آنکھیں اس کے دل و دماغ میں تیر رہی تھیں اور اسے صرف راسپوتین کے حکم پر عمل کرنا تھا۔ سونیا صبح کا اجالا پھیلنے سے پہلے شاہی محل میں واپس چلی آئی۔

سونیا کے جانے کے بعد راسپوتین نے شراب کے دو جام بنائے اور اپنا اور بورس لیجی ڈاکٹرز زارگو کا جام صحت تجویز کیا پھر اس نے ننھے زار اور اپنے نام ایک جام اور تجویز کیا۔ اب وہ بہت خوش تھا اور قہقہے لگا رہا تھا سونیا لٹی ہوئی دنیا لئے ہوئے بوجھل قدموں سے واپس شاہی محل میں جا چکی تھی اور رات کے تمام واقعات اس کے ذہن سے نکل چکے تھے۔ سوائے راسپوتین کی آواز اور اس کی تنویمی آنکھوں کے۔

دوسرے دن وہی ہوا جس کا باقاعدہ پلان راسپوتین نے تیار کیا تھا۔ ایلکسی کو لے کر ویسنیا اور سونیا برف کے میدان میں گئیں ننھا ولی عہد برف پر کلکاریاں مارتا پھر رہا تھا کہ اسے اسکیٹنگ کا شوق چرایا۔ اس نے ویسنیا کو مجبور کیا وہ اسے اسکیٹنگ سکھائے۔ ویسنیا اس کے لئے برف کی مناسب ڈھلان تلاش کرنے لگی اور سونیا کے دل و دماغ میں راسپوتین کی آواز گونجنے لگی۔ تمہیں یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔ تم ایلکسی کو معمولی سے حادثے میں زخمی کر سکتی ہو۔ تم ایسا ہی کرو گی جیسا تمہیں بتایا گیا ہے۔ راسپوتین کے الفاظ سونیا کے دماغ میں ہتھوڑے کی طرح بجنے لگے۔ وہ آگے بڑھی ننھے زار کا ہاتھ سختی سے تھاما اور اس کا ہاتھ آہستہ سے دور لے جا کر چھوڑ دیا۔ ایلکسی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر برف کے ننھے سے تودے سے پھسلتا ہوا نیچے جا گرا۔ اب وہ سفید روئی جیسی برف پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔

ویسنیا اور سونیا گھبراتی ہوئی اس کی طرف دوڑیں۔ دونوں محافظ بھی ادھر آنکلے اور

ننھے ولی عہد کو بڑی تیزی سے وین میں ڈال کر ملکہ عالیہ سارینہ کے محل میں لے جایا گیا۔ پورے محل میں کہرام مچ گیا۔ شہزادے کے زخمی ہونے کی اطلاع جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ شاہی ڈاکٹروں کو طلب کیا گیا۔ سب کا متفقہ فیصلہ تھا کہ بالکل ٹھیک ہے لیکن بے ہوش ہے۔ الیکسی کی بے ہوشی شدت اختیار کرتی جا رہی تھی اور ملکہ سارینہ کا بہت برا حال تھا۔

ملکہ سارینہ روتے روتے بے حال ہو چکی تھیں۔ اور ان پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ شہزادے کے حادثے کا صدمہ ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بچے کو پھر سے ہنستا کھیلتا دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ بار بار "میرا بچہ' میرا چاند' میری زندگی" جیسے الفاظ دہراتیں اور پھر نیم جان ہو کر سونیا اور ویسنیا کے بازوؤں میں گر پڑتیں۔ ماہر شاہی ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ شہزادے کو فوری طور پر اسپتال لے جایا جائے جہاں اس کا معائنہ بہتر طور پر کیا جا سکے لیکن بیماری کی وجہ ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ادھر شہزادے کی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔

بچے کے سرہانے ایک پادری کھڑا دعائے صحت اور کلمات خیر پڑھ رہا تھا۔ الیکسی کی پیشانی پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں لرز رہی تھیں۔ اور یوں لگتا تھا جیسے اس کی سانس رک گئی ہو۔ شاہی ڈاکٹر نے ملکہ سارینہ سے ایک گھنٹے کی رخصت چاہی جسے ملکہ عالیہ نے باول نخواستہ منظور کر لیا۔ کچھ دیر بعد جب شاہی ڈاکٹروں نے اپنی بے بسی کا اعلان کیا تو ملکہ سارینہ اور پادری نے مل کر محل میں دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ ملکہ کے چہرے پر آنسوؤں کے قطرے بہہ رہے تھے اور وہ رو رو کر' گڑگڑا کر رب العزت سے شہزادے کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔

محل میں روح فرسا خاموشی طاری تھی۔ ایسے میں سونیا کے ذہن میں پھر راسپوتین کا تصور گونجا۔ ہاں واقعی یہ سب سے اچھا اور بہترین موقعہ تھا۔ راسپوتین کو محل میں بلوایا جا سکتا تھا۔ سونیا نے ملکہ کی خدمت میں راسپوتین کا نام تجویز کیا اور کہا کہ وہ ایک عظیم روحانی طبیب ہے۔ وہ ایک باوقار اور پر اثر باشفا راہب ہے' اسے بھی خدمت کا موقعہ دیا

جائے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا' ملکہ نے فوراً ایک شاہی نامہ بر کے ہمراہ سونیا کو راسپوتین کو بلانے کے لئے بھیج دیا۔

مختلف تنگ اور تاریک گلیوں میں سے ہو کر شاہی کوچ بالآخر راسپوتین کے مکان پر جا پہنچی۔ اندر کمرے میں راسپوتین اور زارگو بیٹھے ہوئے شراب ختم کرنے کے بعد اب مچھلی کھا رہے تھے۔ راسپوتین کے دونوں ہاتھ سالن میں لتھڑے ہوئے تھے۔ شاہی قاصد نے بڑی بدمزگی سے ان دونوں کی طرف دیکھا اور بولا "کیا تم گریگوری راسپوتین ہو؟ ہر مجیسٹی ملکہ سارینہ نے تمہیں فوراً بلایا ہے۔ یہ ان کا حکم ہے۔"

راسپوتین اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہلا اور بولا۔ "کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔ آخر مجھ سے کیا خطا سرزد ہو گئی۔"

ذلیل انسان ہر بات کی وجہ بخوبی جانتا تھا۔ مکرو فریب اور دغا بازی اس کے خمیر میں رچی بسی تھی لیکن اب وہ اپنے ناپاک منصوبوں کو یوں آسانی سے مکمل ہوتے دیکھ کر بن رہا تھا۔ ریاکاری سے کام لے رہا تھا کیونکہ جھوٹ اس کی فطرت بن چکی تھی۔ ادھر سونیا راسپوتین سے بدن آشنا ہونے کے بعد اسکے فراق میں تڑپ رہی تھی۔ ان آنکھوں کے سحرانگیز دیدار کے لئے ترس رہی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اسے زندگی میں کبھی ایک مرد کی خواہش اتنی شدت سے نہیں ہوئی تھی۔

شاہی قاصد نے کہا۔ "زاروج بیمار ہے اور ہر مجیسٹی کی خواہش ہے کہ تم اس کا علاج کرو۔"

راسپوتین اٹھ کر دروازے تک گیا۔ بے التفاتی سے سونیا کی طرف دیکھا اور پھر قاصد سے گویا ہوا۔ "ٹھیک ہے تم جا کر ملکہ عالیہ کی خدمت میں میرا سلام پیش کرنا اور کہنا کہ میں کیتھیڈرل سے واپسی پر بچے کے لئے دعا کرتا ہوا شاہی محل میں آجاؤں گا' اور ہاں ہر مجیسٹی سے کہنا کہ وہ بالکل فکر نہ کریں' ان کا بیٹا اب ٹھیک ہو جائے گا۔"

سونیا اس کے ہمراہ چرچ جانے کی خواہاں تھی لیکن راسپوتین نے اسے قطعاً" نظرانداز کر دیا تھا۔ یوں جیسے وہ اسے جانتا ہی نہ ہو۔ اس نے سونیا کی طرف ایک نگاہ غلط انداز میں

بھی نہیں ڈالی' ملکہ بڑی بے نیازی سے اس کے قریب سے گزر کر باہر چلا گیا۔ شاہی قاصد نے اطمینان کا سانس لیا اور سونیا کا ہاتھ تھام کر اسے کوچ کی طرف لے گیا۔

پریشانی اور الجھن نے سارینہ کو چڑچڑا بنا دیا تھا۔ وہ جاتے ہی سونیا پر برس پڑی۔ بچے کی بیماری کی وجہ سے ملکہ بے حد فکر مند نظر آتی تھی۔ سونیا نے ملکہ کو بتایا کہ راسپوتین چرچ میں دعا مانگنے کے فوراً بعد محل میں آجائے گا۔ وہ سب بچے کے کمرے میں آگئے۔ اب بچے کے رخساروں پر سرخی چھا رہی تھی اور اسے پسینہ بھی کم آرہا تھا۔ ملکہ سارینہ نے اطمینان سے بچے کی طرف دیکھا اور کہا۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے اس نیک دل راہب کی دعائیں رنگ لا رہی ہیں۔"

راہب نے مڑ کر شاہی طبیب کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ناکامی کے تاثرات جھلک رہے تھے۔ پھر خاموشی سے کہا۔ "خدا جو بھی کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے۔" اتنے میں کاریڈار میں کچھ آوازیں آنے لگیں۔ سونیا تیزی سے باہر کی طرف لپکی لیکن وہ دروازے ہی میں ٹھٹھک کر رک گئی۔ دروازہ ایک دھکے کے ساتھ کھلا اور راسپوتین کا وجود ایک آہنی دیوار کی طرف نظر آنے لگا۔ اس نے راہبوں کا چغہ پہن رکھا تھا۔ بال بھی قرینے سے سنوارے ہوئے تھے اور خاصا مہذب نظر آرہا تھا۔ سونیا کو یقین نہیں آرہا تھا۔ کل رات والا زانی اور نفس پرست راسپوتین آج اتنا سنجیدہ متین اور عابد دکھائی دے رہا تھا۔

سارینہ نے حیرت سے راسپوتین کی طرف دیکھا لیکن راہب اس دوران آگے بڑھ کر راسپوتین کے ہاتھ کو بوسہ دے چکا تھا۔ ملکہ کی آنکھیں فرط عقیدت سے جھک گئیں۔ راسپوتین آگے بڑھا اور بڑے باوقار انداز میں بچے کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر زیر لب کچھ بڑبڑانے لگا۔ پھر چند لمحوں بعد بولا۔ "آپ کا بیٹا کل صبح تک بالکل تندرست ہو جائے گا۔" بچہ نیند میں بڑبڑایا۔ یوں جیسے وہ کوئی پرسکون اور دلچسپ خواب دیکھ رہا ہو' پھر اس نے غنودگی کے عالم میں آنکھیں کھول دیں اور پکارا۔ "ماں" اور بچے کے بیڈ کے قریب کھڑی ملکہ نے تشکر آمیز نگاہوں سے راہب کی طرف دیکھا۔

سونیا راسپوتین کی طرف دیکھنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کے جسم میں ایک ہلکا سا

ارتعاش تھا۔ ایک ایسی تڑپ اسے پاگل کئے دیتی تھی جو اس کی فہم سے بالاتر تھی۔
راسپوتین نے دروازے تک جاتے جاتے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اسکے لبوں پر وہی شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اور سونیا کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔
"ٹھہرو۔" سارینہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ "تمہیں اس کا انعام ضرور ملنا چاہئے۔"
راسپوتین رک گیا۔ "مجھے کسی صلے یا ستائش کی تمنا نہیں ہے۔"
پھر وہ تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔ سونیا نے اپنا سر ہلایا۔ وہ بہت حیران تھی۔ یہ بات اس کے لئے ناقابل یقین تھی کہ راسپوتین نے یہ کام بغیر کسی غرض یا مطلب کے کیا ہو۔
اس کے دل میں طرح طرح کے وسوسے آرہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی جلد یا بدیر راسپوتین ضرور کسی نہ کسی چیز کا تقاضا کرے گا۔ کون جانے وہ کتنے خطرناک پلان بنا رہا ہو۔ اور ملکہ سارینہ کو اس ایک احسان کی کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے۔
تمام شہر میں ہر طرف خوب رونق تھی۔ گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ چراغاں کیا جارہا تھا۔ خوب جشن منائے جارہے تھے۔ شہزادہ اب بالکل تندرست ہو چکا تھا اور ان سب چیزوں' سب باتوں کا ذمہ دار راسپوتین ایک قدیم وضع کی آرام کرسی میں ڈوبا ہوا تھا۔ سونیا کی آمد پر اس نے گردن موڑے بغیر اسے اپنے پاس بلایا اور اپنے بارے میں لوگوں کی رائے دریافت کرنے لگا۔ "ان کا خیال ہے تم ایک پراسرار مقدس آدمی ہو۔ تم وہ مسیحا ہو' جس نے زاروچ کی جان بچائی۔" سونیا کی زبان لڑکھڑا رہی تھی۔
راسپوتین نے اطمینان کا اظہار کیا اور اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسکی آنکھوں میں کھا جانے والی شہوت ناچ رہی تھی۔ اس نے اپنی آغوش وا کردی اور سونیا کو اپنے سینے میں چھپالیا۔ کمرے کی خاموشی میں سونیا کی سسکیوں' دبی دبی آوازیں اور بوس و کنار کی صدائیں گھلنے لگیں اور سونیا راسپوتین کی آغوش میں کسمسانے لگی۔ وہ شام تک راسپوتین کی آغوش میں لپٹی رہی۔ برہنہ' عریاں اور جنسی خواہشات کے سمندر میں گم۔ باہر شہر میں گھنٹیاں بج رہی تھیں لیکن وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔ شام کے سائے شہر میں اتر رہے تھے۔ سامنے کیفے میں لوگوں کی آمدورفت شروع ہو چکی تھی۔ سونیا نے اپنا

لباس سمیٹا اور راسپوٹین نے اسے آخری بار اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ سونیا نے جاتے وقت ایک بار پھر مڑ کر اس خبیث انسان کی طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ تلخے اندھیرے میں سیڑھیاں اترنے لگی۔

ابھی وہ چند قدم ہی گئی ہو گی کہ کسی نے اس کا راستہ روک لیا۔ وہ چونک پڑی۔ باہر سردیوں کی برفانی ہواؤں کے باوجود اس کی پیشانی پسینے سے شرابور ہو گئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ پیٹر تھا۔ اس کا بھائی۔

"تم۔" وہ چلایا۔ "تم ایک بازاری عورت سے کم نہیں ہو۔" بغیر سوچے سمجھے سونیا نے ایک زناٹے دار تھپڑ پیٹر کے گال پر رسید کیا۔ وہ دونوں ایک لمحے تک سکتے کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر سونیا گرتی پڑتی۔ سہمی ہوئی گھبرائی ہوئی محل کی طرف دوڑنے لگی۔ پیٹر نے اس کا پیچھا نہیں کیا۔ سونیا اپنے کمرے میں پہنچ کر بے دم سی ہو کر اپنے بستر پر گر پڑی۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ سو جائے اور راسپوٹین کے ہمراہ گزاری ہوئی شام کو۔ ان شرمناک باتوں کو بالکل بھلا دے۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ بے بس تھی وہ ایسا کبھی نہیں سکتی تھی۔ ہر رات اس کے جسم کا رواں رواں پکار پکار کر راسپوٹین کو بلاتا رہتا تھا۔

وینسا اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور بتایا کہ اس کی عدم موجودگی میں ملکہ سارینہ نے تین بار اسے طلب کیا تھا۔ پھر وینسا اس کے قریب بیڈ پر نیم دراز ہو گئی اور بولی۔ "میں نے اس اجنبی راہب کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے پہلے بھی اسے کہیں دیکھا ہو لیکن سونیا۔ تمہیں یاد ہے کہ ہم نے پہلی بار اسے کہاں دیکھا تھا؟"

ابھی سونیا کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ ملکہ سارینہ کمرے میں داخل ہوئی اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اس کا ریشمی لباس بھی مسکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تخلیہ کی خواہش دیکھتے ہی وینسا خاموشی سے احتراماً سر جھکائے باہر چلی گئی۔ اور ملکہ سارینہ سونیا کے قریب بیٹھ گئی۔

"سونیا۔ میری بچی مجھے معلوم ہے' رات بہت بہت بیت چکی ہے لیکن میرے دل میں ایک عجیب سی خلش ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ غور سے میری بات سنو۔ راسپوتین ایک اچھا آدمی ہے۔ سارینہ بے خودی کے عالم میں بول رہی تھی۔ اس نے معجزہ کر دکھایا لیکن کسی انعام یا لالچ کا تقاضا نہیں کیا۔ میرا خیال ہے روس میں ایسے ایماندار اور پر خلوص لوگ خال خال ہی ہوں گے۔ تم نے خود بھی دیکھا ہو گا۔ میرے درباریوں میں ایک سے ایک لالچی' عیاش اور بدکردار آدمی موجود ہے۔ میں راسپوتین سے ملنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔

ملکہ سارینہ پر راسپوتین کے ہپناٹزم کا جادو چل چکا تھا۔ سونیا ان تمام باتوں کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اس نے ملکہ سے وعدہ کر لیا کہ وہ اسے ضرور راسپوتین سے ملوائے گی۔ سارینہ جانے کے لئے اٹھی۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے اسکا سارا جسم جھول رہا ہو۔ سونیا نے آگے بڑھ کر ملکہ کو سنبھالا۔ ملکہ کی طبیعت کچھ ناساز ہے کیا؟" ہاں میں کچھ بیمار ہوں۔ بچے کی علالت نے جیسے میرے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا ہے۔ ملکہ کے لہجے میں تھکن کے آثار نمایاں تھے۔

سونیا شاہی ڈاکٹر کو بلانا چاہتی تھی لیکن ملکہ نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ "ہوں شاہی طبیب کیا کر سکتا ہے۔ کیا ان حرام خوروں نے بچے کا کوئی علاج کیا۔ یہ سب فضول اور بے کار لوگ ہیں۔ میرا خیال ہے' مجھے روحانی طبیب کی اشد ضرورت ہے۔ مجھے راسپوتین کے پاس جانا چاہئے۔ مجھے جانا ہی ہو گا۔ ملکہ کے الفاظ سونیا کے دل و دماغ میں تیر کی طرح اتر گئے۔ سارینہ بھی تنویمی عمل کا شکار ہو چکی تھی۔ وہ بالکل وہی کچھ کر رہی تھی جو راسپوتین کا حکم تھا۔ جو راسپوتین چاہتا تھا۔

سونیا سوچ رہی تھی۔ سینٹ پیٹرز برگ میں یہ کیسی عفریت آ گئی تھی۔ راسپوتین بڑے اطمینان سے اپنے کمرے میں بیٹھا جال بن رہا تھا اور اس کے طلسم کے دھاگوں میں بندھی ملکہ سارینہ بھی اس کی طرف کھنچی چلی جا رہی تھی۔ سونیا کا دماغ سوچتے سوچتے ماؤف ہونے لگا۔ ملکہ کے اصرار پر سونیا راسپوتین سے ملنے گئی۔ راسپوتین جس کے اشاروں پر

روس کی ملکہ کٹھ پتلی کی طرح ناچ رہی تھی۔ اس نے سب کچھ بڑی بے نیازی سے سنا جیسے ہر کام اس کی توقع کے عین مطابق ہی ہوا ہو۔ پھر سونیا کے قریب جھک کر کہا "ٹھیک ہے تم اپنی ملکہ سے کہو کہ ابھی ہماری ملاقات کا وقت نہیں آیا۔ اسے انتظار کرنا ہوگا۔ جونہی کوئی مناسب موقعہ آئے گا میں اسے مایوس نہیں کروں گا۔

سونیا نے خاموشی سے سر ہلایا اور ہولناک نگاہوں سے اسے گھورنے لگی۔ لیکن راسپوتین کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ "ٹھیک ہے اب تم جاسکتی ہے۔" اس کے لہجے میں ایسی رعونت اور نخوت تھی کہ سونیا کو یوں لگا جیسے وہ اس کی ادنیٰ ترین خادمہ ہو۔

ونٹر پلیس کے وسیع و عریض ہال کی سج دھج قابل دید تھی۔ سفید ساٹن میں ملبوس الٹر دوشیزائیں تتلیوں کی طرح اٹھلاتی پھر رہی تھیں اور زارگو دل ہی دل میں راسپوتین کی صلاحیتوں اور اس کی پراسرار طاقتوں کی مدح سرائی میں مصروف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ راسپوتین کوئی معمولی آدمی نہیں ہے' اسی لئے وہ حیرت انگیز طور پر تیزی سے اعلیٰ سطح کے لوگوں میں اتنی آسانی سے مدغم ہوگیا تھا۔ یہ محل راسپوتین کو اس کی خدمات کے صلے میں ملکہ سارینہ کی طرف سے تحفے میں دیا گیا تھا۔ لیکن راسپوتین کی حرص اور ہوس کی کوئی حد نہیں تھی۔ اس کی لالچ کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ وہ تمام روس کی دولت سمیٹ کر اپنے قبضے میں کرنا چاہتا تھا۔ دنیا کی بہترین شرابوں اور گلاب فام پر شباب کنواریوں سے اپنی ہوس کی پیاس بجھانا چاہتا تھا۔ زارگو کو یوں لگا جیسے راسپوتین ایک خوفناک بھیڑیا ہو جس کے جبڑوں کو انسانی خون کی چسک لگ چکی ہو۔ اور وہ دل ہی دل میں کانپنے لگا۔

زارگو کی [illegible] زندگی میں یوں تو کئی پاگل آئے' لیکن راسپوتین جیسا جنونی اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس نے زارگو کو محل کی سیر کرائی۔ محل میں جگہ جگہ فرانس اور مشرقی ممالک سے منگائے ہوئے بیش قیمت نوادرات سجے ہوئے تھے۔ ملکہ سارینہ کے یہاں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ "تم میرے ساتھ رہو گے۔ مجھے ایک اسسٹنٹ کی بھی ضرورت ہے۔" راسپوتین نے زارگو سے کہا۔ اس کے لہجے میں تحکم کی جھلک تھی۔ ہر

طرف افواہیں عام تھیں کہ ملکہ عالیہ نے نہ صرف یہ شاندار محل راسپوتین کو دیا تھا بلکہ خود بھی اکثر و بیشتر اس سے ملنے آیا کرتی تھی۔

خوبصورت' امیر اور اعلیٰ خاندانوں کی شادی شدہ خواتین اب جوق در جوق راسپوتین سے روحانی ملاقاتوں کے لئے اس کے محل میں آنے لگیں۔ وہ اپنے خاوندوں کو ان واقعات کی ہوا بھی نہ لگنے دیتیں جو انہیں راسپوتین کی رفاقت میں پیش آتے۔ وہ کسی عمل جراحی یا ادویات کے بغیر انکی بیماریوں اور پریشانیوں کا علاج کرتا۔ بشپ اور اس کے ساتھیوں نے اکثر راسپوتین کے کردار پر شک کا اظہار بھی کیا لیکن معزز خواتین کی آمدورفت کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

ابتداء میں راسپوتین ان شریف اور معزز خواتین سے روحانی علاج معالجے کی کوئی فیس نہیں لیتا تھا لیکن بعد میں لوگوں کے اصرار پر اس نے ہر آنے والی عورت سے پچاس روبل حاصل کرنے شروع کر دیئے۔ یہ ایک اچھی خاصی رقم تھی لیکن اس کی شیطانی قوتوں' پراسرار جادو اثر باتوں' ہپناٹزم اور مسمریزم کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا اور کسی عورت کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ زار کو جانتا تھا کہ راسپوتین جب اور جس وقت چاہتا کسی بھی عورت کے جسم سے کھیل سکتا تھا۔ حتیٰ کہ راہبانیت کا لبادہ اوڑھ کر وہ ملکہ سارینہ کے اس قدر قریب آگیا تھا کہ اب کوئی فاصلہ اور حجاب باقی نہیں رہا تھا اور یہ ایک زبردست بات تھی۔

زار کو محسوس کرتا تھا کہ راسپوتین ایک جلاد اور صیاد کی طرح بڑی بے رحمی سے اپنے شکار کو پامال کرتا تھا۔ لیکن اس کے پاس آنے والی عورتوں کے لئے اس وحشیانہ اور درندہ صفت کھیل میں جو لذت اور دلچسپی تھی وہ انہیں کہیں اور میسر نہیں آتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ راسپوتین اکثر اوقات ان عورتوں سے بری بدتمیزی سے پیش آتا اور بڑے گستاخ لہجے میں ان سے گفتگو کرتا' لیکن وہ سب اس کی مقناطیسی آنکھوں کے جادو اور اس کی شخصیت کے حصاروں میں قید تھیں۔

جب بھی زار کو' سارینہ کو اندر کمرے میں لے آتا تو اسے وہاں راسپوتین کے پاس

چھوڑ کر فوراً ایک بغلی کمرے میں چلا جاتا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں وہ اکثر چھپ کر راسپوتین اور اس کے پاس آنے والی عورتوں کے جنسی اشتعال انگیز منظر دیکھا کرتا تھا اور ایک ناقابل بیان کیف اور لذت پاتا تھا۔ اپنے آقا یعنی راسپوتین کے معمولی اشارے پر وہ کمرے کی روشنیاں مدھم یا تیز کر دیتا۔ اور جب کمرے میں شیطانی اور شرمناک کھیل شروع ہو جاتے تو بڑے اطمینان سے یہ سب دیکھ کر لطف اندوز ہوتا رہتا۔

زارگو کو معلوم تھا کہ سارینہ کی ایک خادمہ (سونیا) اکثر راسپوتین سے ملنے آیا کرتی تھی۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ راسپوتین سارینہ کی دوسری گلبدن ملازمہ وینسا کے وصال کی آرزو میں تڑپتا رہتا تھا لیکن اسے یہ سوچ کر ایک گونا اطمینان سا ہوتا کہ راسپوتین اس پر ہاتھ صاف نہیں کر سکے گا۔ وینسا اکثر ملکہ سارینہ کے ہمراہ راسپوتین کے محل میں آیا کرتی۔ ایسے موقعوں پر راسپوتین کی آنکھوں میں ایک خبیث سی چمک آجاتی لیکن وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ملکہ کو تسخیر کر لے تو پھر وینسا پر قابو پانا اس کے لئے بالکل معمولی بات ہوگی۔

اب راسپوتین رفتہ رفتہ ملکہ سارینہ کے ذریعے زار پر بھی اثر انداز ہوتا جارہا تھا۔ وہ اور ملکہ گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کیا کرتے اور ملک کے بیشتر مسائل کے بارے میں راسپوتین اپنی رائے دیا کرتا۔ ایک شام جب ملکہ سارینہ اپنے دن بھر کے مسائل اور پریشانیاں راسپوتین سے بیان کر چکی تو راسپوتین نے اس سے کہا۔ "میری جان! تم کچھ تھکی ہوئی دکھائی دیتی ہو۔ میں چاہتا ہوں جب تم یہاں آؤ تو اپنے سب دکھ' سب پریشانیاں اس ناچیز کی جھولی میں ڈال دیا کرو۔ تمہارے غم اٹھانے کے لئے میں جو ہوں۔ تم بالکل آرام سے کرسی پر نیم دراز ہو جاؤ اور سونے کی کوشش کرو۔"

اس کے بعد راسپوتین نے ملکہ سارینہ پر ہپناٹزم کے ذریعے تنویمی نیند طاری کر دی اور سرگوشی کے انداز میں ڈاکٹر زارگو کو اپنے قریب بلایا۔ سنو! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں شاہی ڈاکٹر بنا دیا جائے۔ ایک طویل عرصے بعد ایسی بڑی خوشی کی خبر سن کر زارگو کا دل خوشی سے ناچنے لگا۔ اسے یہ حیرت انگیز بات سن کر اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔

وہ سمجھا کہ راسپوتین اس سے مذاق کر رہا ہے۔

"لیکن۔ لیکن کافی عرصے پہلے میرا نام تو شاہی دربار کے ملازمین کی فہرست سے خارج کروا دیا گیا ہے اور مجھے پریکٹس کرنے کی بھی ممانعت کر دی گئی ہے۔" وہ کھسیانے لگا۔ وہ لوگ مجھے ہرگز قبول نہیں کریں گے۔

خیر چھوڑ اس قصے کو، یہ کوئی خاص کام نہیں ہے۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ شاہی ڈاکٹروں کی مشاورتی کونسل ملکہ عالیہ کے حکم کے آگے دم نہیں مار سکتی۔ وہ ملکہ سارینہ کی حکم عدولی نہیں کر سکتے۔ کون جانے کل کلاں کو تم ملک کے وزیراعظم ہی بن جاؤ۔ راسپوتین کی آواز میں یقین اور پختگی کا جذبہ کارفرما تھا۔

نیم خوابیدہ ملکہ سارینہ کے دماغ میں تنویمی عمل سے یہ بات بٹھانا راسپوتین کے لئے کوئی مشکل نہیں تھا۔ زارگو بخوبی جانتا تھا کہ روس کی ملکہ اس کے آقا راسپوتین کی مٹھی میں ہے اور ایسا ہی ہوا۔ راسپوتین نے ملکہ سارینہ سے کہہ کر شاہی ڈاکٹر سگوف کو دوبارہ سے خارج کروایا اور ایک بار پھر ڈاکٹر زارگو کے دن عید اور راتیں شب برات بن کر گزرنے لگیں۔

شاہی دربار سے برخاست کئے جانے کے بعد ڈاکٹر سگوف زارگو سے ملنے اس کے یہاں آیا۔ زارگو لیبارٹری میں خون کے کچھ نمونوں کا تجزیہ کر رہا تھا۔ وہ اس وقت مصروف تھا لیکن سگوف کے بدن میں غم و غصے نے آگ لگا رکھی تھی۔ وہ اندر چلا آیا۔ راسپوتین ایک بڑے سے کاؤچ پر لیٹا ہوا چاکلیٹس کھا رہا تھا۔ اس کی پیاس بھوک اور ہوس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ وہ خوب کھاتا اور شراب و کباب اس کی ہوس کی آگ کو اور بھڑکاتے رہتے۔

"کیا تم ہی وہ ذلیل انسان ہو جس کی وجہ سے مجھے آج یہ دن دیکھنا پڑا ہے؟" سگوف براہ راست راسپوتین سے مخاطب تھا۔ زارگو کے ہاتھ سے ٹیسٹ ٹیوب گرتے گرتے بچی۔ اس کے دل میں فہیم سا خیال آیا کہ اسے کوئی ہتھیار تلاش کرنا چاہئے۔ مبادا سگوف راسپوتین پر حملہ کردے۔ لیکن یہ ایک ایسا فضول سا خیال تھا۔ دنیا میں چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جن کے خلاف راسپوتین اپنی مدافعت نہ کر سکتا ہو۔ راسپوتین کے منہ میں

چاکلیٹس بھری ہوئی تھیں۔ اس نے پوچھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟"

سگوف نے سیدھے سادے الفاظ میں کہا۔ "آج صبح ملکہ سارینہ تمہارے پاس آئی تھیں اور یہاں سے واپس جاتے ہی انہوں نے میرے برخاست کئے جانے کے احکامات صادر کردیئے۔ کیا یہ کام تمہارا نہیں؟"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو میرے دوست! ملکہ سارینہ صبح ضرور یہاں آئی تھیں۔ ان کے سر میں درد تھا جو تم ٹھیک نہیں کرسکے۔" راسپوتین کے لہجے میں طنز تھا۔

"وہم، محض وہم۔" سگوف نے کہا۔

"اور اس وہم کا علاج سوائے میرے کوئی نہیں کرسکتا۔" راسپوتین نے زور دے کر کہا، اور زار کو لیبارٹری سے باہر آنے کا حکم دیا۔

"ڈاکٹر سگوف! غصے میں پھنکارا۔ "میرا خیال تھا کہ ملکہ ایک احمق عورت ہے لیکن وہ بالکل پاگل نکلی۔"

راسپوتین نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔ "صبر کرو میرے دوست! کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اپنی ملازمت سے زیادہ قیمتی چیز سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو۔"

سگوف غصے سے کانپ رہا تھا۔ اس نے بے بسی سے زار کو کی طرف دیکھا اور کہا۔ "بہرحال راسپوتین، میں تم سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ تم بھی ہوشیار رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ ظلم و تشدد کرتے کرتے تم ایک دن خود کسی کے انتقام کا شکار ہو جاؤ۔" اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

سونیا کے لئے اس بھرے پرے وسیع و عریض محل میں وہ دلکشی نہیں تھی جو اسے راسپوتین کی قربت میں اس چھوٹے سے مکان میں میسر آتی تھی۔ جہاں وہ اسکے ہمراہ بہترین وقت گزارتی تھی۔ وہ دیوانہ وار راسپوتین پر فریفتہ تھیں۔ وہ اس کی ہم آغوشی اور گرمجوشی کی متلاشی تھی۔ اس کی کینیز بن کر رہنا چاہتی تھی۔ اس پر جان دیتی تھی۔ راسپوتین پہلا مرد تھا جس نے اس کی زندگی کو ایک حیرت انگیز جنسی اطمینان سے ہمکنار کیا تھا۔ وہ بے قرار ہو کر راسپوتین کی طرف بڑھتی۔ اسے راسپوتین کی ضرورت تھی

لیکن' راسپوتین کو اب سونیا کی ضرورت نہیں تھی۔

کم خوابی کی وجہ سے سونیا بیمار رہنے لگی۔ وہ رات بھر تڑپتی رہتی۔ بستر پر کروٹیں بدلتی رہتی۔ اس کا جسم ٹوٹتا رہتا اور اس کا رواں رواں راسپوتین کو بلاتا رہتا۔ لیکن راسپوتین نے اسے نہیں بلایا۔ وہ جب بھی محل میں جاتی' وہ اسے بڑی خوش اخلاقی اور نرمی سے واپس بھیج دیتا۔ راسپوتین کا یہ رویہ سونیا کے لئے ناقابل برداشت تھا لیکن وہ پھر بھی اس سے ملنے کی آرزو مند تھی کہ اس کی آغوش میں کھو جائے۔ اور گزری ہوئی باتیں اسے یاد دلائے۔

ایک رات جب ڈاکٹر زارگو شاہی محل سے واپس آنے لگا تو سونیا نے اسے روک لیا۔ اور ضد کی کہ وہ بھی اس کے ہمراہ جائے گی۔ ڈاکٹر زارگو کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ پھر بھی سونیا کے اصرار پر وہ اسے راسپوتین کے محل میں لے گیا۔ وہ زارگو سے بہت کچھ چھپانا چاہتی تھی لیکن جوں جوں منزل قریب آرہی تھی اس کے دل میں عجیب سی بے چینی پیدا ہو رہی تھی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے ڈاکٹر سے پوچھ ہی لیا۔ "وہ مجھ سے ایسا سلوک کیوں کرتا ہے؟"

زارگو نے گلا صاف کیا اور پہلو تہی کرتے ہوئے کہا۔ "وہ بہت مصروف رہتا ہے نا اس لئے۔"

"ہاں۔" سونیا نے اپنی کمزوری پر لعنت بھیجتے ہوئے تلخی سے کہا۔ اور آج رات اس کی ہم نشین کون بنے گی؟"

زارگو نے اس کے سوال کو نظرانداز کر دیا اور کہا۔ "اس کے خیال کو خواہ مخواہ اپنے ذہن پر مسلط کر رکھا ہے۔ تم اسے بھلا دو۔"

سونیا نے پوچھا۔ "کیا تمہارے دل میں کبھی بغاوت کے خیال نے جنم لیا ہے؟"

زارگو نے ایک لمبی جمائی لی اور کوچ رکتے ہی باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ حال میں خاموشی تھی۔ ایک دروازے میں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ پھر اس سناٹے میں ایک جوان لڑکی کی ہنسی کی جھنکار سنائی دی۔ سونیا بے چینی سے آگے بڑھی۔ زارگو نے

اسے روکنا چاہا لیکن وہ بڑی تیزی سے عیاش راہب کے کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ راسپوتین کی آغوش میں سمٹی ہوئی لڑکی نے چادر کھینچ کر اپنے عریاں جسم پر ڈال لی اور راسپوتین پھنکارتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

"تم کیا چاہتی ہو؟" وہ ڈکرایا۔

"میں ..... میں تمہیں چاہتی ہوں۔" سونیا کی آواز میں ارتعاش تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔ "گریگوری۔ میں نے کیا کیا ہے؟" وہ التجا آمیز لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھیں پرنم تھیں۔

"میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تم نے کیا کیا ہے۔ تم نے اپنا کام پورا کر دیا ہے۔ اور بس۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ دور ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔"

سونیا کی سب امیدیں سب آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ اس کا دل پاش پاش ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسے خود پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ بے ساختہ رو رہی تھی۔

راسپوتین پھر غرایا۔ "جاؤ' چلی جاؤ' مجھے تم سے نفرت ہے۔"

"اور مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے۔" سونیا نے کہا۔ لیکن اسے ابھی تک یقین نہیں آرہا تھا کہ راسپوتین اس قدر بے حس اور مکار انسان تھا۔ "اف میرے خدایا' میں کیا کروں۔ گریگوری کیا میں اب تمہاری کوئی خدمت نہیں کر سکتی۔"

راسپوتین نے اپنے ہونٹ کاٹے۔ اپنی داڑھی کھجائی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "ہاں یاد آیا۔ سونیا! تم میرے لئے اب بھی ایک چھوٹا سا کام ضرور کر سکتی ہو۔ اپنی خوبصورت سہیلی وینسا کو یہاں لے آؤ۔"

سونیا ایک خوفناک بلی کی طرح غراتی ہوئی راسپوتین کی طرف لپکی اور اپنے ناخنوں سے راسپوتین کے گال نوچ ڈالے۔ راسپوتین نے ایک بھیانک قہقہہ لگایا اور اپنے ناخن سونیا کے شانے میں اتار دیئے سونیا نے راسپوتین کی آنکھیں نوچنے کی کوشش کی لیکن اس

نے منہ پھیر لیا۔ اور جب اس کی طرف رخ موڑا تو اس کی آنکھوں میں خوفناک حیوانی چمک تھی۔

"چلی جاؤ۔ خدا کے لئے یہاں سے چلی جاؤ۔" زارگو کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی سنائی دی۔ سونیا کا شانہ درد سے پھٹا جارہا تھا۔ راسپوتین سونیا کو بے دردی سے بالوں سے گھسیٹتا ہوا لیبارٹری کی طرف لے گیا اور فرش پر لے جاکر پھینک دیا۔ سونیا فرش پر پڑی سسک رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ موت اسے اپنی آغوش میں لے لے۔

"اٹھو۔" راسپوتین کی آواز گونجی۔

پھر وہ سونیا پر جھک گیا اور کہا۔ "میری طرف دیکھو۔" سونیا کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ایسے میں راسپوتین کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں میں گونجنے لگی۔ "جاؤ۔ خود کو ہلاک کرڈالو۔"

"نہیں، نہیں ۔ گریگوری ایسا مت کرو۔" زارگو لپک کر راسپوتین کے قریب آیا لیکن اس نے ایک ہی جھٹکے میں اسے دور پھینک دیا۔

"تم پاگل ہو گئے ہو۔ تم پاگل ہو گئے ہو۔" زارگو پھر چیخا۔ اس اثنا میں سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور گھڑی کے پینڈولم کی طرح جھول رہی تھی۔ اس پر وجد کا عالم طاری تھا۔ اس نے راسپوتین کے الفاظ سنے اس کی ہنسی کی آواز سنی۔ راسپوتین کی باتیں اس کے دل و دماغ میں پگھلے ہوئے سیسے کی طرح اترتی چلی گئیں۔ وہ اسے چاہتی تھی اور یہ اس کی چاہت کا آخری تحفہ تھا۔ جو وہ راسپوتین کو پیش کرسکتی تھی۔ اسے مرنا ہی ہوگا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی محل سے باہر چلی گئی۔

سونیا کو تمام راستے اپنا کوئی ہوش نہیں تھا۔ وہ دیوانگی کے عالم میں چلتی ہوئی انجانے راستوں سے گزرتی ہوئی آخرکار محل میں اپنے کمرے تک جا پہنچی۔ اس کی روح پر ایک سناٹا طاری تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو چکا تھا۔ اس نے کمرے میں جاتے ہی دروازہ اندر سے لاک کردیا۔ اس کی الماری میں برانڈی کی ایک بڑی بوتل اور کچھ سمیات تھے جو یہاں ایمرجنسی کے لئے رکھے ہوئے تھے۔ سونیا نے اپنے لئے ایک بڑا سا جام تیار کیا۔ زہر کی

بوتل کو چھو کر دیکھا وہ بالکل سرد تھی۔ یخ بستہ موت کی طرح بے رحم اور سرد! سونیا نے جام اٹھایا اور ایک زہر خند کے ساتھ خود کو سامنے لگے ہوئے قد آدم آئینے میں دیکھا۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھیں ویران تھیں۔ اس کے حسن کی بہاریں اجڑ گئی تھیں۔

سونیا نے گلاس اٹھایا اور غٹا غٹ پی گئی۔ تیز برانڈی نے اس کے کلیجے کو جلا کر رکھ دیا۔ اس کے سینے میں جیسے آگ سی لگ گئی۔ سونیا نے گلاس آئینے پر دے مارا۔ اسے یوں لگا جیسے آئینہ اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔ اس کے کانوں میں راسپوتین کے الفاظ گونجنے لگے اور اس نے ٹوٹے ہوئے شیشے کا ایک بڑا سا ٹکڑا اٹھا کر اپنی کلائی کی رگیں کاٹ ڈالیں۔ اس کی شہابی جلد پر سرخ خون پھیلنے لگا۔ اس نے پھر وہ ٹکڑا سنبھالا اور بار بار اپنے جسم کے دوسرے حصے کاٹنے لگی۔ راسپوتین کا طلسم مکمل ہو چکا تھا اور بے جان ہو کر قالین پر گر پڑی۔ خون کے کیچڑ میں اس کا کنول جیسا بدن تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔

شہر میں ہر شخص کی زبان پر راسپوتین کا نام تھا۔ اس کی پراسرار طاقتوں کے چرچے عام تھے۔ سونیا کی موت نے پیٹر کے ذہن پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ وہ تقریباً پاگل ہو چکا تھا۔ انتقام کی آگ اسے جھلسائے دیتی تھی۔ ایک شام وہ آئیون اور وینسا کے خوبصورت کالج پر گیا اور مدد کی درخواست کی۔ وہ چاہتا تھا کہ آئیون کی مدد سے راسپوتین کو کیفر کردار تک پہنچائے۔ اسے قتل کر ڈالے۔ اسے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر ڈالے!

خود آئیون بھی راسپوتین سے کافی خوفزدہ تھا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ نہ صرف ملکہ سارینہ بلکہ زار روس بھی کسی معاملے میں راسپوتین کے قیمتی مشوروں کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے راسپوتین ایک جادو ہے جو پورے روس پر ایک بھیانک اور تاریک رات کی طرح چھایا ہوا ہے۔ بہرکیف اسے پیٹر کی اس رائے سے اتفاق نہیں تھا کہ انہیں راسپوتین کو قتل کر دینا چاہئے۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح معاملات مزید الجھ جائیں گے وہ خود بھی کسی سازش کا شکار ہو جائیں گے!

پیٹر کو آئیون سے مل کر مایوسی ہوئی۔ وہ اسے اسرار کر کے پیٹرزبرگ کے اسی کیفے میں

لے گیا۔ جہاں پہلی بار راسپوتین سونیا کی اور ان کی زندگیوں میں آیا تھا اور یہ تمام خونچکاں داستان شروع ہوئی تھی۔ کیفے میں زیادہ رونق نہیں تھی۔ پیٹر اور آئیون نے اپنی نشست سنبھالی۔ پیٹر نے شراب پی اور خود ہی ناچنے گانے لگا آئیون کو اسکی حالت پر بہت ترس آیا۔ لیکن وہ بے بس تھا۔ کیونکہ سونیا کی موت کے حادثے نے پیٹر کو زندہ در گور کردیا تھا!

اتنے میں ڈاکٹر زارگو کیفے میں چلا آیا۔ پیٹر اس کی طرف لپکا۔ آئیون نے اسے روکنا چاہا لیکن پیٹر برق رفتاری سے زارگو کے سر پر پہنچ چکا تھا اور بڑی درشتی سے اس سے راسپوتین کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں مصروف تھا۔ اس کی نظر کے سامنے وہی پرانا منظر گھوم رہا تھا جب راسپوتین اور زارگو اسی کیفے میں شراب نوشی کر رہے تھے۔ اور سونیا ہنستے ہنستے بے حال ہوتی جارہی تھی۔ اس نے دکھ اور کرب سے آنکھیں بند کرلیں اور زارگو کے قریب بیٹھ گیا!

آئیون بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا۔ اور اس نے اپنا ایک ہاتھ پیٹر کے ہاتھ پر رکھا ہوا تھا۔ کیفے کا مالک بڑی بے چینی سے اپنی جگہ پہلو بدل رہا تھا۔ کیفے میں زیادہ رش بھی نہیں تھا۔ لیکن اسے اپنی کنپٹیاں جانے کیوں سلگتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ فضاء میں کسی خطرے کی بو محسوس کررہا تھا۔

وہ تینوں آتشدان کے قریب ہو کر بیٹھ گئے۔ اور ڈاکٹر زارگو نے پیٹر اور آئیون کے اصرار پر بلاکم و کاست راسپوتین کے بارے میں بڑے حیرت انگیز انکشافات کردیئے۔ اس نے انہیں بتایا کہ وہ خود بھی راسپوتین کی بڑھتی ہوئی طاقت سے بہت خوفزدہ تھا۔ اور اسے معلوم تھا کہ ایک نہ ایک دن نہ صرف زار' سارینہ اور دیگر ارباب اختیار پر بلکہ پورے روس پر راسپوتین کا قبضہ ہو جائے گا۔ پھر راسپوتین جسے چاہے گا کتے کی موت مروا سکے گا۔ اس کی طاقت بڑی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ لیکن اس کی ہوس اور حرص میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

پیٹر کا خیال تھا کہ راسپوتین کو فوراً تباہ و برباد کر دینا چاہیئے۔ اسے قتل کر دینا ہی پورے روس کے مفاد میں تھا۔

میرا خیال ہے کہ کوئی صورت ایسی ہو سکتی ہے کہ راسپوتین کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکا جاسکتا ہے اور اسے اس اقتدار سے بھی محروم کیا جاسکتا ہے! آئیون اس معاملے میں بزدلی کا بھرپور مظاہرہ کرنے پر معترضِ تھا!

"نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔" زارگو نے سنگدلی سے کہا۔ اسے بے دردی اور سفاکی سے قتل کرنا ہی پڑے گا۔ اسے اب کوئی طاقت آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی۔ ان سب روگوں اور دکھوں کا واحد علاج موت ہے اور بس! میرے دوستو' تم اس کی بے پناہ قوت اور پراسرار طاقتوں سے واقف نہیں ہو۔ ورنہ ایسی احمقانہ بات نہ کہتے!"

زارگو نے انہیں بتایا کہ آج کل اس کے تعلقات راسپوتین سے کشیدہ ہیں۔ اور وہ ان کی مدد کرنے کو تیار ہے۔ اس نے کہا۔ "مجھے معاف کرنا میرے دوست راسپوتین وینسیا کے لئے دن رات تڑپتا رہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ لڑکی اس کی صورت سے بھی نفرت کرتی ہے۔ لیکن اگر تم کسی طرح راسپوتین کو شیشے میں اتار لو تو میں کسی ایسی جگہ پر یہ انتظام کرلوں گا جہاں آنے کے بعد راسپوتین زندہ واپس نہ جاسکے!"

آئیون اس معاملے میں وینسیا کو لانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ لیکن آئیون کو ہار ماننے ہی بن پڑی۔ انہیں یہ سب کچھ سونیا کی خاطر کرنا تھا۔ سونیا جو اب اس دنیا میں نہیں تھی۔ سونیا جو راسپوتین کی شہوانی خواہشات کی بھینٹ چڑھ چکی تھی اور اس کی پراسرار قوتوں کا شکار ہو چکی تھی!

پیٹر کسی صورت میں بھی خود کو معاف کرنے پر تیار نہیں تھا۔ کاش وہ سونیا سے ناراض ہونے کے بجائے اس کے دکھ سمجھنے کی کوشش کرتا۔ راسپوتین کا خیال آتے ہی پیٹر کی نگاہوں میں سونیا کی خواب گاہ کا وحشت انگیز منظر گھومنے لگتا۔ بار بار وہ ذہن سے اس خیال کو جھٹکتا۔ لیکن پھر بھی سونیا اپنا خون آلود چہرہ اور لہو میں بھیگا ہوا جسم لئے اس کے سامنے آجاتی۔ انتقام کی آگ اسے پاگل کئے دے رہی تھی۔ اس کے نزدیک زارگو اور آئیون کی تجاویز مبہم اور بے معنی تھیں۔

اس نے گھر جاکر اپنی تلوار سنبھالی اور اکیلا ہی راسپوتین سے انتقام لینے کی غرض سے

چل دیا۔ اس کی رگ رگ میں آگ بھری ہوئی تھی اور وہ غصب اور رنج سے پاگل ہو رہا تھا اور دیوانہ وار راسپوتین کے محل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ راسپوتین کے محل میں داخل ہوا۔ ہال میں چاند کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ پیٹر نے چیخ کر راسپوتین کو آواز دی اور پورے ہال میں اس کی آواز کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ وہاں پھر خاموشی چھا گئی۔ پیٹر نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور تلوار پر گرفت مضبوط کر لی۔ اس کا خیال تھا کہ راسپوتین کی تمام ساحرانہ طاقتیں بھی اسے تلوار کی کاٹ سے نہیں بچا سکیں گی!

تاریکی اور سناٹے میں اسے اپنے قریب ہی کسی کی مکروہ ہنسی کی آواز سنائی دی۔

"مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گے!"

"ہاں ۔ میں آگیا ہوں۔ میں پیٹر ویلی ورچ۔ میری تلوار اپنی بہن سونیا کے خون کی انتقام لینے کے لئے ترس رہی ہے۔ اس کی پیاس تمہارے ہی خون سے بجھ سکتی ہے!" پیٹر نے پورے یقین سے کہا۔ "تم نے اسے مار ڈالا۔ تم قاتل ہو۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے تمہارے کہنے پر خود کو ختم کر ڈلا۔" پیٹر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی شامل تھی۔

"ہاں ۔ میں نے اسے کہا تھا کہ تم خود کو مار ڈالو۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اسے ایسا ہی کرنا چاہئے تھا۔! راسپوتین نے کمینگی اور سفاکی سے کہا!

راسپوتین کا یہ سرد مہری کا رویہ پیٹر کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ وہ اس شیطان کے وجود کو تباہ و برباد کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اندھیرے میں اندازہ کیا اور تلوار کا ایک بھرپور وار کیا۔ تلوار ہوا میں لہرا کر رہ گئی۔ راسپوتین جھکائی دے کر ایک طرف ہو گیا۔

وہ پھر ہنسا۔ "پیٹر۔ تم میری طاقتوں سے واقف نہیں ہو۔ میں تاریکی میں بھی بخوبی دیکھ سکتا ہوں!

پھر راسپوتین اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ پیٹر آگے بڑھا۔ راسپوتین ہیسٹریائی انداز میں ہنس رہا تھا۔ پیٹر کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سارا محل راسپوتین کے خبیث قہقہوں سے گونج رہا ہو۔ پیٹر ایک میز سے ٹکرایا زمین پر کسی گلاس کے گر کر ٹوٹنے کی آواز آئی وہ اپنا

توازن کھو بیٹھا اور فرش پر جا گرا۔ پھر اٹھا اور سنبھلا ہی تھا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے دور جا گری۔ اور پیٹر ایک کونے پر گر پڑا۔ اس بار وہ بوتلوں کے ایک انبار پر گرا تھا۔ شیشے کی تیز دھار نے اس کے ہونٹ کاٹ دیئے۔ وہ چیخا اور تڑپ کر کروٹ بدل لی۔ تیزاب کی تیز بو اس کے دماغ پر چھانے لگی!

جلتا ہوا تیزاب اس کے بدن کو کاٹ رہا تھا۔ پیٹر بری طرح چیخ رہا تھا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ داغ اور آبلے پڑ گئے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے تاکہ وہ تیزاب سے محفوظ رہ سکیں۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس نے ایک بار کسی کو مدد کے لئے پکارنا چاہا۔ منہ کھولتے ہی تیزاب کی تیز اور جلتی ہوئی دھار اس کی زبان سے ہوتی ہوئی حلق میں چلی گئی۔

پیٹر زمین پر لوٹنے لگا۔ وہ فرش پر ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ جلن اور تکلیف کا احساس اس قدر شدید تھا کہ اسے کچھ سجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسے میں راسپوتین کی خوفناک ہنسی اس کے دل پر نشتر کا کام کر رہی تھی۔ پیٹر اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اور پھر کچھ دیر بعد وہ بھی اپنی بہن سونیا سے ملنے کی تیاری کرنے لگا۔ راسپوتین فاتحانہ انداز میں اس کے مسخ شدہ چہرے کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ بالکل یوں جیسے وہ کسی مرے ہوئے چوہے کو دیکھ رہا ہو! لیکن پیٹر ابھی زندہ تھا وہ بے ہوش ہو چکا تھا!

پیٹر کے اس طرح غائب ہو جانے پر زارگو کو بڑی تشویش تھی۔ اس نے پیٹر سے بڑی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔ لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب زارگو کو اکیلے ہی راسپوتین کا پتہ صاف کرنا پڑے گا۔ یہ ایک بہت بڑی اور اہم ترین ذمہ داری تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کام اس کے اکیلے کے بس کا روگ نہیں۔ لیکن اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب آئیون نے دوسری صبح آ کر اسے بتایا کہ اس نے قسم کھائی ہے کہ وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے گا جب تک راسپوتین کو جہنم واصل نہ کر دے!

زارگو کو آئیون پر مکمل اعتماد تھا۔ وہ پیٹر کی طرح جلد باز اور تند خو نہیں تھا۔ لیکن وہ

اپنے الفاظ پر ہمیشہ قائم رہتا تھا۔ زارگو اور آئیون نے ایک بڑا خوفناک لیکن جامع منصوبہ تیار کیا۔ پہلے اس کا خیال تھا کہ ویسنا کا تذکرہ کرکے راسپوتین کی آتش شوق کو بھڑکایا جائے پھر انہوں نے اپنے پلان میں تبدیلی کر دی اور اس بار ڈاکٹر زارگو نے چاکلیٹ اور شراب میں زہر ملایا۔ پھر یہ طے پایا کہ راسپوتین کو بلا کر گفتگو کے دوران اظہار محبت اور خلوص کے طور پر یہ دونوں چیزیں اسے پیش کی جائیں۔ ظاہر ہے ان دونوں چیزوں میں اتنی مقدار میں زہر موجود تھا جو پچاس آدمیوں کو ختم کرنے کے لئے کافی ہو سکتا تھا!

لیکن زارگو اب بھی دل ہی دل میں راسپوتین کی پراسرار قوتوں اور مافوق الفطرت طاقتوں سے خوفزدہ تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے راسپوتین کبھی نہیں مر سکے گا۔ نجانے یہ وحشت خیز خیال کیوں اسکے دل میں بیٹھ گیا تھا کہ راسپوتین کو مارنا اتنا آسان نہیں جتنا وہ سمجھ رہے ہیں۔ وہ دونوں اپنے پلان پر خاموشی سے عمل کرنے لگے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

راسپوتین کے محل میں جاکر آئیون اس سے ملا اور اسے اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ جسے راسپوتین نے بخوشی قبول کر لیا۔ راسپوتین بھی ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتا تھا۔ آئیون کی دوستی کے پردے میں وہ باآسانی ویسنا پر ہاتھ صاف کر سکتا تھا۔ وہ اپنے خلاف ہونے والی مہلک سازش سے بے خبر تھا۔ اسے صرف ویسنا سے ملنے کی خواہش تھی!

ایک ایک پل قیامت بن کر گزر رہا تھا۔ زارگو اور آئیون اپنے خبیث مہمان کی آمد کے منتظر تھے۔ ڈاکٹر زارگو کئی بار کمرے کا جائزہ لے چکا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی تھی۔ تمام کام بالکل ٹھیک تھا اور ایسے میں گھبراہٹ میں ڈاکٹر زارگو کا ہاتھ چاکلیٹ کے ڈبے پر گر پڑا جو نیچے قالین پر جا گرا۔ زارگو نے لرزتی ہوئی انگلیوں سے چاکلیٹ کے ٹکڑوں کو صاف کیا اور انہیں پھر بڑی احتیاط سے ڈبے میں سجا دیا۔

زارگو نے اپنے لئے ایک الماری منتخب کی۔ کپڑوں کی اس الماری میں وہ بخوبی چھپ سکتا تھا۔ نیچے پورٹیکو میں کوچ کی آواز سنتے ہی زارگو وارڈروب میں گم ہو گیا۔ زینے پر کسی

کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی اور راسپوتین ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر آگیا۔ "وسمنا کہاں ہے؟" راسپوتین نے آتے ہی آئیون سے سوال کیا!

حیرت ہے۔ تمہارا خیال تھا وہ تمہاری منتظر ہوگی۔ نہیں یہ اس کی نسوانی انا کی توہین ہے۔ تمہیں کم از کم دس منٹ اس کا انتظار کرنا پڑے گا۔ آئیون نے بات بنائی۔

"ہوں۔ راسپوتین کسی کا انتظار نہیں کرتا! وہ غرایا۔!

"ٹھیک ہے لیکن وسمنا اور لڑکیوں سے منفرد ہے۔ بہت منفرد ہے بہت مختلف۔ وہ بے حد حسین اور خود سر ہے! جلدی کیا ہے تم خود اس سے مل کر دیکھ لینا۔ میری بہن لاکھوں میں ایک ہے! آئیون نے باتوں میں وقت ضائع کرنا مناسب سمجھا۔ وہ دونوں کمرے میں بے چینی سے ٹہل رہے تھے۔ اور زارگو دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ کہیں راسپوتین کی نظر اس الماری پر نہ پڑ جائے۔! وہ اس کی مخفی قوتوں سے بے حد متاثر تھا!

"تم اتنی دیر ذرا شراب سے دل بہلاؤ۔ میں اسے تیار کرنے میں مدد دیتا ہوں۔!" آئیون نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ اس نے راسپوتین کو کسی سور کی طرح غراتے ہوئے سنا! زارگو نے جھک کر دروازے کی اوٹ سے باہر جھانکا۔ راسپوتین نے اپنا قیمتی کوٹ اور ہیٹ اتار کر ایک طرف اچھال دیا۔ اور شراب کا ایک بڑا گلاس بھر کر اٹھایا۔ پھر نہ معلوم کیوں اس نے گلاس دوبارہ میز پر رکھ دیا۔ زارگو کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی ہو۔ اسے اب راسپوتین نظر نہیں آرہا تھا۔ اف خدایا" ۔ زارگو نے سوچا کہیں ایسا تو نہیں کہ اس مکار انسان نے 'وحشی درندے نے معاملے کی تہہ کو پہنچ کر ساری سازش کا اندازہ لگایا ہو۔ اور اب آہستہ آہستہ دیوار کے سہارے اس کی طرف بڑھ رہا ہو تاکہ اسے الماری سے کھینچ کر باہر نکال لے!"

لیکن راسپوتین آتشدان میں کوئلے دہکا رہا تھا۔ وہ دھڑام سے صوفے پر گر پڑا اور ہاتھ بڑھا کر میز پر سے گلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ زارگو نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور اس کے چہرے پر کامیابی کی سرخی رقص کرنے لگی۔ لیکن شراب پینے کے بعد بھی راسپوتین پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے صوفے پر نیم دراز تھا!

زارگو کو یوں لگا جیسے ایک ایک لمحہ صدیاں بن کر بیت رہا ہو۔ پھر راسپوتین نے دوسرا گلاس شراب سے لبریز کیا اور ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر اپنے بالوں اور داڑھی کو سنوارنے لگا۔ کاغذ کے کھڑکھڑانے کی آواز سے زارگو نے اندازہ لگایا کہ اب وہ چاکلیٹ کے ڈبے کی طرف راغب ہو رہا تھا!

راسپوتین آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے کے وسط میں آگیا۔ اس کے ہاتھوں میں چاکلیٹ تھی۔ اب اس نے ایک ٹکڑا ہی دانتوں سے کاٹا تھا کہ چاکلیٹ کے اندر سے سیال مادہ باہر گرنے لگا۔ اور راسپوتین نے نفرت سے چاکلیٹ کا ٹکڑا دور پھینک دیا۔ زارگو نے اپنی آنکھیں بند کرلیں۔ اسے محسوس ہوا کہ سارا معاملہ چوپٹ ہو گیا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس عفریت کو صفحہ ہستی سے کبھی نہیں ہٹا سکیں گے! وہ سوچ رہا تھا کہ انہیں شکست ہو چکی ہے!

لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب راسپوتین نے ہاتھ بڑھا کر چاکلیٹ کے ڈبے میں سے ایک مٹھی بھر کر چاکلیٹس اٹھالیں اور چبا چبا کر انہیں کھانے لگا! زارگو کا دل خدشوں اور وسوسوں سے دھڑکنے لگا۔ اس کا دل چاہا خود بھی راہب کے پاؤں میں جا گرے اور سر ٹکرا کر جان دے دے۔!

یکایک راسپوتین نے ایک زخمی درندے کی طرح ڈکرانا شروع کر دیا۔ اسکی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ اس نے اپنا پیٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اور درد کی شدت سے اس کا چہرہ تاریک ہوتا چلا گیا۔ راسپوتین پیٹ پکڑے پکڑے دوہرا ہو گیا۔ اس کے پورے جسم پر تشنج طاری تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے شراب کے گلاس کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور جلدی سے ایک بڑا گھونٹ بھرا۔ وہ چاہتا تھا کہ شراب معدے میں انڈیل کر زہر کی آگ کو سرد کر سکے!

لیکن یہ سب بے سود تھا۔ شراب اس کے حلق سے اترتے ہی اسکی حالت اور غیر ہونے لگی۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے آگ پر تیل انڈیل دیا ہو۔ گلاس اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر ریزہ ریزہ' کرچی کرچی ہو کر بکھر گیا۔ وہ بری طرح ابکائیاں لے رہا تھا۔ اس کی

جان نکلی جا رہی تھی اور اس کے ہونٹوں پر نیلے رنگ کے بلبلے پھوٹ رہے تھے۔ زہر اپنا کام کر رہا تھا۔

پھر راسپوتین نے ایک آخری چیخ ماری اور فرش پر گر پڑا۔ وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہا تھا۔ اپنے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ پھر اس نے آخری بار اپنا سر فرش پر پٹخا اور ساکت ہو گیا!

زار گو نے ایک لمحے کے لئے توقف کیا۔ اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب راسپوتین حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا تو وہ آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے باہر آگیا۔ وہ لاش سے ذرا فاصلے پر ہی رہا۔ اس کی ہمت نہیں پڑی کہ مردے کے قریب جائے۔ ایک انجانا خوف اس کے رگ و ریشے میں سردی کی لہریں کراتا جا رہا تھا!

یہ بات اس کے لئے ناقابل تصور تھی کہ راسپوتین مر بھی سکتا ہے۔ زار گو کمرے کے دوسرے حصے میں گیا اور باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول دیا۔ ریلنگ پر سے جھک کر اس نے نیچے دیکھا۔ تاریکی اور سائے میں ایک ہیولا سا ابھرا یہ آئیون تھا۔ "کیا وہ مردود ختم ہو گیا؟" اس نے پوچھا۔ "ہاں وہ مر چکا ہے! زار گو کو جیسے اپنی آواز پر یقین نہ آ رہا تھا۔ اسی تاریکی میں ایک اور سایہ ابھرا اور کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ یہ پیٹر تھا۔ پیٹر جس کا چہرہ اس بری طرح مسخ ہو چکا تھا کہ اسے پہنچانا مشکل تھا!

خدا کے لئے میرے قریب مت آنا۔ مجھے ہاتھ مت لگاؤ! پیٹر کراہا۔ پھر اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ "راسپوتین کہاں ہے!" زار گو نے بڑے یقین سے کہا۔ "وہ مر چکا ہے۔ راسپوتین کب کا مر چکا ہے!"

پیٹر نے جیسے کچھ نہیں سنا۔ اس نے آسمانوں کی طرف دیکھا۔ درد کی شدت سے وہ بول نہیں سکتا تھا۔ اور آخری بار تڑپ کر وہ ساکت ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک پرسکون اور مطمئن مسکراہٹ کھیل رہی تھی!

آئیون نے کہا..... "افسوس ہے بیچارہ یہ بھی نہیں دیکھ سکا کہ ہم نے کتنا اہم اور بڑا معرکہ سر کر لیا ہے!" وہ اپنے دوست کی لاش کے پاس سے جھجکتا ہوا گزرا اور اوپر جانے

کے لئے سیڑھیاں چڑھنے لگا! زار گو کے جسم میں فتح اور کامرانی کی خوشی جھومنے لگی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ راسپوتین جو اس پر کبھی طرح طرح کے حکم چلاتا تھا آج اس کے سامنے فرش پر بے بس، بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ لاچار اور مجبور! موت نے اسے بے بس کردیا تھا!

راسپوتین کا سر قالین پر رکھا ہوا تھا اور اسکی آنکھیں بند تھیں۔ زار گو فاتحانہ انداز مین اس پر جھکا لیکن ایک چیخ مار کر پیچھے ہٹا۔ راسپوتین نے آنکھیں کھول دیں اور فرش پر گھسٹتا ہوا زار گو کی طرف بڑھنے لگا۔ زار گو نے ادھر ادھر دیکھا۔ آس پاس کوئی ہتھیار موجود نہیں تھا۔ اس کی کنپٹیاں سنسانے لگی تھیں۔ ایک انجانی دہشت اور خوف سے اس کا دماغ ماؤف ہوا جارہا تھا۔ اسے خیال آیا کہ اسنے زہریلی سرنج شاید کسی کشن کے پیچھے چھپادی تھی!

اس دوران راسپوتین بمشکل تمام اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکا تھا۔ اپنی اینٹھتی ہوئی انگلیاں تانے وہ آہستہ آہستہ زار گو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور زار گو کا خون اس کی رگوں میں منجمد ہو رہا تھا!

آئیون بھی اب کمرے میں آچکا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے راسپوتین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زار گو چیخا۔ یہ ابلیس نہیں مرسکتا۔ میں سمجھا تھا کہ میں نے اسے ختم کردیا ہے۔ اسے مار ڈالا ہے۔ لیکن یہ خناس ابھی زندہ ہے! راسپوتین نے ایک خنجر نکال لیا تھا اور اب باری باری اپنے دونوں دشمنوں کو نظروں میں تول رہا تھا!

وہ آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑے نپے تلے انداز میں بڑھ رہا تھا۔ کسی دیو پیکر گینڈے کی طرح۔ جو اپنے حریف کو اپنے وزن کے نیچے کچل کررکھ دیتا ہے۔ آئیون نے زار گو کو ایک طرف دھیکلا اور خود آگے بڑھا۔ اس کے آگے آتے ہی راسپوتین نے خنجر اٹھایا۔ اور پوری قوت سے اس کے سینے کا نشانہ لیکر خنجر پھینک دیا!

چشم زدن میں زار گو نے آئیون کو ایک طرف کرلیا۔ اور خود سیجرلی زد پر آگیا۔ خنجر ایک آواز کے ساتھ اس کے سینے میں اتر گیا اور راسپوتین اسے روندتے ہوئے آگے

بڑھنے لگا۔ راسپوتین بڑی طاقت سے آکر آئیون سے ٹکرایا جو اس اثناء میں دونوں کے درمیان آچکا تھا۔ وہ دونوں گتھم گتھا ہو کر فرش پر گر پڑے۔ آئیون کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی پہاڑ سے سر ٹکرا رہا ہو۔ وہ میز سے ٹکرائے اور شراب کی بوتل قالین پر جا گری۔ خون کی طرح سرخ' زہریلی شراب قالین میں جذب ہونے لگی!

زارگو نے گھٹنوں کے بل کھڑے ہونا چاہا لیکن اس کی کمر درد سے پھٹی جا رہی تھی۔ وہ شدید درد میں مبتلا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ موت سے زیادہ دیر نہیں بچ سکے گا۔ کمزوری آہستہ آہستہ اس پر غالب آ رہی تھی اور اس کے اعضاء مفلوج ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں جیسے جان ہی باقی نہیں رہی تھی!

اس نے دھندلاتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا کہ راسپوتین آئیون کو دیوار کے ساتھ رگڑ رہا تھا اور اس کے مضبوط ہاتھ آئیون کی گردن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے کو رگیدتے ہوئے کھڑکی کی طرف لے گئے۔ گلاس کے ٹوٹنے کی آواز کمرے میں ابھری اور پھر شیشے کے پیچھے صحن میں فرش پر گرنے کی آواز رات کے سناٹے کو چیرتی ہوئی گزر گئی۔

زارگو کو خیال آیا کچھ عرصے پہلے زاروچ میدان کے اسی حصے میں گر کر زخمی ہوا تھا۔ یہ عمارت اسی برفانی میدان کے قریب واقع تھی جہاں برفانی کھائیاں بہت گہری تھیں۔ ان میں گرنے والے کو کوئی معجزہ ہی بچا سکتا تھا۔ زارگو بمشکل تمام اپنے جسم کو فرش پر گھسیٹتا ہوا دیوار کی دوسری جانب چلا گیا۔ اگر راسپوتین موت کے خلاف اتنی دیر تک جنگ کر سکتا تھا تو زارگو بھی اس سے کم نہیں تھا۔ وہ دونوں کے قریب جا پہنچا اور راسپوتین کا ٹخنا پکڑ لیا!

اس کی گرفت فولاد کی طرح مضبوط ہوتی چلی گئی اور اس کی اکڑی ہوئی انگلیاں راسپوتین کے گوشت میں اترنے لگیں۔ راسپوتین' آئیون کو کھڑکی میں سے گرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کوشش کی کہ زارگو کو ٹھوکر مار کر دور پھینک دے لیکن اسے ایسا کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اس کے باوجود اس کی ٹانگ زارگو کے کان کو زخمی کرتی ہوئی

نکل گئی۔

راسپوتین نے مڑ کر زارگو کی طرف دیکھا۔ اور اس ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں آئیون نے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرلیا۔ یہی نہیں بلکہ اسے زبردست دھکا دیکر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ باہر رات کی تاریکی میں راسپوتین کی بھیانک چیخ سناٹے کو چیرتی ہوئی ابھری اور پھر وہ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ نیچے برفانی اور پتھریلے فرش پر جاگرا اس کی ہڈیاں چورا چورا ہو چکی تھیں۔

آئیون کا چہرہ اور جسم بھی لہولہان ہو رہا تھا۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا زارگو کی طرف بڑھا اور جھک کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر اس نے بڑے یقین اور وثوق سے کہا۔ "یقین کرو زارگو وہ خبیث جانور اب مرچکا ہے۔ وہ شیطان اپنے کیفر کردار کو پہنچ چکا ہے!"

زارگو بمشکل تمام آئیون کا سہارا لیکر کھڑا ہو سکا۔ وہ خود اپنی آنکھوں سے اس عفریت کی لاش کو دیکھنا چاہتا تھا۔ آئیون نے اسے شانوں سے تھام لیا اور سہارا دے کر کھڑکی کے قریب لے آیا۔ زارگو نے رات کے دھندلکے میں نیچے برف کی طرف دیکھا۔ جہاں راسپوتین کے گوشت کے لوتھڑے اور لکڑی کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے۔ سفید دودھیا برف پر جابجا خون اور چربی کے بدنما داغ بھی نظر آرہے تھے۔ راسپوتین کی بدنما اور مسخ لاش بے حس و حرکت فرش پر پڑی تھی!

زارگو نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور دو زانو ہو کر خدا کا شکر بجالایا۔ سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ راسپوتین مرچکا تھا۔ انہیں بالآخر اس عفریت سے نجات مل چکی تھی۔ لیکن مرتے وقت آخری لمحے میں' نزع کے عالم میں بھی زارگو کے دل اور دماغ میں راسپوتین کا ہیولا ابھر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا جانے جہنم کے کونسے گوشے میں راسپوتین اس کا انتظار کررہا ہوگا۔ نہ صرف زندگی میں بلکہ مرنے کے بعد بھی اسے اس کے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔

جاسوسی نشست
JASOOSI NASHIST